INFOS PRATIQUES

TREM.A
Musée des Arts anciens du Namurois

Hôtel de Gaiffier d'Hestroy
Rue de Fer 24 à 5000 Namur

+32(0)81 77 67 54
www.museedesartsanciens.be
www.lasan.be
musee.arts.anciens@province.namur.be
facebook.com/museedesartsanciens

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h.
Fermé les 24, 25, 31/12/17 et 01/01/18.

Accessible en nocturne les troisièmes jeudis du mois : 16/11/17, 21/12/17 et 18/01/18.

Accessible gratuitement les premiers dimanches du mois : 03/12/17, 07/01/18 et 04/02/18.

N'hésitez pas à compléter votre découverte de la thématique en visitant l'exposition *Quand la médecine rencontre son patrimoine* organisée à la Bibliothèque Moretus Plantin (BUMP) du 17/11/17 au 31/01/18. Plus d'info sur www.una-mur.be/bump.

Au cœur de votre culture

PROVINCE de NAMUR
TreMa

Hôtel de Gaiffier d'Hestroy
Rue de Fer, 24
B-5000 Namur
Tél. : +32(0)81 77 67 54
Fax : +32(0)81 77 69 24
musee.arts.anciens@province.namur.be
www.museedesartsanciens.be
facebook.com/museedesartsanciens

Éd. resp. : V. Zuinen, Directeur général - Photo couverture : RMN-Palais des Beaux-Arts de Lille / Stéphane Maréchalle- Conception : A. Carlier, SAN - Impression : Imprimerie provinciale.

TARIFS

Billet combiné pour l'exposition et la collection permanente : 5 € (12+).
Réduction (étudiants / seniors (65+) / groupes) : 2,50 €.
Groupes scolaires en visite libre : 1 €.
Gratuité : <12 ans, art. 27, 1er dimanche du mois.

Catalogue *Fumées célestes ou funestes. Du 12e au 18e siècle* (FR) : textes de Muriel Barbier, Emmanuel Bodart, Sophie Challe, François De Vriendt, Paul Dubrunfaut, André Haquin, Caroline Heering.
Coll. *Monographies* du TreM.a, n° 72.

MÉDIATION

VISITE GUIDÉE POUR GROUPES
En semaine : 40 € par guide (1h) + droit d'entrée.
Le week-end : 60 € par guide (1h) + droit d'entrée.
Possibilité de visite en 3 langues : fr/ndl/angl.
Max. 20 personnes/guide.

VISITE-ATELIER POUR SCOLAIRES (PRIMAIRES ET SECONDAIRES)
50 € par guide (2h).
Max. 25 élèves/guide.

VISITE POUR LES ASSOCIATIONS DU CHAMP SOCIAL
Visite guidée interactive (2h). Entrées et activités gratuites.
Max. 20 personnes/guide.

SOIRÉES INSOLITES EN FUMÉES
Deux soirées d'exception. Visite de l'exposition suivie d'un repas réalisé par le chef Carl Gillain de l'Agathopède, les 01/12/17 et 02/02/18, à partir de 18h.
65 €/personne. Max. 12 personnes.

Réservation obligatoire.

Exposition organisée avec les contributions exceptionnelles de : l'artiste Fabrice Samyn, L'Agathopède, la Parfumerie Guy Delforge et Floral Concept.

LES NOCTURNES DU JEUDI

16/11/2017 • 18H
Atelier Philo-Art animé par Alexis Filipucci.

21/12/2017 • 18H
Visite guidée suivie d'une animation en wallon autour du panneau de la Nativité du retable de Belvaux par Joseph Dewez (Rèlîs Namurwès).

18/01/2018 • 18H
Visite contée avec la collaboration de la Maison du conte de Namur.

Réservation obligatoire.

LES ACTIVITÉS DU DIMANCHE

03/12/2017
De 10h à 18h : entrée gratuite.
De 14h à 16h : visite guidée interactive à destination des familles avec manipulation d'encensoirs.

07/01/2018
De 10h à 18h : entrée gratuite.
De 14h à 16h : visite guidée interactive à destination des familles avec dégustation de la galette des rois.

04/02/2018
De 10h à 18h : entrée gratuite.
De 14h à 15h : visite conférence par Caroline Heering, *Fumée et éclat dans l'espace public : les feux d'artifice de la culture du spectacle baroque dans les anciens Pays-Bas.*

WORKSHOPS POUR LES FAMILLES
Deux ateliers pour réaliser son parfum, les 27/11/17 et 11/02/18 (14h à 17h). 15 €/personne. Max. 12 personnes.

Réservation obligatoire.

PROVINCE de NAMUR — Au cœur de votre culture — Société archéologique de Namur

Fumées
célestes ou funestes
Du 12e au 18e siècle

TREM.A
Musée des Arts anciens
11.11.17>11.02.18
NAMUR

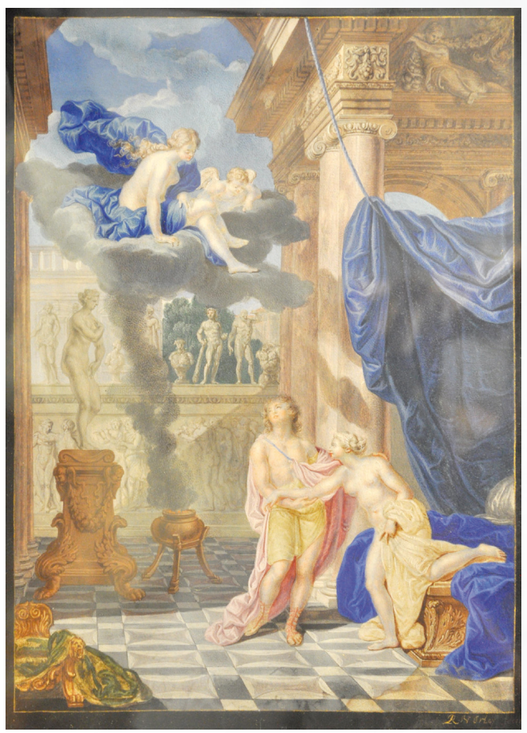
Fumées *célestes* ou *funestes*

Du 12e au 18e siècle

Encensoir. Laiton. 17 x 6 cm. 14e siècle. Namur, TreM.a. Coll. SAN, inv. 19. © G. Focant, Vedrin.

Pierre-Joseph Wodon, *Tabatière*. Argent et carapace de tortue. 8,5 x 6 x 4,2 cm. *Ca.* 1760. Namur, Hôtel de Groesbeeck-de Croix/Musée des Arts décoratifs. Coll. FRB, dépôt SAN. © G. Focant, Vedrin.

Pistolet à parfum. Or émaillé et perles fines. 5,60 x 12,30 x 1,60 cm. *Ca.* 1790. Paris, Musée Cognacq-Jay. © Paris, Musée Cognacq-Jay.



Richard Van Orley (1663-1732), *Hommage à Vénus*. Huile sur velin. 15,2 x 20,5 cm. 17e siècle. Charleroi, Musée des Beaux-Arts, inv. 1178. © Charleroi, Musée des Beaux-Arts.

Depuis l'origine de l'humanité, l'homme est fasciné par la fumée. Très tôt associée aux puissances surnaturelles, elle rend visibles, tangibles, les relations entre l'homme et les puissances divines, entre la terre et le ciel. Ses usages et symboliques dans l'Histoire sont multiples dans des contextes tant religieux que profanes.

Pipe. Terre moulée et cuite. Hollande. 17e siècle. Paris, Musée du Louvre, fonds des fouilles de la cour Napoléon, inv. CN 24418. © Paris, Musée du Louvre / Anne Chauvet.

Pots globulaires à panse perforée de la sépulture F284. Type scaldien. *Ca.* 12e-15e siècle. Quaregnon, église Saint-Quentin. © G. Focant, Vedrin.

Le Moyen Âge (5e-15e s.) hérite des pratiques rituelles issues de l'Antiquité et les intègre progressivement. À cette époque, la fumée était étroitement associée au parfum dont l'origine vient du latin *per-fumare* qui signifie « se répandre à travers la fumée ». De nouveaux usages apparaissent aux Temps modernes (15e-18e s.), suite à la découverte des Amériques (tabac) et au développement des techniques (armes à feu et feux d'artifice).

L'exposition décline la fumée sous ses aspects religieux et profanes pour lever le voile sur quelques thématiques : les fumées symboliques (offrande, prière, théophanie, colère divine) côtoient les fumées physiques issues de la combustion du tabac, des résines odoriférantes, des épices et essences animales et de la poudre noire.

Explorez le monde éphémère des fumées et éveillez vos sens aux atmosphères du passé.

Jacob Neefs, *Spectacle naval avec feux d'artifice exécuté lors de l'entrée du Cardinal-Infant Ferdinand à Gand en 1636*. Anvers. 1635. Namur, BUMP, inv. R17D0016. © Namur, BUMP.