

TREM.A – MUSÉE DES ARTS ANCIENS DU NAMUROIS

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2018

GÉNÉRALITÉS

Poursuite des réflexions autour du projet de rénovation et d'extension du TreM.a avec les différents acteurs : Province de Namur, Société archéologique de Namur, Fondation Roi Baudouin, Ville de Namur, Évêché de Namur, l'Agence wallonne du patrimoine (AWaP) et la Fédération Wallonie-Bruxelles (Cellule architecture).

Charte de collaboration en cours d'approbation entre l'AWaP, la Fédération Wallonie-Bruxelles (Cellule architecture) et la Province de Namur.

Signature d'une convention de partenariat entre la Fondation Roi Baudouin – Fonds Tilmon et la Province de Namur.

Tables rondes dirigées par François Mairesse pour la rédaction d'une *Note d'intention et de programmation pour le musée des Arts anciens – Trésors du Moyen Âge* de demain (note finale rédigée par Fr. Mairesse) – 27/02 – 29/03 – 26/04. Les réflexions ont été menées par les équipes du TreM.a – Musée des Arts anciens et de la Société archéologique de Namur et financées par la Fondation Roi Baudouin – Fonds Tilmon.

ACQUISITIONS

Achat d'un ensemble de 11 cartes et plans concernant Namur et datées entre 1571 et 1745 (août 2018) - 1725,00 € (coll. Province de Namur).

Achat d'un tableau de Henri Bles représentant un *Paysage rocheux avec estuaire* (novembre 2018) - 26.000 €
(coll. Province de Namur, inv. B0513).

Achat d'un diptyque en ivoire représentant la Vierge à l'enfant et le Calvaire - espace rhéno-mosan – vers 1350 (novembre 2018) - 6000 € (coll. Province de Namur, inv. B0514).

Don d'un tableau sur chêne représentant « Les tentations de la Vierge » - 16^e siècle (octobre 2018)
(coll. Province de Namur, inv. B0515).

CONSERVATION ET PRÉSERVATION

Conservation :

- Dépôt de sept bourses à reliques (coll. Fondation SAN) pour études croisées et conservation à l'IRPA.

La vitrine a été réaménagée avec quelques pièces de numismatique représentatives de l'histoire du Namurois.

Restauration :

- Poursuite de la restauration de la Vierge de Mierchamps (coll. Province de Namur, inv. B0416) (subside du Collectif d'entreprises mécènes pour le patrimoine wallon *Prométhéa*) par l'Institut royal du Patrimoine artistique de Bruxelles (IRPA).

Prêts :

Gestion des demandes et retours de prêts émanant d'institutions extérieures pour des expositions temporaires :

- *Century of Silence : The discovery of the Salzennes Antiphonal* – Art Gallery of Nova Scotia – 5 mai 2017 – 28 janvier 2018
 - o *Vue de l'abbaye de Salzennes* par Remacle Leloup (Coll. Province de Namur).
- *Van wereld. Beelden van beslotenheid en bevrijding* – Musée de l'Abbaye du Parc à Heverlee – 25 octobre 2017 – 25 février 2018
 - o *Lactation de saint Bernard*, chêne, vers 1500-1520 (Coll. Fondation Société archéologique de Namur, inv. 85).
- *Moyen Âge - Maison Languiller de Gedinne* – 20 avril 2018 au 31 janvier 2019
 - o Pot tripode (Coll. Fondation Société archéologique de Namur).
- *Splendeurs du Christianisme. Art et dévotions de Liège à Turin (X^e – XVIII^e s.)* – Musée de la Cour d'Or à Metz – 26 septembre 2018 – 28 janvier 2019
 - o *Repos de Jésus*, argent, vers 1400/1420 (Coll. Fondation Société archéologique de Namur, inv. 54).
- *[RE]MOVE Topstukken / Trésors classés* – 10 novembre 2018 - 10 février 2019
 - o *Croix-reliquaire à double traverse*, vers 1230 (Coll. Fondation Société archéologique de Namur, inv. 13)
 - o *Plaque de l'ancien buste-reliquaire de saint Feuillen*, vers 1230 (dépôt de la collégiale Saint-Feuillen de Fosses-la-Ville)
 - o *Mitre en parchemin*, vers 1216 (coll. Fondation Roi Baudouin, inv. TO27)
 - o *Mitre brodée*, vers 1216 (coll. Fondation Roi Baudouin, inv. TO28)
 - o *Vase reliquaire*, après 1243-1250 (coll. Fondation Roi Baudouin, inv. TO15)
 - o Reliques du reliquaire de la Côte de saint Pierre (coll. Fondation Roi Baudouin, inv. TO5).
- *Namur, Salon Antica* – 10–18 novembre 2018.
Stand des musées réalisé en collaboration avec la Ville de Namur et grâce au soutien de la Fondation Roi Baudouin.
 - o *Crucifixion*. Émaux. Limoges. Ca. 1220 (Coll. Province de Namur, inv. P426)
 - o Henri Bles, *Montée au Calvaire*. 16^e siècle (Coll. FRB, en dépôt à la SAN)
 - o *Saint évêque*. 13^e siècle (Coll. Fondation SAN)
 - o Plaque d'une croix-reliquaire avec le *sacrifice d'Isaac*. Émaux. 12^e siècle (Coll. Fondation SAN)
 - o *Paire de chapiteaux*. Namur. Fin 16^e siècle (Coll. Fondation SAN)
 - o *Plaque filigranée*. Atelier liégeois. 13^e siècle (Coll. Fondation SAN).

Inventaire :

- Uniformisation des inventaires entre musées provinciaux
- Mise au point de fiches d'inventaire pour le site de valorisation des collections Axiell en partenariat avec le musée Rops
- Conditionnement de gravures dans des pochettes en plastique PH neutre
- Poursuite du rangement des réserves
- Inventaire des collections de la SAN conservées au TreM.a qui sont en cours d'intégration sur le site « Mnesys »
- Mise en ligne de l'inventaire sur le site commun avec le musée Rops (Axiell).

RECHERCHE/EXPOSITION

Expositions :

Fumées célestes ou funestes du 12^e au 18^e siècle jusqu'au 11 février 2018, en collaboration avec la Société archéologique de Namur.

Chambres avec vues, 16 – 25 mars en collaboration avec l'Amicale namuroise des agents provinciaux (Anap).

FLEURS 2018 - Fleurs apprivoisées – 2 juin au 2 septembre, en réseau avec le Musée Félicien Rops et le Pôle des Bateliers – Musée des Arts décoratifs, Centre d'Archéologie, d'Art et d'Histoire de Jambes (La Tour d'Anhaive).

[RE]MOVE Topstukken / Trésors classés – 10 novembre 2018 au 10 février 2019, projet mené avec la Société archéologique de Namur. En collaboration avec le Service du Patrimoine culturel et le Plan de préservation et d'exploitation des patrimoines (PEP'S) de la Fédération Wallonie Bruxelles.

Publications :

- *Fleurs apprivoisées*, collection *Monographies* du TreM.a, 73, 79 p.
- *14-18, l'art dans la tourmente*, collection *Monographies* du TreM.a, 74, 118 p.
- D. VANWIJNSBERGHE, « *Sœurs d'armes* ». *La Lettre pastorale du cardinal Mercier et les bénédictines de Maredret*, collection *Monographies* du TreM.a, 75, 104 p.
- J. DE VOS, *Histoire des reliques*, collection *Guide du visiteur. Chemin de traverse*, 1
- F. LEBECQUE (sous la dir.), *[RE]MOVE, Topstukken – Trésors classés. Un patrimoine classé en mouvement*, collection *Guide du visiteur. Chemin de traverse*, 2, 104 p.
- Deuxième édition revue et corrigée du *Regards sur les collections permanentes*, dans les quatre langues habituelles. La collection a été augmentée d'une version en espagnol et d'une version en italien. Ce petit guide gratuit distribué à l'accueil existe maintenant en 6 langues.
- Élaboration des *Carnets de Civetta*, carnets de jeux et d'apprentissage pour les 8-12 ans. Chacun de ces carnets sont en accès libre dans les salles concernées.

Partenariats scientifiques et éducatifs :

- Fin du projet CROMIOSS (Études croisées en histoire et sciences exactes sur les mitres et ossements de l'évêque Jacques de Vitry), projet géré par la Société archéologique de Namur. Les résultats ont été diffusés lors du colloque *Labs, Arts and Relics* qui s'est tenu à la Bibliothèque royale de Belgique les 22-23 novembre.

- Poursuite des recherches de G. Kazan (Université d'Oxford) sur l'ADN d'un des fragments de côte retiré du *Reliquaire de la côte de saint Pierre*, pièce du Trésor d'Oignies (coll. Fondation Roi Baudouin).

- Numérisation dans le cadre de l'exposition *Topstukken / Trésors classés* en collaboration avec Pep's (Plan de préservation et d'exploitation des patrimoines) des tablettes à écrire, leur étui et le stylet en argent ; la plaquette filigranée du buste-reliquaire de saint Feuillen de Fosses-la-Ville.

- En partenariat avec la Fédération du tourisme de la Province de Namur, collaboration au projet COSME (projet européen) autour du pèlerinage à Saint-Jacques-de-Compostelle. Réalisation d'un film sur le Trésor et la statue de saint Jacques (coll. Fondation Roi Baudouin – 26 juillet 2018). En partenariat avec le plateforme Panorama de l'ULB.

- Dans le cadre de la numérisation menée par PEP'S pour l'exposition *Topstukken / Trésors classés*, remise des clichés aux partenaires prêteurs, 12/12.

- Le TreM.a est partenaire du projet de création d'un centre d'interprétation sur Marie d'Oignies, Jacques de Vitry et Hugo, avec le Service Art, Culture et Foi de l'Évêché de Tournai et l'UCL.

- Monsieur Thierry Maquet : recherche historique autour des fonts baptismaux et du bénitier provenant de Lavaux-Sainte-Anne et exposés au TreM.a.

- Encadrement de 6 stagiaires et 18 étudiants dans le cadre de leur formation aux universités de Namur et de Louvain-la-Neuve.

Classement :

- Un dossier de demande de classement a été introduit par la Société archéologique de Namur pour la reconnaissance comme *Trésor* de la FWB du retable de l'Enfance et de la Passion du Christ (retable de Belvaux) attribué au Maître de Waha (vers 1530-1540) et œuvre majeure exposée au TreM.a.

DIFFUSION/MÉDIATION CULTURELLE

- Communication spécifique au TreM.a :
 - Newsletter mensuelle
 - Page Facebook
 - Organisation de conférences de presse
 - Rédaction de communiqués de presse
 - Importation de données dans les agendas Web
 - Achat d'espaces publicitaires variés (dans les journaux, affichage, bus, folder...).
 - Renouvellement des cartels dans la salle Henri Bles et autour des œuvres attribuées au Maître de Waha
 - Placement de QR-codes dans la salle du Trésor d'Oignies et dans la salle H. Bles.

- Valorisation des labels :
 - Musée reconnu en Catégorie A par la Fédération Wallonie-Bruxelles
 - Label « Wallonie Destination Qualité » de niveau 1 octroyé par le Commissariat général au Tourisme

- Label « Bienvenue Vélo »
 - Reconnaissance comme Attraction touristique « 2 soleils » octroyée par le Commissariat général au Tourisme
 - Access-i
 - Marmaille & Co.
- Partenaire de l'action MuseumPASSmusées.
 - Partenaire du « Parcours choisi dans les collections de la Fédération Wallonie-Bruxelles » organisé par la Direction du Patrimoine culturel (FWB) dans les musées qui possèdent des œuvres de la Fédération Wallonie-Bruxelles en dépôt. Action couvrant les territoires des provinces de Namur et de Luxembourg, 1^{er} octobre-31 décembre 2018 (2018 Année européenne du patrimoine culturel).
 - Pour les expositions, toute la communication est quadrilingue.
 - En 2018, nous avons également revu les versions anglaise, néerlandaise et allemande du guide « Regards sur les collections » et nous avons augmenté la collection d'une version en espagnol et d'une version en italien.
 - Une attention particulière est portée aux publics « fragilisés » pour lequel nous avons organisé des visites adaptées en collaboration avec Jeanne Bonello (Asbl *Allez Viens*).

Outils multimédias :

- Acquisition en 2018 de 5 cartels numériques et d'une table tactile qui seront à la disposition des visiteurs en 2019 : dans la salle du Trésor d'Oignies (cartels) et dans la salle consacrée à Henri Bles (table numérique).

Réseaux / médiation culturelle :

- Entrée et visites guidées gratuites le premier dimanche de chaque mois
- *Printemps des Sciences* en collaboration avec l'UNamur et l'asbl *Confluent des savoirs* (animations scolaires sur le thème *Tous connectés* – 20-26 mars)
- Festival des Jeunes lecteurs (18-22 avril)
- Namur en mai (11-13 mai)
- Fête de la musique (21-24 juin)
- 34^e édition du FIFF (animations scolaires en lien avec la thématique – 28 septembre-5 octobre)
- Musées partagés (organisation de réunions entre musées namurois sur des thématiques en lien avec leurs activités et mise en place d'un parcours « Namur à la carte » pour l'ensemble des musées namurois)
- Réseau Art&Mus de MSW et actions organisées dans le cadre de Marmaille&co (Soirées *Pyjam'Art*, 13 avril et 31 octobre ; *Dessine-moi un musée*, action famille organisée par *Marmaille & Co*, 30 octobre - 5 novembre ; Soirée Halloween, 31 octobre)
- Animations dans le cadre des *Journées du Patrimoine* (8-9 septembre) autour des reliques (visites guidées et atelier de dinanderie).

Outils de médiation et animations :

- Chaque exposition a bénéficié d'un dispositif de médiation spécifique. En l'occurrence :
 - * *FLEURS 2018 - Fleurs apprivoisées* :
 - bibliothèque pour jeunes sur le thème des fleurs
 - une grande ligne du temps, "Jalons pour une histoire botanique"
 - 6 panneaux explicatifs trilingues par espace
 - 4 panneaux biographiques des grands hommes de la botanique
 - des cartels explicatifs dans chaque vitrine (en plus des cartels techniques)
 - un carnet d'exploration à destination des familles
 - un puzzle à reformer reprenant les différentes étapes de la germination
 - un atelier de gravure
 - un dispositif de découverte et d'explication des symboles des fleurs représentées dans le triptyque de Jan de Witte (MRBA)
 - une grande fleur dans l'espace détente sur laquelle les visiteurs étaient invités à laisser trace de leur passage (œuvre collective)
 - un coin lecture et coloriage dans l'espace détente
 - un feuillet expliquant les fleurs dans les collections permanentes.
 - *[RE]MOVE *Topstukken / Trésors classés* :
 - table de découverte des techniques d'orfèvrerie
 - Carte à compléter sur le thème des lieux d'origine des matériaux précieux.
- La fructueuse collaboration entretenue avec Jeanne Bonello de l'asbl *Allez viens* a permis au musée de rendre accessibles les expositions à davantage de structures sociales. Ce dispositif mis en place sera récurrent de manière à fidéliser à long terme ce public.
- Réflexion autour de la médiation numérique.
- Nocturnes :
 - o Maison du conte de Namur, *Contes*, 18 janvier, 13 décembre
 - o Soirées insolites organisées dans le cadre de l'exposition *Fumées célestes ou funeste* avec le chef de l'Agathopède, Carl Gillain : 16 et 17/01, 02/02, 07/02
 - o Atelier de création d'un parfum, animé par O. Kummer : 24 et 26/01
 - o Conférence de Caroline Heering : 04/02
 - o Gaylen Vankan, *Peindre le verre aux Temps modernes*, 15 mars
 - o Petula Rose, conception de couronne de fleurs, 21 juin
 - o Anne-Marie Bogaert-Damin, Visite de l'exposition *Fleurs apprivoisées*, 19 juillet
 - o Maison du conte, soirée contée, 16 août
 - o Cours de cuisine des fleurs animés par Alice Caron, 25 août (3 séances), 26 août
 - o Concert de l'IMEP, 15 novembre.
- *Une œuvre, un conte*, un samedi après-midi tous les deux mois. Contes imaginés autour d'une œuvre (10 février ; 14 avril ; 9 juin ; 11 août ; 13 octobre ; 8 décembre).
- Joseph Dewez, Animations en wallon autour du retable de Belvaux attribué au maître de Waha dans le cadre de la Semaine des langues vivantes, 14-19 mai.
- *Babil de contes* (pour les moins de 4 ans), 18 mai.
- Stage d'été sur le thème *des couleurs*, 2-6 juillet (visite du jardin des plantes à couleurs).
- *Rentrée culturelle* : Atelier de dinanderie en relation avec le thème des pèlerinages : réalisation de sa coquille Saint-Jacques avec la participation du dinandier Jacques

d'Haegeleer, 9 septembre.

- Animations autour des peintures de Henri Bles et du Trésor d'Oignies, dans le cadre de cours d'alphabétisation pour des réfugiés, en collaboration avec l'asbl Article 27.
- *Une invitation au voyage*. Ateliers découvertes du musée avec des résidents du centre d'accueil pour réfugiés de Belgrade – 02/03-04/03 et 9/03-11/03.
- Visite de *saint Nicolas* au musée, 2 décembre.
- Animation en wallon autour du retable de Belvaux, 20 décembre (Joseph Dewez), dans le cadre de l'exposition *[RE]MOVE Topstukken / Trésors classés*.
- Anniversaires au musée (cfr infra).
- Animations scolaires (cfr infra).
- Théâtre d'ombres chinoises (*La petite histoire du Trésor d'Oignies*).
- Installation d'une boîte à livre dans la cour du musée.

Partenariats/Réseaux

Société archéologique de Namur ; Fondation Société archéologique de Namur ; Fondation Roi Baudouin ; Fédération Wallonie-Bruxelles ; AWaP ; Musées et Société en Wallonie ; Musées namurois ; Ville de Namur ; Article 27 ; Maison du Conte ; Institut supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP) ; Allez viens ; Musées et Société en Wallonie ; Université de Namur ; Universités belges et Étrangères (KULeuven, Lille, Bordeaux,...) ; Musées belges et étrangers ; asbl GAU Namur ; Art&Mus (MSW) ; IATA.

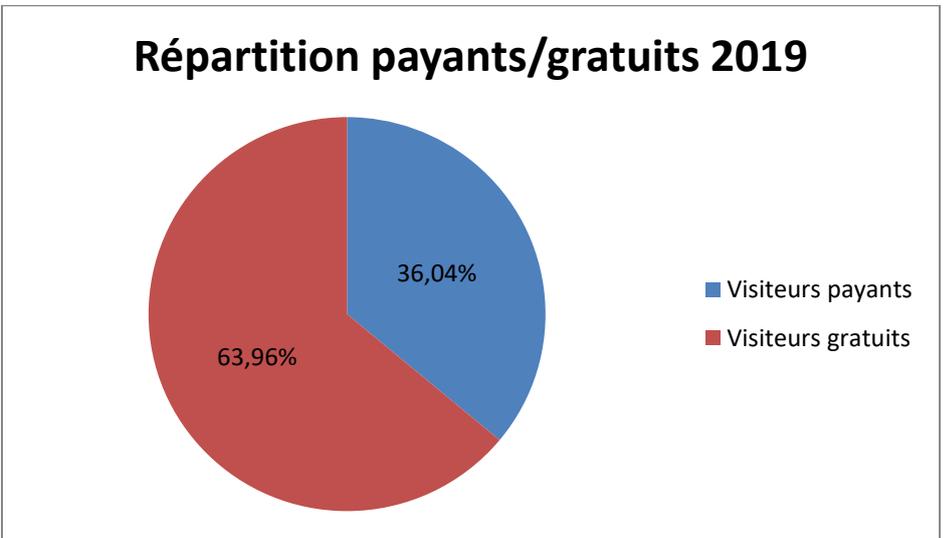
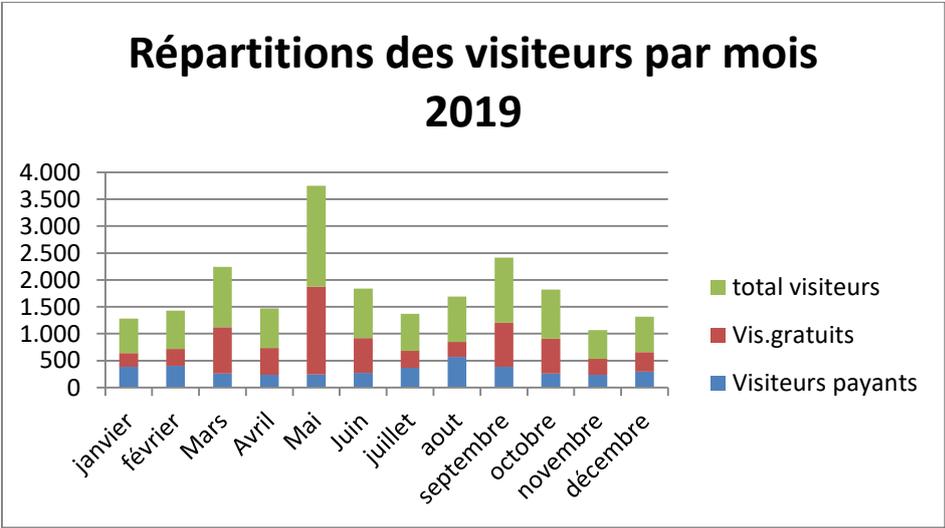
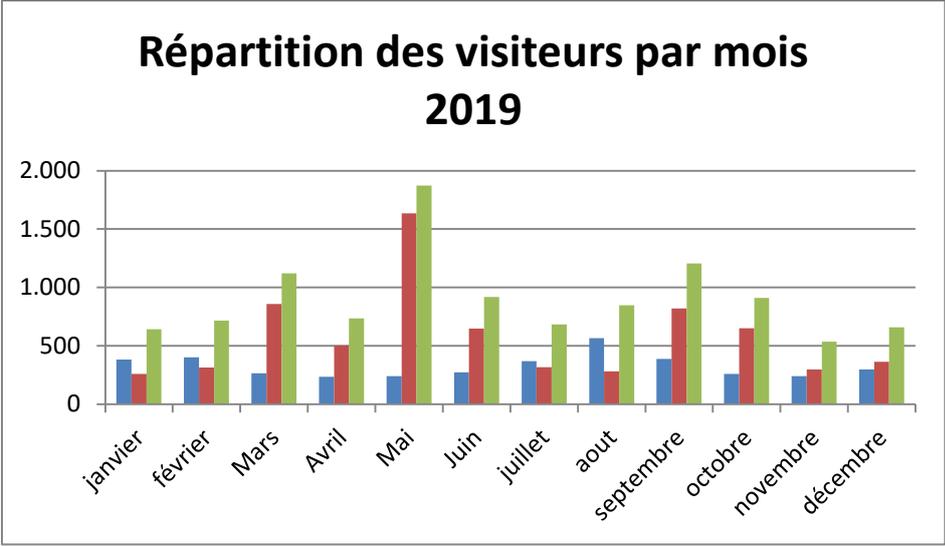
Formations :

<i>Titre</i>	<i>Donné par</i>	<i>Date</i>	<i>Suivi par</i>
Le patrimoine : théorie générale	Centre des métiers du patrimoine - AWaP	20/02/2018	Ameline Engelen Marie Dewez
Formation en langue : Anglais	Province	27/02 – 06/03 – 13/03 – 17/04 – 08/05	Ameline Engelen Pierre Bastin Fiona Lebecque
Communiquer efficacement via Facebook	Province	24/04 – 23/05 – 11/06	Ameline Engelen
Rappel des principes de marchés publics	Province	28/06	Ameline Engelen
Colloque Attractions & Tourisme	Attractions & Tourisme	17/10	Ameline Engelen Marleen Dubois
Sciences administratives	Province	Sept. 2017 – juin 2018	Marleen Dubois
Formation en langue : Anglais	Province	Nov. - Mars	Marleen Dubois
Formation en informatique :	Province	Novembre	Marleen Dubois

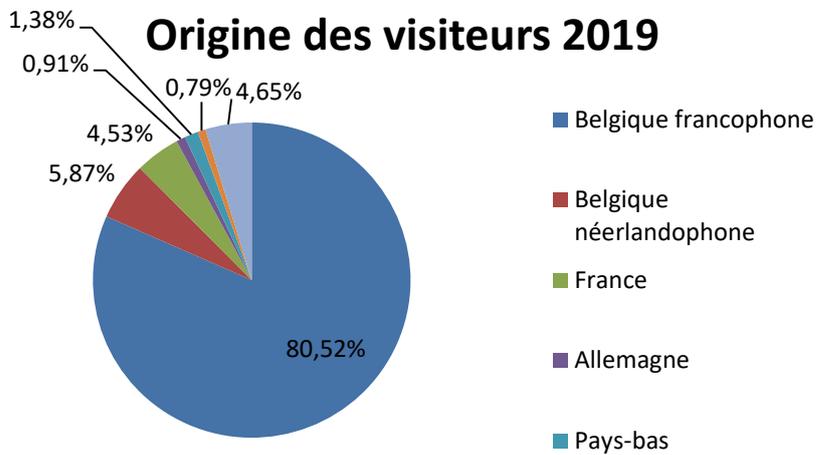
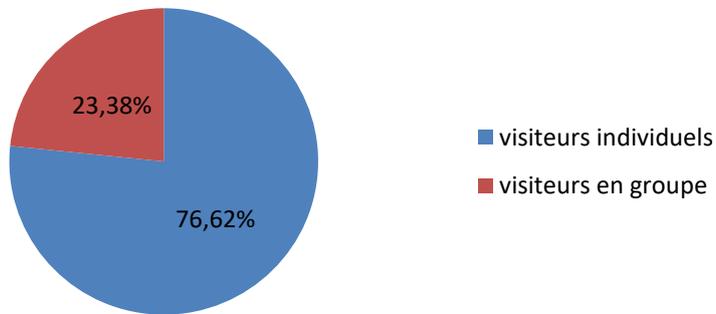
Excell			
Colloque : Labs, arts and relics	Bibliothèque royale de Belgique	22-23/11	Pierre Bastin M.-Fr. Degembe Marie Dewez Amline Engelen Anna Trobec
Colloque : Les musées wallons du XXI ^e siècle	MSW	13-14/12	M.-Fr. Degembe Marie Dewez Anna Trobec
La gamification dans les musées	MSW – Préhistomuseum de Ramioul	24/09	Romane Duculot Anna Trobec
Colloque : Quelles relations au territoire pour un musée ... aujourd'hui	Arthothèque - Mons	04/12	Anna Trobec Marie-Françoise Degembe
Colloque : Les catastrophes dans les musées : comment les prévenir	ICOM	06/10	Benjamin Fauville
Découverte de la MPMM (Bouvignes) et de la maison de la Pataphonie (Dinant)	Sortie équipe	15/10	Équipe
Colloque : Pierre à Pierre II : économie de la pierre dans la vallée de la Meuse et dans les régions limitrophes (I ^{er} s. av. J-C. - XVIII ^e s.)	UNamur	6-7-8 /12	Marie Dewez Anna Trobec
Formation à l'accueil			Pierre Bastin Romane Duculot Carine Ernoux Toni Nardonne Jocelyne Piron
Colloque : Access-i		11/12	Marleen Dubois
Formation <i>Philo-Art</i>	TreM.a – Musée des Arts anciens et asbl <i>Philocité</i>	5-8/02	M.-Fr. Rousseau et F. Van Orshoven

Statistiques :

Visiteurs : 22 389



Répartition individuels/groupe 2019



Médiation

