

INFOS PRATIQUES

TREM.A Musée des Arts anciens du Namurois

Hôtel de Gaiffier d'Hestroy
Rue de Fer 24 à 5000 Namur

+32(0)81 77 67 54
www.museedesartsanciens.be
musee.arts.anciens@province.namur.be
facebook.com/museedesartsanciens

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h.
Fermé les 24, 25, 31/12/18 et 01/01/19.

Accessible en nocturne les troisièmes jeudis du mois : 15/11/18, 20/12/18 et 17/01/19.

Accessible gratuitement les premiers dimanches du mois : 02/12/18, 06/01/19 et 03/02/19.

N'hésitez pas à compléter votre découverte du patrimoine culturel mobilier exceptionnel en découvrant les grandes châsses classées qui, pour des questions de dimensions, d'usage et de fragilité, n'ont pu intégrer l'exposition. Toutes les informations pratiques sont reprises dans l'ouvrage accompagnant l'exposition.



Hôtel de Gaiffier d'Hestroy
Rue de Fer, 24
B-5000 Namur
Tél. : +32(0)81 77 67 54
Fax : +32(0)81 77 69 24
musee.arts.anciens@province.namur.be
www.museedesartsanciens.be
facebook.com/museedesartsanciens

TARIFS

Billet combiné pour l'exposition et la collection permanente : 5 € (12+).
Réduction (étudiants / seniors (65+) / groupes) : 2,50 €.
Groupes scolaires en visite libre : 1 €.
Gratuité : <12 ans, art. 27, 1^{er} dimanche du mois.

Catalogue : *Move-Remove. Topstukken - Trésors classés.*
Coll. *Guide du visiteur. Chemin de traverse du TreM.a*, n° 2, 104 p en vente au prix de 5 €.

MÉDIATION

VISITE GUIDÉE POUR GROUPES

En semaine : 40 € par guide (1h) + droit d'entrée.
Le week-end : 60 € par guide (1h) + droit d'entrée.
Possibilité de visite en 3 langues : fr/ndl/angl.
Max. 20 personnes/guide. Sur réservation.

VISITE-ATELIER POUR SCOLAIRES (PRIMAIRES ET SECONDAIRES)

50 € par guide (2h).
Max. 25 élèves/guide. Sur réservation.

VISITE POUR LES ASSOCIATIONS DU CHAMP SOCIAL

Visite guidée interactive (2h). Entrées et activités gratuites.
Max. 20 personnes/guide. Sur réservation.

MÉDIATION À DESTINATION DES FAMILLES DANS L'EXPOSITION

Nombreux dispositifs de médiation et chasse au trésor au sein de l'exposition.

COLLOQUE : 22-23/11/2018

Colloque **LABS, ART AND RELICS** (en anglais) organisé les 22 et 23 novembre à la Bibliothèque royale de Belgique, à Bruxelles.
Prix : 80 €
Inscriptions via info@lasan.be
Date limite des inscriptions : 7 novembre 2018.
Plus d'informations : <https://lasan.be/flash/conferences-et-colloques/123-colloque-labs-art-and-relics>
Nombre de places limité !

LES NOCTURNES DU JEUDI

15/11/2018 • 18H

Parenthèse musicale par l'IMEP suivie d'une visite guidée.

20/12/2018 • 18H

Visite guidée suivie d'une animation en wallon autour du panneau de la Nativité du retable de Belvaux par Joseph Dewez (Rêlis Namurwès).

17/01/2019 • 18H

Parenthèse musicale par l'IMEP suivie d'une visite guidée.

Réservation obligatoire au 081/77 67 54 ou via musee.arts.anciens@province.namur.be.

LES ACTIVITÉS DU DIMANCHE

02/12/2018

De 10h à 18h : entrée gratuite.
De 14h à 15h : visite guidée interactive à destination des familles autour de la thématique des cadeaux.

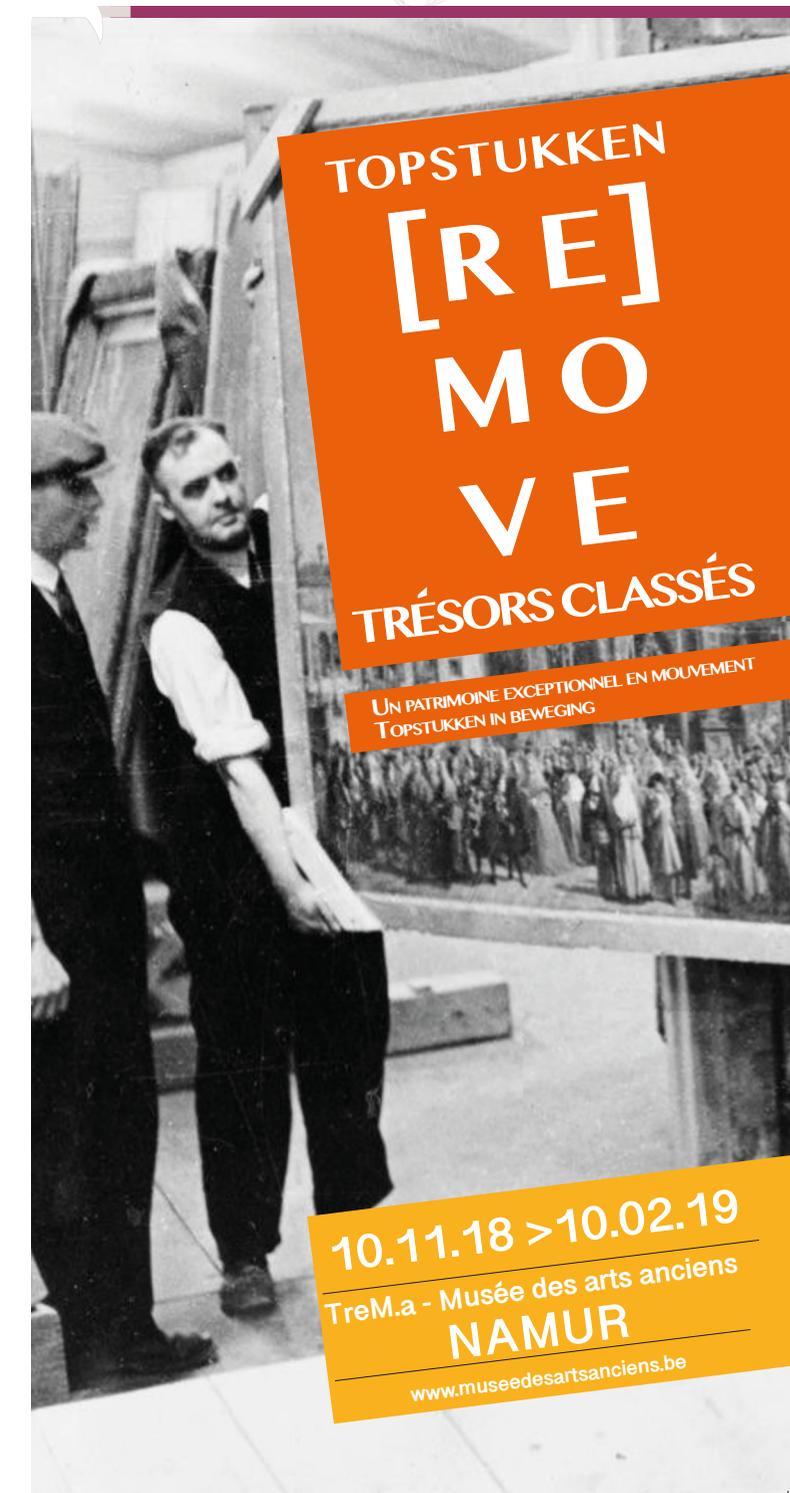
06/01/2019

De 10h à 18h : entrée gratuite.
De 14h à 16h : visite guidée interactive à destination des familles avec dégustation de la galette des rois.

03/02/2019

De 10h à 18h : entrée gratuite.
De 14h à 16h : visite guidée interactive à destination des familles avec atelier « fabrication d'un reliquaire ».

Réservation obligatoire au 081/77 67 54 ou via musee.arts.anciens@province.namur.be.



TOPSTUKKEN
[RE]
MO
VE
TRÉSORS CLASSÉS



Mitre en parchemin (détail). Peinture sur parchemin. 13^e siècle. Namur, TreM.a. Coll. FRB, dépôt SAN, inv. TO27. © G. Focant, Vedrin.



Plaque du reliquaire de saint Feuillen (détail). Argent doré, perles et pierreries. 5 x 5 cm. Vers 1230. Namur, TreM.a. En dépôt. © G. Focant, Vedrin.



Calvaire-reliquaire de la Vraie Croix. Argent doré émaillé et pierreries. 14,8 x 6,9 cm. 15^e siècle. Binche, église Saint-Ursmer. © IRPA.



Maître de la Légende de sainte Lucie, Retable de saint Nicolas (détail). Huile sur chêne. 115,5 x 220 cm. 1479-1505. Bruges, Groeningemuseum. Coll. Ville de Bruges-Communauté flamande, inv. GRO0676.I-2008, GRO0002a-2c.I. © IRPA.



Atelier d'Oignies, Croix-reliquaire à double traverse (détail). Cuivre doré et nielles. 125 x 58 cm. 13^e siècle. Walcourt, Basilique Notre-Dame. © IRPA.



Mise au tombeau (détail). Marbre de Carrare. 14^e siècle. Liège, Grand Curtius. Coll. fabrique de l'église saint Gilles, inv. GC.REL.02a.1978.34048. © IRPA.

Le caractère « mobilier » des œuvres d'art est sans doute ce qui en fait leur plus grande faiblesse : dangers encourus lors d'un déplacement, difficultés de localisation ou encore éventualité d'un vol.

Pourtant, la notion de mobilité a aussi prévalu lors de la création de ces œuvres : circulation des matières premières, des artistes ou des influences, commerce national ou international d'art, ... La société médiévale était ouverte sur l'extérieur, et les œuvres présentées en sont de magnifiques témoignages.

Remarquables chefs-d'œuvre médiévaux, elles ont toutes été reconnues comme Trésors et bénéficient de ce fait d'un statut particulier. Parce qu'elles sont classées, leurs déplacements sont soumis à autorisation ministérielle. Il en est de même pour toute intervention de restauration.

Cette prestigieuse exposition, réunissant une exceptionnelle sélection de Trésors classés et de Topstukken médiévaux, a été conçue dans le cadre de l'Année européenne du Patrimoine culturel 2018.



Jean Josès, Aigle-lutrin (détail). Laiton. 187 x 76,5 cm. 14^e siècle. Houffalize, église Sainte-Catherine. Coll. Commune d'Houffalize. © IRPA.



Mitre brodée (détail). Soie brodée. 18,8 x 28 cm. 13^e siècle. Namur, TreM.a. Coll. FRB, dépôt SAN, inv. TO28. © G. Focant, Vedrin.



Ostensoir reliquaire de la Vraie Croix et des saintes Épines (détail). Argent doré. 15^e siècle. Hal, Basilique Saint-Martin. © IRPA.



Atelier d'Oignies, Croix-reliquaire à double traverse (détail). Argent doré. 31,5 x 16,5 cm. 13^e siècle. Namur, TreM.a. Coll. Société archéologique de Namur, inv. 23. © Guy Focant, Vedrin.



Vase-reliquaire (détail). Verre Hedwig et cuivre doré. 12^e-13^e siècle. Namur, TreM.a. Coll. FRB, dépôt SAN, inv. TO27. © G. Focant, Vedrin.



Vrancke Van der Stockt, Déploration du Christ (détail). Huile sur bois. 86,6 x 71,2 cm. 15^e siècle. Anvers, Museum Mayer Van den Bergh, inv. MMB0003. © IRPA.