

LES NOCTURNES DU JEUDI

2 /03 • 18H30 • MUSÉE ROPS

Soirée-lecture en compagnie de Jean Loubry, Annie Godessart et Aurélien Dony, en collaboration avec la Maison de la Poésie

9 /03 • 18H30 • ÉGLISE SAINT-LOUP

Activité cotée par le Théâtre d'Amateurs de la Province de Namur et la Maison du Conte

16 /03 • 18H30 • TREM.A

Contes pour adultes avec la collaboration de la Maison du Conte

6 /04 • 18H30 • MUSÉE ROPS

Visite guidée de l'exposition avec Patrick Florizoone, l'un des auteurs du catalogue et spécialiste d'Ensor

13 /04 • 18H30 • ÉGLISE SAINT-LOUP ET QUAI 22, RUE DU SÉMINAIRE, 22, 5000 NAMUR

Visite guidée et film *Les Contes immoraux* de Walerian Borowczyk, France, 1974, 103'

20 /04 • 18H30 • TREM.A

Atelier Philo-Art animé par Alexis Filipucci

4 /05 • 18H30 • MUSÉE ROPS

Visite cotée avec la collaboration de la Maison du Conte

11 /05 • 18H30 • ÉGLISE SAINT-LOUP

Visite guidée par Olivier Duquenne, historien de l'art

18 /05 • 18H30 • TREM.A

Lecture-spectacle d'Isabelle Renzetti

ACTIVITÉS COMPRIS DANS LE BILLET COMBINÉ. INFORMATIONS ET RÉSERVATION (OBLIGATOIRE) AUPRÈS DE CHAQUE PARTENAIRE

LES ACTIVITÉS DU DIMANCHE

5/03 ET 2/04 • ÉGLISE SAINT-LOUP / TREM.A / MUSÉE ROPS

De 10h à 18h : entrée gratuite

De 14h à 16h : visite guidée gratuite des 3 expositions. Départ du TreM.a. Réservation centralisée au TreM.a.

9 /04 ET 14/05 • 10H • TERRA NOVA CITADELLE DE NAMUR

Soyez gourmands ! Rendez-vous au Centre du Visiteur Terra Nova de la Citadelle de Namur dès 10h pour une balade « cuisine sauvage » jusqu'à 12h, puis découverte gustative au *Made in Namur* (avec possibilité de réserver un pique-nique) et visite libre des 3 expositions. Réservation (30 places max.) : Citadelle de Namur, 081/24 73 70

7/05 • ÉGLISE SAINT-LOUP / TREM.A / MUSÉE ROPS

De 10h à 18h : entrée gratuite

De 14h à 16h30 : *Art dimanche* : visite interactive et ludique en famille + goûter. Gratuit / Réservation auprès de chaque partenaire

CINÉMA

5 /03 • 11H • CAMÉO, RUE DES CARMES, 49, 5000 NAMUR

Wadjda d'Haifaa Al Mansour, Arabie Saoudite/Allemagne, 2012, 97'

13 /04 • 20H • QUAI 22, RUE DU SÉMINAIRE, 22, 5000 NAMUR

Les Contes immoraux de Walerian Borowczyk, France, 1974, 103' Entrée gratuite.

2 /04 • 11H • CAMÉO, RUE DES CARMES, 49, 5000 NAMUR

Alexandre le Bienheureux d'Yves Robert, France, 1968, 100'

7/05 • 11H • CAMÉO, RUE DES CARMES, 49, 5000 NAMUR

Le Vice et la vertu de Roger Vadim, France/Italie, 1963, 105'

Tarif adultes : 5,3€ / Étudiants et seniors : 5€

7/04 • 20H • ÉGLISE SAINT-LOUP • SOIRÉE EXCEPTIONNELLE

Péchés capitaux, de Claudio Monteverdi, concert unique par l'ensemble Cappella Mediterranea, en collaboration avec le CAV&MA et le Chœur de Chambre de Namur

Informations et réservation (obligatoire) : www.nanamur.be

EXCURSION

6/05 • 8H - 19H

Ostende sur les traces de James Ensor

Tarif : 25€ / 20 €. Programme complet et réservation au musée Rops

INFOS PRATIQUES

WWW.VICESETVERTUS.BE

TREM.A

MUSÉE PROVINCIAL DES ARTS ANCIENS • TRÉSOR D'OIGNIES

Hôtel de Gaiffier d'Hestroy • Rue de Fer, 24 • 5000 Namur • 081/77 67 54

maan@province.namur.be

MUSÉE FÉLICIEN ROPS

Rue Fumal, 12 • 5000 Namur • 081/77 67 55 • info@museerops.be

ÉGLISE SAINT-LOUP

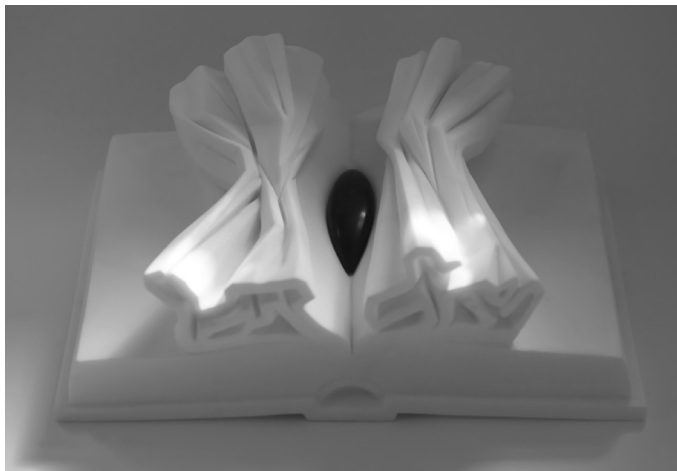
SERVICE DE LA CULTURE DE LA PROVINCE DE NAMUR - TRANSHUMANCE

Rue du Collège • 5000 Namur • 081/77 55 25

arts.plastiques@province.namur.be

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h (le dimanche, l'Église Saint-Loup est accessible uniquement de 13h à 18h)

Chaque lieu est ouvert en nocturne un jeudi/mois jusqu'à 20h



Aidan Salakhova, *Without Words #11*, 2015, marbre blanc et marbre noir de Belgique, 28 x 43 x 10 cm

MÉDIATION

VISITE INDIVIDUELLE

Audio-guides dans les 3 expos (franç/ndls). Téléchargement gratuit via QRCode ou prêt d'un Ipad

Un dossier pédagogique est disponible sur le site : www.vicesetvertus.be

VISITE GUIDÉE POUR GROUPES

• par lieu : 40€ par guide (1h) + droit d'entrée. Réservation dans chaque lieu (la visite à l'Église Saint-Loup combinera la découverte de l'expo et du lieu)

• pour les 3 expos : 80€ par guide (2h), départ du TreM.a. Réservation centralisée au TreM.a. Possibilité de visites en 3 langues : fr/ndls/angl. Max 20 personnes/guide

VISITE-ATELIER POUR SCOLAIRE / PRIMAIRE ET SECONDAIRE (MAX. 25 ÉLÈVES)

50€. Réservation auprès de chaque partenaire

ATELIER « PHILO » POUR 4-5 ET 6^E SECONDAIRE (MAX. 25 ÉLÈVES)

Sur le travail d'Aidan Salakhova à l'Église Saint-Loup (2h)

Animations disponibles du 18 avril au 21 mai 2017 par Les Classes de Patrimoine, Province de Namur : 2,50€/participant

Réservation : 081/22 55 60 ou alain.pasleau@province.namur.be

VISITE POUR LES ASSOCIATIONS DU CHAMP SOCIAL

Visite guidée interactive des 3 expos (2h). Entrées et activité gratuites.

Réservation centralisée au musée Rops. Avec le soutien de l'Action sociale (Région wallonne)

STAGE POUR ENFANTS (MAX. 12 ENFANTS DE 8 À 12 ANS)

Du 3 au 7 avril 2017 (9h à 16h), sur les 3 expos

60 euros pour la semaine. Réservation centralisée au musée Rops

WORKSHOPS POUR ADULTES

Deux séances d'atelier pour pratiquer la gravure à la manière de James Ensor, les 22 et 29 mars (14h à 17h). 25€ pour les deux ateliers

Max. 8 pers. Réservation au musée Rops



Psychomachie, vers 1250, encre sur parchemin. Grand Troyes, Médiathèque, ms. 413.

À L'ACHAT DU BILLET COMBINÉ, RECEVEZ VOTRE PASS « NOCTURNES » GRATUIT

TARIF

Billet combiné pour les 3 expositions et les collections permanentes : 10€

Réduction (étudiants / seniors / groupes) : 5€

Gratuité : moins de 18 ans, art. 27, groupes scolaires, 1^{er} dimanche du mois

Catalogue (FR) : textes de Philippe Comar, Ralph Dekoninck, Patrick Florizoone, Caroline Lamarche, Thierry Lanotte, Jeanette Zwingenberger, 180 p, 100 illus., édition Stichting Kunstboek, 35€.



James Ensor, *La Luxure*, 1888, eau-forte colorée à la main, 9,2 x 13,1 cm. Galerie Ronny Van de Velde

vices ET vertus

Trois lieux emblématiques de Namur proposent des interprétations artistiques des vices & vertus depuis le Moyen Âge jusqu'à l'époque contemporaine, en passant par le 19^e siècle. Traversez les siècles à la découverte d'artistes qui ont sondé les instincts humains, des plus vils aux plus vertueux.

« La vertu est le juste milieu entre deux vices », écrit Aristote dans l'*Éthique à Nicomaque*. Ainsi le courage serait un juste milieu entre la témérité et la lâcheté ; la générosité un juste milieu entre l'avarice et la prodigalité ; la tendresse un juste milieu entre l'abstinence et la luxure. La vertu – comme l'art – n'exclut pas les extrêmes mais se dresse à mi-lieu. Ce faisant, elle ne perd pas les vices un seul instant de vue, au contraire, elle les contemple avec une certaine tendresse : ils lui sont si familiers ».

Caroline Lamarche (extrait du catalogue)

TREM.A

MISE EN IMAGES

L'exposition montre comment les artistes, du 9^e au 17^e siècle, ont abordé l'éternelle question du Bien et du Mal dans la mise en scène des vices et des vertus.

Les représentations dynamiques du conflit entre les vices et les vertus ont reçu leur impulsion avec la *Psychomachie* du poète Prudence (5^e s.) lequel met en images l'idée de la victoire des vertus sur les vices. Cette idée va survivre comme expression du combat de l'âme. Les « tentations » en sont les images les plus spectaculaires. Les visions de l'enfer se développent alors pour encourager l'homme à rester vigilant. D'autre part, les représentations allégoriques sont caractérisées selon des conventions fixées par les théologiens. Celles-ci se multiplient dès le 9^e siècle. Thomas d'Aquin (1225-1274) fixera l'ensemble de ces notions dans *La Somme théologique*.

L'exposition sera ponctuée par les productions de l'artiste contemporain Antoine Roegiers. Elles permettront d'établir un dialogue entre les œuvres anciennes et la production artistique numérique actuelle.



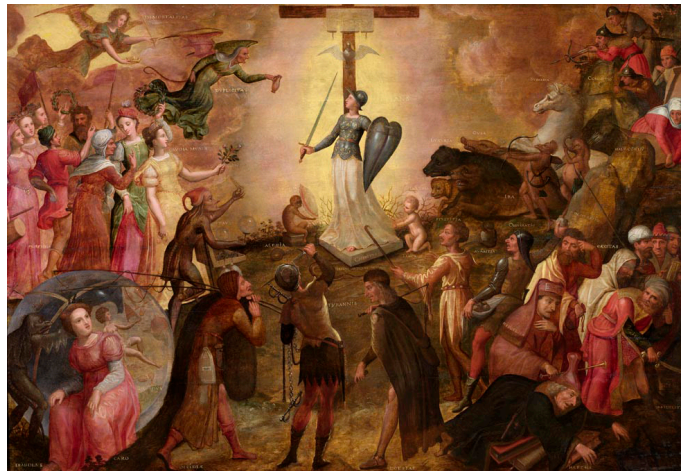
Suzanne et les vieillards, faïence, Cafaggiolo, 1510-1520, 41 cm. Paris, Musée de Cluny – Musée national de Moyen Âge, inv. Cl. 23875.



James Ensor, *Les Péchés capitaux dominés par la mort*, frontispice, 1904, eau-forte colorée à la main, 8,4 x 13,4 cm. Galerie Ronny Van de Velde



Aidan Salakhova, *Without Words #10*, 2015, 28 x 43x10 cm, coll. privée, Belgique



Jan Verbeeck, *Les péchés capitaux*, 16^e s., huile sur bois, 98 x 142 cm. Mechelen, Museum Het Zotte Kunstkabinet.



Félicien Rops, *Les Épaves*, 1868, eau-forte et pointe sèche, 16 x 10 cm. Coll. musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. PER E4651.P



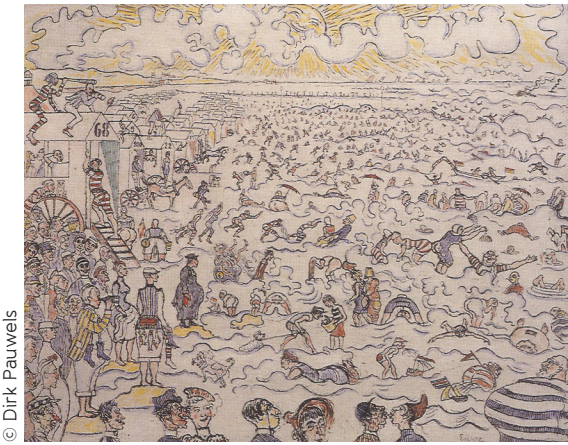
Félicien Rops, *Les Gaillards d'arrière*, 1878-1881, aquarelle, gouache, crayon gras et crayon de couleur sur papier, 22 x 14,5 cm. Coll. Juan San Nicolas

MUSÉE ROPS

ROPS / ENSOR

James Ensor (1860-1949) publie en 1904 une série de huit gravures intitulée *Les Sept Péchés capitaux* dont il fera des versions colorées à la main. Monstres, diables, squelettes s'invitent dans une critique grinçante des travers humains. Chez Félicien Rops (1833-1898), la satire accompagne souvent la description des vices, dont le plus éloquent est la luxure : « Les choses de nature ne sont pas sales : *Naturalia non sunt turpia* », écrivait Rops.

« La mort de Félicien Rops m'attriste beaucoup. Il restera un maître et grandira encore dans l'estime et l'admiration des artistes », confiait Ensor à la mort de Rops en 1898. L'exposition présente également le réseau artistique commun des deux hommes que trois décennies séparent pourtant : Théodore Hannon et Eugène Demolder furent des amis proches des deux artistes et participèrent à leur renommée artistique.



James Ensor, *Les Bains à Ostende*, s.d., eau-forte, 21,3 x 26,8 cm. Coll. P. Florizoone



Aidan Salakhova, *Touch*, 2013-2015, Marbre Bardiglio, 150 x 90 x 150 cm, courtesy de l'artiste



P. van der Heyden, *La Paresse*, 1558, gravure. Université de Liège, Collections artistiques, inv. 24753.

ÉGLISE SAINT-LOUP

AIDAN SALAKHOVA

La Maison de la Culture étant en rénovation, le secteur arts plastiques de la Province de Namur continue ses activités sur le territoire provincial. L'Église Saint-Loup est l'endroit idéal pour accueillir les œuvres d'Aidan Salakhova (1964*). Cette artiste contemporaine russe d'origine azérie s'interroge très justement sur le genre, les relations d'influences entre l'Orient et l'Occident, et plus généralement sur la religion, les tabous et l'histoire de l'art. Autant de thèmes qui participent à un débat plus général sur la notion de moralité et la signification des vices et vertus aujourd'hui. Aidan Salakhova présentera plusieurs pièces inédites dont une sculpture en marbre conçue spécifiquement pour cette première exposition personnelle en Belgique. Travaillant à Carrare, elle fait revivre la tradition de la sculpture de marbre dans un contexte contemporain.



Aidan Salakhova, *Love* (détail), 2015, sculpture en marbre de Carrare, 42 x 155 x 210 cm. Courtesy Wetterling Gallery, Stockholm