

TreMa

Musée des Arts anciens du Namurois

Rapport d'activités 2019



I. INTRODUCTION – GÉNÉRALITÉS

Au musée, l'année 2019 a, à plusieurs égards, été marquée par des changements et des étapes dans son renouvellement : l'équipe a ainsi accueilli un nouveau collaborateur scientifique et s'est attelée à la rénovation de certaines salles d'exposition permanente, ce qui a entraîné la fermeture du musée durant six semaines. Elle a partiellement revu son programme de médiation et a introduit des dispositifs numériques dans les salles, étendu sa place au sein de la communauté scientifique, a fait face aux départs et absences de certains membres de son personnel, etc. Une année riche quoiqu'un peu chahutée, donc...

Dans le même temps, l'équipe a montré sa détermination à voir aboutir les efforts, mis en œuvre en 2018 déjà, pour rencontrer les attentes de la Fédération Wallonie-Bruxelles concernant son institution. Concrètement, l'équipe du musée a agi sur plusieurs leviers fondamentaux : la poursuite des actions de clarification et d'assainissement du partenariat Société archéologique de Namur et Province de Namur/TreM.a – Musée des Arts anciens, la reprise en main d'animations scolaires par une équipe de la Province de Namur et la programmation de nouvelles activités, le redéploiement de la médiation notamment par l'introduction du numérique dans les salles d'exposition permanente ainsi qu'un renforcement de l'activité scientifique.

Le contrat de gestion liant le musée à la Société archéologique de Namur a pris fin en décembre 2019. Les termes du nouveau contrat et la ventilation des missions dévolues à la SAN ont fait l'objet de nombreuses réunions, avec les services provinciaux concernés et la SAN. A l'heure d'écrire ces lignes, le dossier n'est pas clos même si la signature d'un nouveau contrat semble en bonne voie.

La réflexion autour du projet de rénovation et d'extension du TreM.a – Musée des Arts anciens s'est également prolongée et mobilise des acteurs – des services de la Province de Namur, le Fonds Pierre François Tilmon de la Fondation Roi Baudouin, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de l'AWaP, etc. – de plus en plus nombreux autour de ce projet prometteur.

II. EXPOSITIONS ET RECHERCHES

II.1. Expositions temporaires

Poursuite de l'exposition Topstukken et trésors classés (10 novembre 2018 – 10 février 2019)

Projet mené avec la Société archéologique de Namur, en collaboration avec le Service du Patrimoine culturel et le Plan de Préservation et d'Exploitation des Patrimoines (Pep's) de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



Annnonce de l'exposition – descriptif : Le caractère « mobilier » des œuvres d'art est sans doute ce qui en fait leur plus grande faiblesse : dangers encourus lors d'un déplacement, difficultés de localisation ou encore éventualité d'un vol. Pourtant, la notion de mobilité a aussi prévalu lors de la création de ces œuvres : circulation des matières premières, des artistes ou des influences, commerce national ou international d'art... La société médiévale était ouverte sur l'extérieur, et les œuvres présentées en sont de magnifiques témoignages.

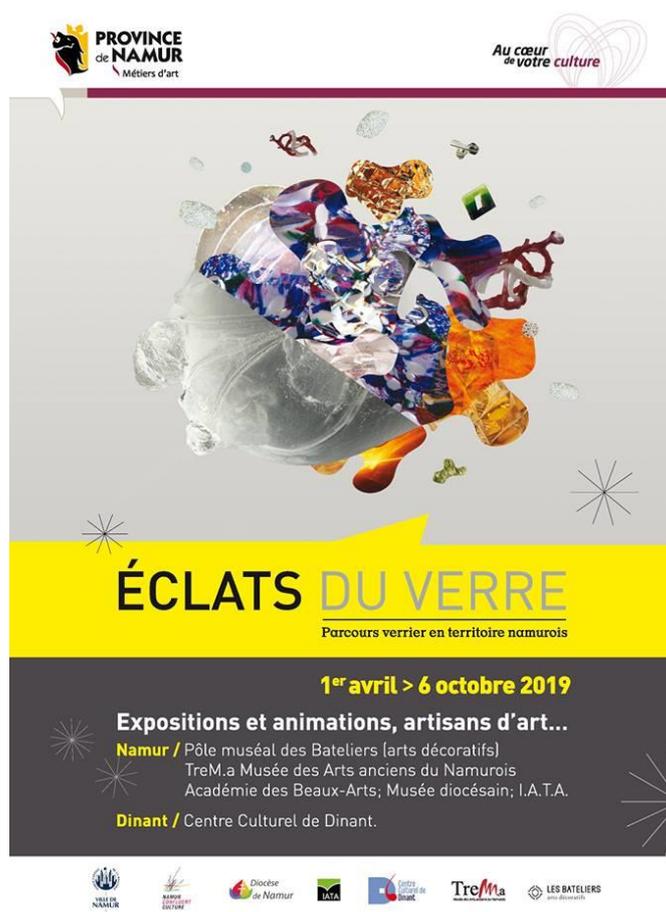
Remarquables chefs-d'œuvre médiévaux, elles ont toutes été reconnues comme Trésors et bénéficient de ce fait d'un statut particulier. Parce qu'elles sont classées, leurs déplacements sont soumis à autorisation ministérielle. Il en est de même pour toute intervention de restauration.

Cette prestigieuse exposition, réunissant une exceptionnelle sélection de *Trésors* classés et de *Topstukken* médiévaux, a été conçue dans le cadre de l'Année européenne du Patrimoine culturel 2018.

Nombre de visiteurs : 2226.

Éclats du verre : il était une fois... (30 mars 2019 – 5 mai 2019)

Exposition intégrée dans le parcours permanent du musée, organisée par la Province de Namur, dans le cadre des Journées européennes des Métiers d'art, déclinée également aux Bateliers – Musée des Arts décoratifs et au Musée diocésain.



Annnonce de l'exposition – descriptif : Vitrail et gobeletterie sont déjà bien connus des artisans du Moyen Âge. Toutefois, à Namur, l'industrie verrière est bouleversée au 18^e siècle. Le maître-verrier, Sébastien Zoude, tente de percer les secrets du cristal anglais. Il enverra d'ailleurs son fils faire de l'espionnage industriel.

Grâce aux œuvres d'hier et d'aujourd'hui, venez découvrir les techniques du verrier et, qui sait, peut-être aussi quelques secrets de fabrication.

Carnet découverte pour les enfants (6-12 ans).

Activité libre dans les salles : réalisation d'un vitrail éphémère.

Accès compris dans le billet d'entrée au musée.

Nombre de visiteurs : 408 (pour le mois d'avril)

Festival des jeunes Lecteurs (25-29 avril 2019)

Exposition autour des ouvrages d'Anne Brouillard, auteure-illustratrice de littérature de jeunesse.



Annnonce de l'exposition – descriptif : Encouragez et familiariser à la lecture les élèves de maternelle et primaire, telle est l'ambition de ce festival.

Venez découvrir le travail de l'auteur-illustratrice Anne Brouillard. L'exposition est un voyage dans son œuvre, depuis ses débuts en 1990. Originaux, carnets de dessins, maquettes en 3D... plongez-vous dans l'univers graphique de cette artiste aux multiples récompenses.

En plus, le lundi, Anne Brouillard sera présente au musée... C'est l'occasion de la rencontrer!

Jeudi et vendredi, animations autour de l'expo et de l'œuvre d'A. Brouillard : 10h et 13h

Lundi, rencontre-découverte animée par Anne Brouillard : 9h30, 10h30, 13h et 14h

En dehors des horaires : visites libres.

Nombre de visiteurs : 569.

Ave Luia. Un regard brut sur l'art religieux (7 juin 2019 – 8 septembre 2019)

Exposition des productions de La « S » Grand Atelier, collections abcd/Bruno Decharme et Antoine de Galbert.



Annnonce de l'exposition – descriptif : Après Gand et avant le Japon, le TreM.a – Musée des Arts anciens est heureux d'accueillir dans ses salles une collection acquise, en entier, par deux collectionneurs parisiens. Avec cette exposition surprenante et éloignée de ce qu'il présente habituellement, le musée souhaite valoriser le travail d'artistes « outsiders » et par là même faire évoluer la perception de la différence.

L'aventure a commencé dans les locaux de l'association La ' S ' Grand Atelier, à Vielsalm en 2013. Dans une ambiance d'intense création, des artistes en situation de handicap mental, encadrés par des professionnels de l'art, ont fait renaître vierges, crucifix, saints et saintes, chasubles, mitres... C'est là tout le monde magique et original du chantier artistique *Ave Luia*.

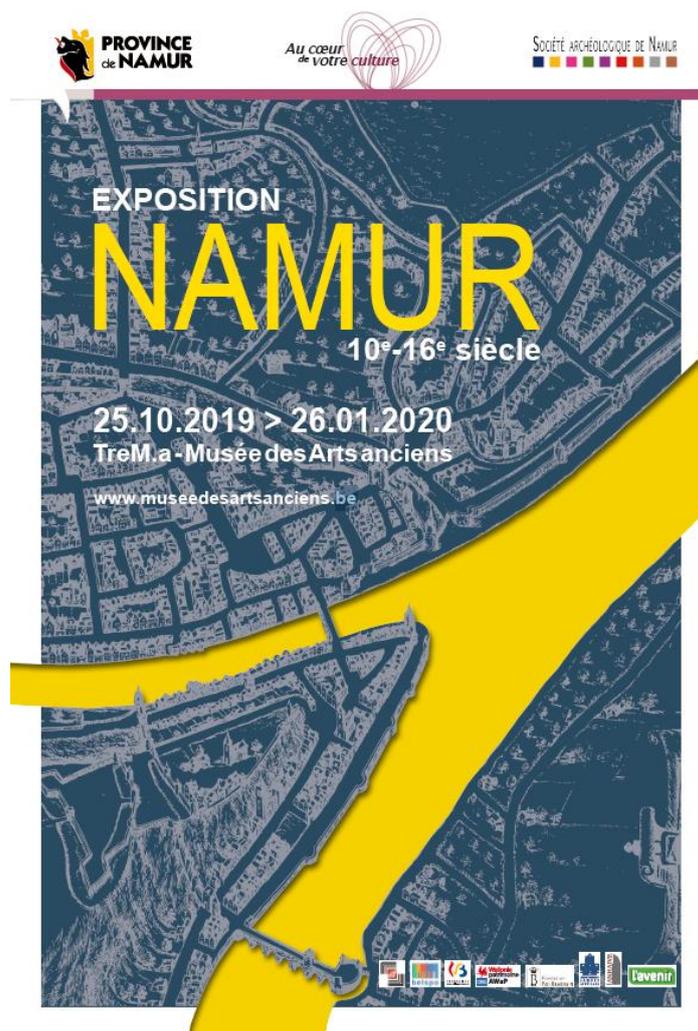
Celui-ci s'articule autour du thème de la religion catholique, sujet qui peut en rebuter plus d'un. Mais ces artistes « à la marge » ont abordé le sujet sans *a priori*, loin des questions d'idéologie et avec une grande spontanéité artistique. Formes singulières, uniques, fortes, sont la marque de fabrique de cette collection regroupée sous le label « Art brut ».

Les thèmes iconographiques chrétiens sont revisités avec humour. Un grand vent de liberté souffle sur les modèles anciens sans jamais tomber dans le vulgaire, l'irrespectueux ou la provocation. Une belle variation de couleurs et de matières dynamise l'ensemble.

Nombre de visiteurs : 1362.

Namur. 10^e – 16^e siècle (26 octobre 2019 – 26 janvier 2020)

Exposition menée avec la Société archéologique de Namur, en collaboration avec les Archives de l'État de Namur, en particulier Emmanuel Bodart (l'exposition présente les résultats de ses recherches historiques interdisciplinaires menées sur Namur, dans le cadre de sa thèse de doctorat) et l'AWaP.



Annonce de l'exposition – descriptif : Namur ! Ses quartiers, ses enceintes, ses rues, ses maisons... (Re-)découvrez cette ville née au confluent de la Sambre et de la Meuse et ses développements, du 10^e au 16^e siècle.

Namur ! Ses comtes, ses chanoines, ses bourgmestres, ses brasseurs, ses pêcheurs... Comprenez le rôle joué par les hommes sur la structuration de leur territoire.

Nombre de visiteurs : 3574 (janvier 2020 compris).

Contemplation fragile – Enroulements (30 novembre 2019 – 19 janvier 2020)

Exposition intégrée dans le parcours permanent du musée, déclinée également à l'église Saint-Loup (*Cires habillées*) et aux Bateliers – Musée des Arts décoratifs (*Idée d'Éden*).



A côté de ces événements, l'équipe du musée s'est également penchée sur les expositions qui se tiendront en 2020, en 2021 et au-delà. L'exposition *Des siècles de silence : la découverte de l'antiphonaire de Salzinnes*, qui se tiendra du 23 octobre 2020 au 13 mars 2021, a mobilisé une partie de l'équipe tant sur le plan scientifique que sur le plan budgétaire (prise de contacts avec des entreprises et institutions publiques et privées afin de trouver un soutien financier). Le chef de projet de l'exposition *Cirque et diableries ! Plaisirs et jeux interdits au Moyen Âge et à la Renaissance*, visible au musée à partir de mai 2021, a travaillé, avec le commissaire, au synopsis de l'exposition et à la sélection des œuvres. L'équipe s'est également réunie en comité scientifique, avec Michel Lefftz notamment, spécialiste de la sculpture mosane de l'UNamur, en vue de l'exposition, prévue en 2023 et de laquelle il est commissaire, traitant du Maître des stalles de Nivelles et plus particulièrement de la sculpture au temps de Lambert Lombard. Une première série d'œuvres a été identifiée et localisée. Il s'agissait surtout d'en déterminer l'intérêt et de dresser un premier bilan sur les possibilités de déplacement (selon leurs conditions de conservation et les lieux d'exposition du musée).

L'ensemble de l'équipe s'est également réunie pour discuter des futures thématiques d'exposition, développées dans le cadre du prochain plan quinquennal (2022-2026).

Nombre de visiteurs : 1206 (pour le mois de décembre jusque la mi-janvier).

II.2. Colloque

L'Antiquité des reliques (14-15 octobre 2019), colloque organisé en collaboration avec le Centre d'Histoire des religions Cardinal Julien Ries (UCLouvain) et l'UNamur.

L'« ANTIQUITÉ » DES RELIQUES

COLLOQUE DE NAMUR
(TREM.A-MUSÉE DES ARTS ANCIENS-CHIR)
14-15 OCTOBRE 2019
QUAI 22



Depuis la Préhistoire et l'Antiquité, la vénération des ancêtres et des héros a occupé une place importante au cœur des pratiques culturelles, individuelles ou collectives. Sur les rivages orientaux de la Méditerranée, la vénération d'« objets » sacrés a pris des formes variées. De l'Élam à la Mésopotamie, du Proche-Orient à l'Égée, de l'Arabie à la Vallée du Nil, de multiples cultures ont élaboré des sanctuaires dédiés à ceux qui ont témoigné d'une *virtus* signe d'être vénérée.

Avec l'Époque hellénistique et les successeurs d'Alexandre, dans la lignée des pratiques culturelles de la Méditerranée orientale, la célébration d'hommes au destin extraordinaire tendant au divin se concentre autour de la conservation et de l'exhibition de leurs « restes » et des objets qui les ont accompagnés.

Sur les tombes des premiers disciples et martyrs, des pratiques d'adoration se mettent ainsi progressivement en place, augurant du culte des reliques des premiers siècles de l'ère chrétienne jusqu'à l'Âge d'or du Moyen Âge occidental et au « choc des cultures » que représentèrent les Croisades.

Les actes du colloque seront publiés, en 2020, chez Brepols.

Nombre de participants : environ 75 personnes (chacun des deux jours).

II.3. Catalogues et publications

14-18, *l'art dans la tourmente*, Namur, 2019 (Monographies, 74).

Dominique VANWIJNSBERGHE, « *Sœurs d'armes* ». *La lettre pastorale du cardinal Mercier et les bénédictines de Maredret*, Namur, 2019 (Monographies, 75).

Éclats du verre : il était une fois..., feuillet à destination des visiteurs, et *Nom de code : cristal*, enquête policière pour les enfants.

Ave Lūia. Un regard brut sur l'art religieux, catalogue de l'exposition.

Denis MATHEN, *Henri Bles : entre symboles, oboles et paraboles. Promenades sur ses chemins de foi*, Namur, 2019 (Monographies, 76).

Gaston HÉNUZET, *Civetta. L'égérie du peintre*, TreM.a – Musée des Arts anciens et Mémogrames – les éditions de la mémoire, 2019 (coll. Ulysse).

Contemplation fragile – Enroulements, feuillet à destination des visiteurs.

La thèse d'Emmanuel Bodart, *Société et espace urbains au Bas Moyen Âge et à l'époque moderne. Morphologie et socio-topographie de Namur du 13^e au 16^e siècle*, publiée dans la collection *Namur. Histoire et Patrimoine* (n° 4, 2017) de la Société archéologique de Namur, a été proposée à la vente, au musée, à l'occasion de l'exposition.

III.3. Partenaires scientifiques

L'équipe du musée a renforcé son ancrage scientifique. Les collaborateurs se sont dès lors montrés davantage présents dans les colloques, conférences et autres événements traitant de sujets liés aux collections exposées au musée – plus particulièrement l'orfèvrerie du 13^e siècle et le trésor d'Oignies, la peinture de paysage du 16^e siècle et la sculpture mosane.

Plusieurs membres de l'équipe se sont rendus à Leeds, à l'*International Medieval Congress : Materialities*, organisé à l'université, du 1^{er} au 4 juillet. Une session, consacrée au Trésor d'Oignies – les pièces qui le composent et celles qui lui sont proches, les personnages qui gravitent autour, le contexte de production, etc. –, a réuni des chercheurs du monde entier. Dans la foulée de cette manifestation scientifique, quelques congressistes sont venus visiter le musée et surtout apprécier les œuvres exceptionnellement sorties pour leur venue : le *manipule brodé* (TO29), la *croisse* en ivoire (TO30), l'*autel portatif dit de Jacques de Vitry* (TO25), etc.

Le musée est également partenaire du projet de création d'un Centre d'interprétation du Proto-Béguinisme (CIPO), lié à l'église Sainte-Marie d'Oignies. Ce projet, lancé en 2016, réunit divers acteurs : l'Évêché de Tournai, le CHASHa (Centre d'Histoire et d'Art sacré en Hainaut), le Service Art, Culture et Foi, l'asbl Qualité-Village-Wallonie, le C.A.C.A.O (Comité Animation Cour Abbaye Oignies), la Commune d'Aiseau, etc. Une première étape est la réédition actualisée et augmentée de l'ouvrage de Jean Fichet, sorti en 1977, *Histoire du prieuré de l'église Saint-Nicolas et du béguinage d'Oignies*, assumée par l'équipe du musée. C'est dans la collection « Monographies » que l'ouvrage, qui sera mis en page et imprimé par la Province de Namur, paraîtra dans le courant de l'année 2020.

Dans le cadre de la valorisation scientifique du Trésor d'Oignies, pour répondre aux questions des visiteurs relatives aux reliques et dans le prolongement d'un premier *Guide du visiteur* (Chemin de traverse, n° 1 : *L'histoire des reliques*, 2018), un groupe de recherche a été formé. Un premier colloque, organisé en partenariat avec le Centre d'Histoire des religions Cardinal Julien Ries (Institut RSCS) de l'UCL, a permis, les 24 et 25 octobre 2019, d'aborder *l'Antiquité des reliques*. D'autres colloques, prévus tous les deux ans, vont permettre de constituer, dans la collection de référence « Homo religiosus » chez Breepols, une série de monographies concernant l'Histoire des reliques. Les chercheurs rassemblés autour du projet proviennent de différentes universités et centres de recherches : UCL, Université de Franche-Comté, Université de Yale, Université de Paris 1 Sorbonne, Université de Haute-Alsace et Institut catholique de Paris.

Également en vue de valoriser le Trésor d'Oignies, a débuté un projet d'étude autour de certaines pierres précieuses en cabochon serties sur les pièces les plus anciennes qui le composent. Dans un premier temps, en 2019, en collaboration avec le laboratoire de minéralogie de l'Université de Liège, un document de travail – synthèse des études – a été constitué pour préparer les futures analyses. En 2020, dans un deuxième temps, ces analyses seront menées à l'aide de lasers, pour déterminer, à partir de la composition chimique, la provenance éventuelle des pierres identifiées. Un premier échantillonnage de référence pourra ainsi être constitué.

Comme annoncé plus haut, l'équipe du musée s'est également réunie en comité scientifique, avec Michel Lefftz notamment, en vue de l'exposition traitant du Maître des stalles de Nivelles et plus particulièrement de la sculpture au temps de Lambert Lombard.

Dans le cadre de la réflexion autour du réaménagement de l'étage, nous avons également reçu Michel Lefftz dans les salles pour envisager avec lui des regroupements d'œuvres par « Maîtres » et donner ainsi davantage de lisibilité et de clarté au parcours permanent.

De façon très ponctuelle, lors de la semaine du Printemps des sciences, nous avons proposé une animation conjointe avec le SIAM (Synthèse, Irradiation et Analyse de matériaux) de l'UNamur. L'idée était de plonger les élèves dans les liens entre art ancien et sciences « pures », visites du labo, découverte de l'impressionnant accélérateur de particules et du musée à l'appui.

Enfin, l'équipe du musée accueille chaque année divers stagiaires et étudiants, dans le cadre de leur formation (agent en accueil et tourisme, bachelier ou master en Histoire de l'art et Archéologie, master en médiation, etc.). En 2019, des jeunes gens de l'école L'Illon Saint-Jacques, de l'UNamur et de l'UCLouvain ont été pris en charge. Une nouvelle collaboration s'est également tissée avec l'Université de Haute-Alsace à Mulhouse, qui propose un master MECADOC (Métiers de la Culture, des Archives et de la Documentation). Sur l'année entière, nous avons accueilli 5 stagiaires à l'accueil du musée, suivi 4 étudiants en histoire de l'art, plus particulièrement dans la rédaction de leur mémoire, et supervisé le stage d'une étudiante française en master MECADOC. Une rhétoricienne est aussi venue observer les différents métiers propres au musée.

III. VIE DES COLLECTIONS

III.1. Conservation

Des tournées de contrôle quotidiennes sont effectuées dans les salles par le personnel du musée. Les éventuels dysfonctionnements ou problèmes observés sont directement rapportés à un responsable. La température et le taux d'humidité sont enregistrés en permanence.

Chaque trimestre, le musée est intégralement inspecté par D-Control pour lutter contre les animaux nuisibles (insectes, rongeurs...). Le matériel est entretenu annuellement :

- Système d'alarmes et réseau caméras (Etac)
- Système de détection incendie (Sicli) + contrôle annuel de Vinçotte
- Système de détection gaz (Dalemans) + contrôle annuel de Vinçotte
- Climatisation de la salle d'exposition (Climair) entièrement restaurée en 2018
- Humidificateurs d'air du Musée (Conclair)

Toutes les unités d'humidification des salles du musée ont été remplacées en 2019. Par ailleurs, afin de faciliter nos échanges avec les musées français, nous avons été inspectés par un représentant du Ministère de la Culture (France) dans le but d'évaluer nos mesures de sécurité. Un rapport positif a été rendu le 5 novembre et les conseils formulés ont été suivis : achats d'extincteurs à eau pulvérisée et renforcement des cimaises masquant les fenêtres de la salle d'exposition contre l'effraction.

Au début de l'année, l'équipe du musée a constaté que certaines œuvres placées en vitrine dans la salle du Trésor présentaient un curieux phénomène de ternissement. Les pièces en argent, en argent doré ou en cuivre doré, montraient une sulfuration de surface assez marquée et plus intense dans les parties inférieures.

Françoise Urban, restauratrice spécialisée dans les œuvres en métal, a rapidement été sollicitée pour aider à comprendre le phénomène et à apporter une solution au problème. Deux séries de tests ont été réalisées : des plaquettes sensibles à divers polluants ont été placées dans la salle d'exposition, dans et hors des vitrines – des plaques en argent pour leur sensibilité au soufre et des plaques en plomb pour déceler la présence d'acides organiques ; les matériaux qui entrent dans la construction des vitrines et de la salle d'exposition ont été testés séparément – peinture, joints, bois de construction et tapis de sol. Concrètement, deux polluants principaux ont été identifiés : le chlore et le soufre. Le premier provient de l'atmosphère du musée (gaz anti-intrusion, peinture des murs, anciens produits de nettoyage du sol ou des vitrines). Le soufre provient quant à lui de sources multiples – la peinture des vitrines et les joints étant les plus probables. Vu les limites des réponses apportées par ces tests, l'Irpa suit maintenant aussi le dossier pour nous aider à déterminer la cause du phénomène. Le problème est complexe et encore beaucoup de questions subsistent avant de pouvoir envisager une intervention raisonnée efficace, néanmoins, il est important de signaler qu'une pièce qui noircit n'est pas en danger : les sulfures d'argent se nettoient très bien, comme on a pu le constater sur quelques pièces déjà restaurées (cf. *Infra*). Nous comptons dorénavant prévoir chaque année un budget pour un entretien régulier des pièces.

Deux espaces du musée ont été dotés d'outils de médiation numériques (cf. *Infra*) : la salle consacrée à l'œuvre du peintre Henri Bles et la salle dite du Trésor. Dans le même temps, ces deux espaces ont été rénovés et revus, travaux qui ont entraîné la fermeture du musée durant presque deux mois, des Journées du Patrimoine au 24 octobre, date du vernissage de l'exposition *Namur. 10-16^e siècle*. Les œuvres ont donc dû toutes être mises en caisse, le temps des travaux. Une équipe de l'Irpa est venue sur place dresser des constats d'état précis et aider l'équipe dans l'emballage et le conditionnement des œuvres. Les peintures attribuées à Bles ont également toutes été placées sous vitre de sécurité anti-reflets, lors de leur raccrochage.

Faisant suite à la signature, en mai 2019, de la nouvelle convention de dépôt, qui lie le musée à la Société archéologique de Namur et à sa Fondation, une liste des œuvres, exposées ou conservées dans le musée, appartenant à la Fondation SAN ou à des tiers propriétaires pour lesquels la Fondation est dépositaire, a été dressée par la gestionnaire des collections de la SAN. Cette liste sera chaque année vérifiée par les parties prenantes.

Par ailleurs, la vitrine qui accueillait le *saint Éloi* de Hour (inv. 251) a été sécurisée et stabilisée. L'œuvre est à nouveau visible dans le parcours permanent. De même, la *croise* en ivoire (inv. TO30) réputée avoir appartenu à Jacques de Vitry, a été remise en vitrine, sur un nouveau socle, davantage adapté à sa fragilité.

Enfin, certaines œuvres du parcours permanent ont été temporairement déplacées et mises en réserve, le temps d'accueillir des pièces présentées dans le cadre des expositions *Éclats du verre* et *Contemplation fragile*. Des œuvres exposées dans les collections permanentes sont également régulièrement déplacées pour être exposées dans les salles d'exposition temporaires. Dans ces cas, toutes les précautions d'autorisation, d'assurance, d'emballage et de déplacement sont prises, comme lors d'un prêt à une autre institution.

III.2. Acquisition

Un *Saint Jean*, en chêne, présentant quelques traces de polychromie, daté d'environ 1530, a rejoint les collections de la Province de Namur. Acheté à la Galerie Bernard De Leye (Bruxelles), la sculpture est maintenant visible dans le parcours permanent.



III.3. Analyses et études scientifiques des œuvres

Le *Paysage rocheux devant un estuaire animé de navires*, attribué à Henri Bles, acquis en novembre 2018, par le musée, a été déposé dans les ateliers de l'IRPA. Les analyses stylistiques et techniques réalisées sur le tableau ont permis de vérifier son attribution et sa datation. De lourds surpeints dissimulent l'œuvre originale. Ce paysage, d'apparence profane, cache en réalité une vision de l'Apocalypse, dans laquelle une femme et un dragon apparaissent à saint Jean. Par ailleurs, si le type de paysage s'inscrit dans la production de Henri Bles, le dessin sous-jacent, notamment, remet en cause cette attribution, bien que l'œuvre soit contemporaine de la production de l'artiste. Une version anonyme, semblable au niveau de la technique et de la composition, mais

d'une autre main, est exposée aux KMSKA d'Anvers. Une demande de restauration de l'œuvre a été introduite à l'Irpa afin d'éliminer autant que possible les surpeints. Celle-ci se fera en 2020.

Le Laboratoire d'étude des œuvres d'art de l'UCLouvain – Musée L a analysé, à notre demande, *Le paysage de montagne avec l'histoire de Loth et ses filles et la destruction de Sodome et Gomborre* (coll. Province de Namur, inv. 245C) : fluorescence ultraviolet, réflectographie infrarouge, radiographie et microfluorescence X nous en apprennent davantage sur l'œuvre et permettent des comparaisons avec les autres tableaux de Bles exposés au musée et analysés selon les mêmes techniques.

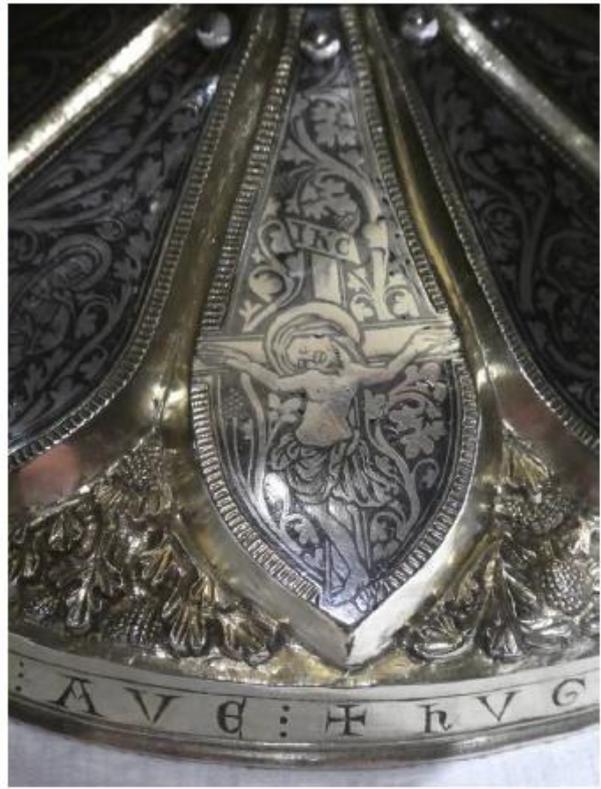
III.4. Restauration

La *Vierge* de Mierchamps (coll. Province de Namur, inv. B0416) est toujours dans les ateliers de restauration de l'IRPA. Pour cette opération, le musée a reçu un subside du Fonds Baillet-Latour de la Fondation Roi Baudouin.

La restauration, par l'atelier textile de l'IRPA, des bourses à reliques médiévales (coll. Fondation SAN, inv. 229A, B, C, D, E, F, G), financée par la Province de Namur, s'est poursuivie, en 2019. Elle s'accompagne d'une étude des matériaux constitutifs et d'une analyse du type de tissage. Les partenaires du projet ont pris connaissance des découvertes opérées et ont été amenés à évaluer la nature des conditionnements à réaliser.

Le *Saint Évêque* (coll. Fondation SAN, inv. 37), prêté au salon Antica 2018, présentait un éclat dans la polychromie lors de son retour. En 2019, Emmanuelle Mercier, restauratrice de sculptures à l'IRPA, en a fixé les fragments et procédé à la stabilisation des zones fragilisées.

La *patène* (coll. Fondation Roi Baudouin, inv. TO04) et le *calice* (coll. FRB, inv. TO03) du Trésor d'Oignies ont été nettoyés par Françoise Urban, en vue de leur prêt au salon Antica 2019. L'alcool a permis d'éliminer le ternissement. Une pâte composée de blanc d'Espagne et d'eau déminéralisée a eu raison des sulfures plus tenaces. Les nielles très poreux du calice ont été nettoyés avec du Cu13 (mélange de complexant et d'abrasif doux).



Le calice. A gauche, après nettoyage de la base (mais pas du nielle) ; à droite, après nettoyage complet.



La patène, avant nettoyage.



La patène, après nettoyage.

Avant le départ du *Jésuau* (coll. Fondation SAN, inv. B0054) pour l'exposition *Splendeurs du christianisme. Arts et dévotions, de Liège à Turin (10^e-18^e siècles)*, organisée par le Musée de la Cour d'Or de Metz (26 septembre – 28 janvier 2019), une sulfuration de l'objet avait été constatée. Cette couche de sulfure a été nettoyée à l'alcool et au blanc d'Espagne, en vue de son départ pour le Landesmuseum de Zurich, en mars 2020 (les frais de restauration ont été pris en charge par le musée de Zurich). Ces opérations ont également été réalisées par Françoise Urban.



Jésuau, en cours de nettoyage (les deux clochettes, à droite, n'ont pas encore été traitées).



Jésuau, après traitement.

III.5. Prêts

Chaque année, le musée reçoit des demandes de prêts de musées et institutions extérieures pour des expositions temporaires.

En 2019, le *Saint Jacques* du Maître de Waha a été prêté, par la Fondation Roi Baudouin, à la Maison du Patrimoine médiéval mosan (MPMM) de Bouvignes, pour l'exposition *Voyageurs, en route !*, du 6 avril au 3 novembre.

La *Vierge* d'Ave-et-Auffe (coll. Fondation SAN, inv. 225) est partie en juin pour l'exposition *Patrimoine des églises et chapelles de Rochefort*.

Le musée a également prêté des pièces, au salon Antica (Namur, 9-19 novembre 2019), pour le stand des musées, organisé en collaboration avec la Ville de Namur et avec le soutien financier de la Fondation Roi Baudouin. Ont cette année été exposés : le *calice* (coll. FRB, TO03) et la *patène* (coll. FRB, TO04) du Trésor d'Oignies, deux *Fragments de gâble* (coll. Fondation SAN, inv. 25), un *Diptyque* en ivoire du 14^e siècle (coll. Province de Namur, inv. 514), une *Sainte Catherine* (coll. Fondation SAN, inv. 166), un grand *Plat* en laiton (coll. Fondation SAN) et une *Cruche de laitière* signée Robert Stevens (coll. Fondation Roi Baudouin, dépôt à la SAN, inv. 240).

La *Montée au Calvaire* (coll. Fondation Roi Baudouin, inv. 364) avait été demandée par le Kunstmuseum des Landes Niedersachsen de Braunschweig, en Allemagne, mais le prêt a finalement été annulé par ce dernier.

Plusieurs pièces ont été demandées en 2019, pour des expositions qui se tiendront en 2020 :

- *Jésuau* (coll. Fondation Société archéologique de Namur, inv. 54), pour l'exposition *Les moniales. Des femmes fortes au Moyen Âge* (20 mars au 19 juillet 2020), au Landesmuseum de Zurich.
- *Saint Arnould* (coll. Fondation SAN, inv. B0376), pour l'exposition *L'âge de la bière* (4 avril – 8 novembre 2020), à la Maison du Patrimoine médiéval mosan de Bouvignes.
- Henri Bles, *Incendie de Sodome et Gomborre* (coll. Fondation SAN, inv. B0245a), pour l'exposition *Formes du salut* (7 mai – 16 août 2020), au Musée L de Louvain-la-Neuve.

III.6. Inventaire des collections et gestion des réserves

Les musées de la Province de Namur ont poursuivi le travail d'uniformisation des inventaires pour la mise en ligne des fiches sur le site de valorisation des collections Axiell.

Dans les locaux du musée, outre les salles d'exposition, sont conservées des œuvres appartenant à la Société archéologique de Namur. Les différentes réserves ont été rangées et rationalisées. Les œuvres de la Province de Namur se trouvent séparées de celles de la Société archéologique de Namur. Celle-ci a, par ailleurs, vérifié, complété et augmenté l'inventaire de ses collections exposées dans le musée. Elle a également continué l'inventaire des pièces conservées dans les réserves, de la Bibliothèque patrimoniale et des ouvrages anciens. Elle a encore complété l'inventaire des collections numismatiques et du Cabinet des dessins et des estampes. Ces inventaires sont destinés à être valorisés sur le site Mnesys de la SAN.

En janvier 2019, le Cabinet numismatique François Cajot a été déménagé par la Société archéologique de Namur, avec l'aide de bénévoles. Monnaies, médailles, sceaux, livres et catalogues ont été réinstallés dans le Jardin du cloître et sont accessibles aux chercheurs.

III.7. Encodage des ouvrages de la bibliothèque

À l'automne 2015, le fonds Lemeunier a gagné les réserves du musée. Ce fonds, constitué de près de 2000 références sur l'art religieux et l'orfèvrerie ecclésiastique, a fait l'objet d'un premier encodage, au cours des mois de juillet et août 2020, avant d'être inventorié dans le logiciel de bibliothèque de la Province de Namur. À ce jour, environ 400 ouvrages sont référencés.

III.8. Révision du parcours permanent

Les espaces d'exposition du musée n'étant pas extensibles, il a fallu repenser quelque peu le parcours afin d'intégrer les outils numériques – borne et écrans (cf. *Infra*). L'équipe du musée a vu là une belle occasion d'alléger quelque peu le nombre de pièces exposées, de donner une plus grande cohésion aux collections, mais surtout de prolonger la réflexion quant à l'accessibilité des œuvres en rendant le parcours dans les salles plus lisible.

Dans l'espace Bles, deux volets de retable, *Saint André et la chanoinesse d'Andenne* (coll. Fondation Société archéologique de Namur, inv. B0163), et un *Fragment de paysage* de l'entourage de Lucas Gassel (coll. Fondation SAN, inv. B0160) ont été transférés dans les réserves de la Société archéologique de Namur, au Jardin du cloître.

L'installation de la grande borne tactile consacrée à Bles a nécessité le démontage d'un tabernacle du 16^e siècle (coll. Fondation SAN, inv. B0198). Pour procéder à cette opération délicate, l'intervention de M. Jacques Vereecke, restaurateur sur pierre reconnu par l'APROA, a été nécessaire.

L'aménagement d'une salle de lecture et de repos, à destination des visiteurs, dans l'ancienne salle dite des dinanderies, a entraîné le déménagement de toutes les pièces en laiton ainsi que d'un meuble de sacristie du 17^e siècle (coll. Fondation SAN, inv. B0199). Les dinanderies, soigneusement emballées, ont été mises dans les réserves du musée. Un projet de dépôt est en discussion pour exposer et valoriser ces œuvres à la Maison du Patrimoine médiéval mosan de Bouvignes. Le meuble a quant à lui été mis en dépôt au palais provincial. Les deux *Incendie* (coll. Fondation SAN, inv. 245a et coll. Province, inv. 245c) ont été raccrochés dans cette salle qui accueille également des reproductions d'œuvres de Henri Bles, à but didactique.

Dans la salle du Trésor, afin de valoriser la collection des vierges mosanes et d'installer un écran d'explications devant, le *Sarcophage dit de sainte Marie d'Oignies* (coll. Fondation SAN, inv. 22) a été déplacé, à l'autre bout de la salle, pour constituer, avec notamment un *Couronnement de la Vierge* du 14^e siècle (coll. Fondation SAN, inv. 34), un espace dédié à la pierre et pour être mis en relation avec l'écran présentant les résultats du projet Cromioss. Les *Fonts baptismaux* d'Hanzinne (coll. Fondation SAN, inv. 21) ont également été déplacés et temporairement mis en réserve, le temps de leur trouver un dispositif de présentation plus adapté.

À l'étage, le *bénitier* de Lavaux-sainte-Anne (coll. Fondation SAN, inv. B0041) a été démonté par M. Jacques Vereecke également et mis en réserve dans les locaux communaux de Champion.

Les déplacements dans le musée et le déménagement des pièces lapidaires et du meuble de sacristie ont été effectués par des professionnels.

Le *Christ en croix* de Somal du Maître de Waha (coll. Fondation SAN, inv. B0256b) a rejoint l'espace dédié au sculpteur, ce qui a nécessité le déplacement d'une *Vierge à l'Enfant* (coll. Fondation SAN, inv. B0092) et du *Saint Pierre Pape* du 16^e siècle (coll. Fondation SAN, inv. 95).

Des dispositifs de médiation devenus obsolètes ont également été supprimés.

Le petit feuillet *Regards sur les collections*, disponible en six langues et distribué à tous les visiteurs du musée, a été revu pour intégrer ces changements scénographiques.

Ce jeu de chaises musicales dans les salles a démontré, une fois encore, toute la limite des espaces du musée tel qu'il se présente actuellement, que ce soient ses salles d'exposition ou ses réserves. La Province de Namur et singulièrement le Service des Musées et du Patrimoine culturel mènent une réflexion et visitent des potentielles réserves, avec d'autres acteurs namurois, pour mutualiser des lieux de stockage et tenter de résoudre ce problème – général – de manque d'espaces.

Une réflexion est en cours pour rafraîchir et réaménager l'étage du musée, dont le parcours est décousu, et y intégrer là aussi des outils numériques de médiation (sans doute en 2021).

III.9. Numérisation des œuvres

Nous avons une nouvelle fois sollicité le Pep's pour la numérisation d'œuvres exposées au musée. Cette fois, ce sont les peintures de Henri Bles qui ont été photographiées. Ces clichés en très

haute définition ont permis d'alimenter la borne consacrée au peintre paysagiste. Ils ont aussi, à côté de ceux de Guy Focant, illustré l'ouvrage de Denis Mathen, *Henri Bles : entre symboles, oboles et paraboles. Promenades sur ses chemins de foi* (Monographies, n° 76).

Le 18 février 2019, à la demande de la Fédération du Tourisme de la Province de Namur (FTPN), qui est membre de la Fédération européenne des chemins de Saint-Jacques de Compostelle et partenaire du projet européen *Cosme Loci Iacobi*, la plateforme Panorama de l'ULB est venue numériser, en 3D, le *pied-reliquaire* de saint Jacques du Trésor d'Oignies ainsi que la statue de *Saint Jacques* du Maître de Waha, toutes deux propriétés de la Fondation Roi Baudouin, par la technique de la photogrammétrie. Le résultat est visible en ligne.

III.10. Classement

Le *retable de l'Enfance et de la Passion du Christ* (*Retable de Belvaux*, 16^e siècle, coll. Fondation SAN, inv. 76), attribué au maître de Waha, a été reconnu comme *Trésor* de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

III.11. Partenaires et réseaux

L'équipe du musée peut compter sur une série de partenaires – certains de longue date – qui, tous, œuvrent, ponctuellement ou de manière suivie, à la valorisation des œuvres exposées, à leur connaissance, à la qualité des expositions/animations et autres événements proposés, à leur promotion, à leur diffusion, à la réflexion autour du redéploiement du musée : la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Pep's, la Fondation Roi Baudouin et en particulier le Fonds Pierre François Tilmon, la Société archéologique de Namur et sa Fondation, l'AWaP, l'Université de Namur et, plus globalement, les universités belges et étrangères, les musées belges et internationaux, l'ICOM, Musées et Société en Wallonie, les musées de Namur, la Ville de Namur, la Maison du Patrimoine médiéval mosan (MPMM), Article 27, la Maison du Conte de Namur, l'IMEP, Allez Viens, l'asbl namuroise Gau, etc.

Reconnu en catégorie A par la Fédération Wallonie-Bruxelles, le musée est également détenteur de la reconnaissance de divers labels touristiques :

- Wallonie Destination Qualité, de niveau 1, octroyée par le Commissariat général au Tourisme (CGT), renouvelé pour trois ans.
- Bienvenue Vélo
- Attraction touristique « 3 soleils », octroyée par le CGT
- Access-i

Le musée est également partenaire de l'action MuseumPASSmusées.

IV. COMMUNICATION ET DIFFUSION DES INFORMATIONS¹

Le musée use de divers canaux de communication pour annoncer ses expositions et activités, ses acquisitions, les changements opérés dans les salles, les arrivées et départs d'œuvres, les résultats d'analyses, les nouvelles publications, etc. :

- Newsletter mensuelle : nous avons perdu beaucoup de contacts suite aux procédures imposées par le RGPD mais nous sommes beaucoup plus suivis qu'avant. Les personnes qui ont manifesté leur volonté de rester dans notre base de données sont vraiment intéressées par les activités du musée.
- Page Facebook : le boost régulier de divers posts nous a permis de rendre le musée bien plus visible qu'auparavant dans les fils d'actualité. Cela a eu un effet boule de neige : nos publications sont massivement commentées et relayées ce qui les rend toujours plus visibles et nous attirent toujours plus de *followers* (et *likeurs*).
- Envoi de communiqués de presse et organisation de conférences de presse : les communiqués sont envoyés aux journalistes pour annoncer les nouvelles acquisitions, les événements uniques touchant le musée, la sortie de nouvelles publications, des résultats d'analyses, etc. Les conférences de presse sont, elles, essentiellement organisées pour annoncer et promouvoir une nouvelle exposition.
- Agendas web : diverses activités sont ajoutées aux agendas en ligne.
- Achat d'espaces publicitaires : nous avons développé, en 2019, notre partenariat avec le journal *L'Avenir* qui publie à intervalle régulier – environ une fois par mois – des visuels demandés (affiches d'exposition, activités, etc.).

V. MÉDIATION ET ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

V.1. Introduction du numérique

En 2018 déjà, une première réflexion avait été menée pour rendre les œuvres exposées au musée davantage accessibles aux visiteurs. La première étape du processus de médiation s'était concrétisée par le placement de cartels explicatifs dans l'espace consacré à l'œuvre de Henri Bles et d'une carte d'identité présentant le peintre paysagiste mosan et le situant dans l'histoire de l'art. Une colonne davantage technique expliquant la composition des pigments, le débitage des planches de chêne, les analyses scientifiques réalisées sur les œuvres, complétait le petit tour d'horizon.

Dans l'espace consacré au Maître de Waha, sculpteur du 16^e siècle, avait été placée, dans le même temps, une carte d'identité présentant ce que l'on sait de sa biographie et surtout sa technique et les caractéristiques de son œuvre. Des explications concernant le *Retable de l'Enfance et de la Passion du Christ*, dit *Retable de Behaux* (coll. Fondation SAN, inv. 76), son iconographie et la manière dont a été assemblée cette œuvre majeure du musée, complétaient l'espace.

Soucieuse de franchir un pas supplémentaire et de répondre aux exigences de la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'équipe a lancé une réflexion quant à l'installation d'outils numériques dans

¹ Cf. Plan de communication 2019, annexe 1, p. 38.

les salles. Visites de musées, de salons dédiés aux technologies numériques muséales, à Paris, notamment, participations à des colloques, ont permis d'alimenter celle-ci. L'idée était de s'inspirer de ce qui existait déjà et d'identifier clairement ce qui était le plus approprié pour nos salles, nos collections et pour répondre aux besoins des visiteurs. Diverses contraintes ont guidé notre choix : financières évidemment, mais aussi la nécessité d'investir dans un matériel et des contenus pérennes.

Par l'installation de ces supports numériques, rendue possible grâce au financement de la Fondation Roi Baudouin – Fonds Pierre-François Tilmon, le musée souhaite s'inscrire dans l'environnement muséal du 21^e siècle, mais aussi et surtout, rendre plus accessibles certaines de ses œuvres-clés, pour répondre à une demande de ses visiteurs, leur permettre de s'immerger pleinement dans celles-ci, de les contempler dans tous leurs détails et d'en comprendre les multiples significations.

Concrètement, des écrans installés dans la salle du trésor permettent d'aborder les œuvres qui composent le Trésor d'Oignies, l'une des sept merveilles de Belgique, sous tous leurs angles. Le visiteur peut désormais contempler les pièces d'orfèvrerie en détail, en comprendre les techniques, le contexte de fabrication, l'usage, etc.



Salle du Trésor. © G. Focant.



Salle du Trésor. © G. Focant.

Dans cette salle encore, un outil met en lumière les analyses scientifiques approfondies réalisées dans le cadre du projet Cromioss, lancé, en 2015, par la Société archéologique de Namur, avec le soutien du Fonds Jean-Jacques Comhaire de la Fondation Roi Baudouin, et dont les résultats furent dévoilés, en novembre 2018, lors d'un colloque transdisciplinaire de deux jours. Pour les visiteurs curieux, il lève le voile sur les analyses diverses des ossements attribués à l'évêque Jacques de Vitry et des mitres appartenant au Trésor d'Oignies. L'écran se termine sur la reconstruction faciale de l'évêque, mêlant éléments scientifiques et interprétation artistique, rendue possible grâce aux technologies les plus récentes, et réalisée par Philippe Froesch, de la société Visual Forensic (France).

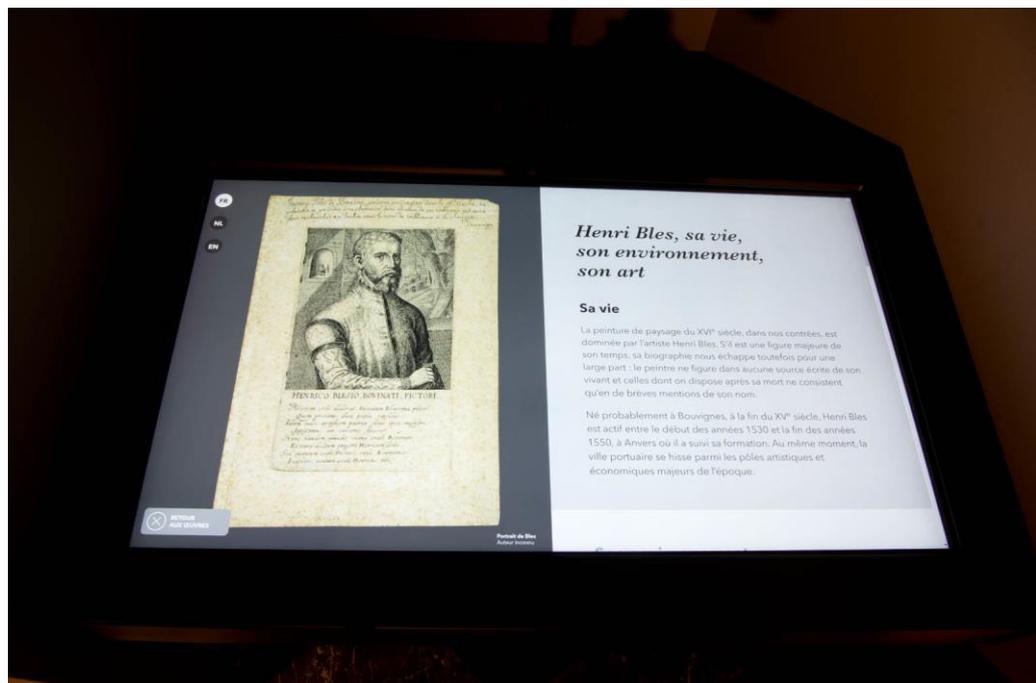
L'exceptionnelle collection de vierges mosanes est également passée à la loupe : les visages, la chevelure, les vêtements, plus aucun détail n'échappe aux yeux du visiteur.



Salle du Trésor. © G. Focant.

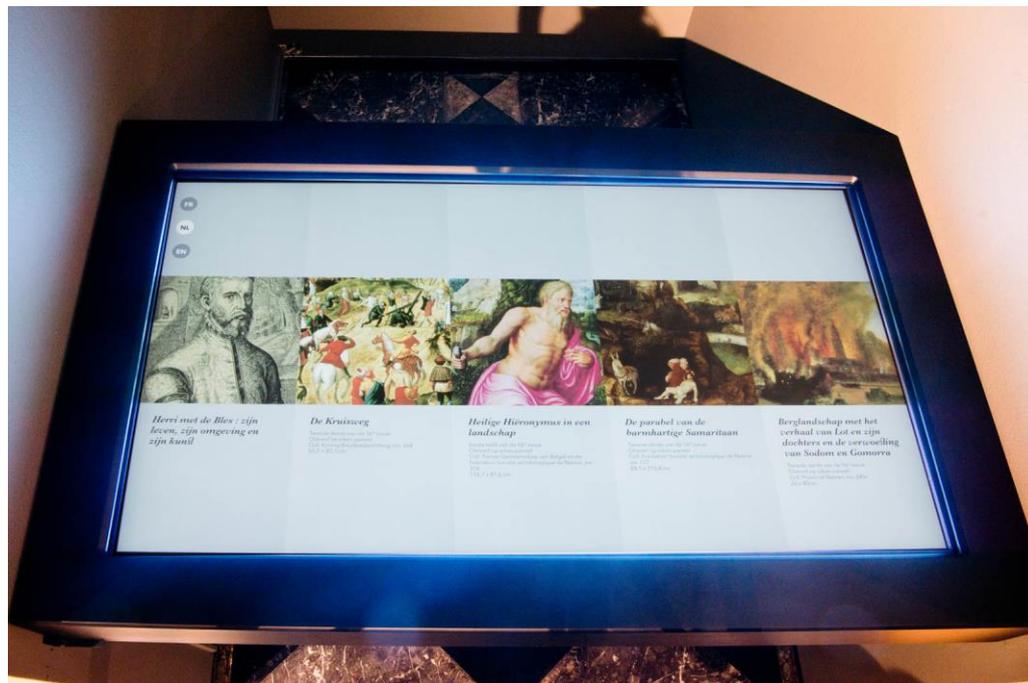
Un nouvel éclairage permet de mieux voir les œuvres.

C'est dorénavant dans un espace rafraîchi et réaménagé que sont exposées les œuvres du peintre paysagiste Henri Bles. Actif entre le début des années 1530 et la fin des années 1550, il est une figure majeure de son temps. Une borne spécifique met en lumière le peintre, le contexte anversoïis particulièrement foisonnant dans lequel il évolua, ainsi que son art.



Borne Bles. Henri Bles, sa vie, son environnement, son art. © G. Focant.

Plusieurs tableaux-phares sont passés au peigne fin pour en comprendre le sens et en connaître les modalités d'exécution, analyses scientifiques à l'appui. Quelques « secrets » propres à chaque œuvre complètent le tour d'horizon.



Borne Bles. © G. Focant.



Borne Bles, *La Parabole du bon Samaritain*. © G. Focant.

Pour dynamiser davantage encore ce nouvel espace, un pan de mur laissé libre permettra d'accueillir en prêt longue durée des œuvres attribuées à Bles venant d'autres musées et institutions. Diverses demandes ont été introduites, en décembre 2019 – aux Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles, à la Banque Belfius, au Musée Mayer Van den Bergh d'Anvers, au

Musée Boijmans van Beuningen de Rotterdam, au Rijksmuseum d'Amsterdam – pour un prêt de septembre 2020 à février 2021. Cela contribuera à renforcer le réseau des musées, propriétaires et amateurs de peintures de Bles.

Adjacent à l'espace Bles, une petite salle permet dorénavant aux visiteurs – familles en tête – de faire une petite pause lors de leur découverte du musée... Une belle occasion, pour tous les âges, de lire quelques lignes, de colorier, dessiner ou tout simplement de se poser.



Coin lecture/espace détente. © G. Focant.

Enfin, nos visiteurs sont dorénavant accueillis dans un accueil rafraîchi, côté exposition permanente : nouvelles peintures, comptoir réaménagé et casiers rendent désormais ce lieu de passage plus accueillant et confortable... pour le personnel d'accueil également.

La prochaine étape sera le réaménagement de l'étage du musée où sont actuellement exposées des sculptures sur bois, sur pierre, des verreries, des affliges, etc. Comme déjà abordé, la réflexion porte essentiellement sur la nécessité de donner davantage de clarté et de lisibilité au parcours, par un choix cohérent dans les œuvres exposées, une présentation et une médiation adaptée.

En 2019, le musée a également fait l'acquisition de 25 petites tablettes au format « liseuse ». Futurs audioguides, elles seront mises à disposition des visiteurs, dans le courant de l'année 2020, et proposeront divers parcours de visites dans les collections permanentes.

V.2. Prise en charge et redéploiement des activités pédagogiques

Les activités à destination des publics scolaires étaient jusqu'à présent pensées et animées par deux collaboratrices de la Société archéologique de Namur (1,5 ETP). En avril 2019, l'une d'entre elles a quitté l'asbl.

Pour faire face à cette situation, en l'absence d'un médiateur à temps plein au sein de l'équipe muséale – engagement dont nous ne cessons par ailleurs de défendre l'urgence –, nous avons tenté de répondre au mieux aux demandes mais aussi et surtout de redéployer nos activités

pédagogiques en leur apportant une petite touche de fraîcheur et de renouveau. Ces dernières années, le constat est sans appel : alors même que le chiffre annuel de visiteurs ne cesse d'augmenter depuis 2016, la fréquentation des publics scolaires est, elle, en chute libre (autour de 400 en 2019 pour 4 à 5 fois plus d'élèves jusqu'en 2015)... préoccupation que nous avons relayée aux médiatrices de la Société archéologique de Namur auxquelles nous avons demandé de renouveler le catalogue des animations proposées au musée pour les écoles. Ce qui ne leur a pas été possible, faute de ressources humaines, sans doute...

Nos collègues du Service du patrimoine culturel ont repris en charge une partie de la médiation. La programmation a donc été partiellement revue et des nouvelles animations ont été proposées : anniversaires, activités organisées le premier dimanche du mois, visites aux écoles dans les collections permanentes et dans les expositions temporaires (*Éclats du verre, Namur. 10^e-16^e siècle* et *Contemplation fragile*).

L'équipe a mis beaucoup d'efforts dans le développement d'animations autour des jeux au Moyen Âge. Plusieurs journées « test » ont été organisées les weekends. Suite au succès rencontré, l'activité, à chaque fois revue et adaptée et surtout axée sur des nouveaux jeux, sera proposée pour l'action Carnaval de Marmaille & Co, en février 2020.

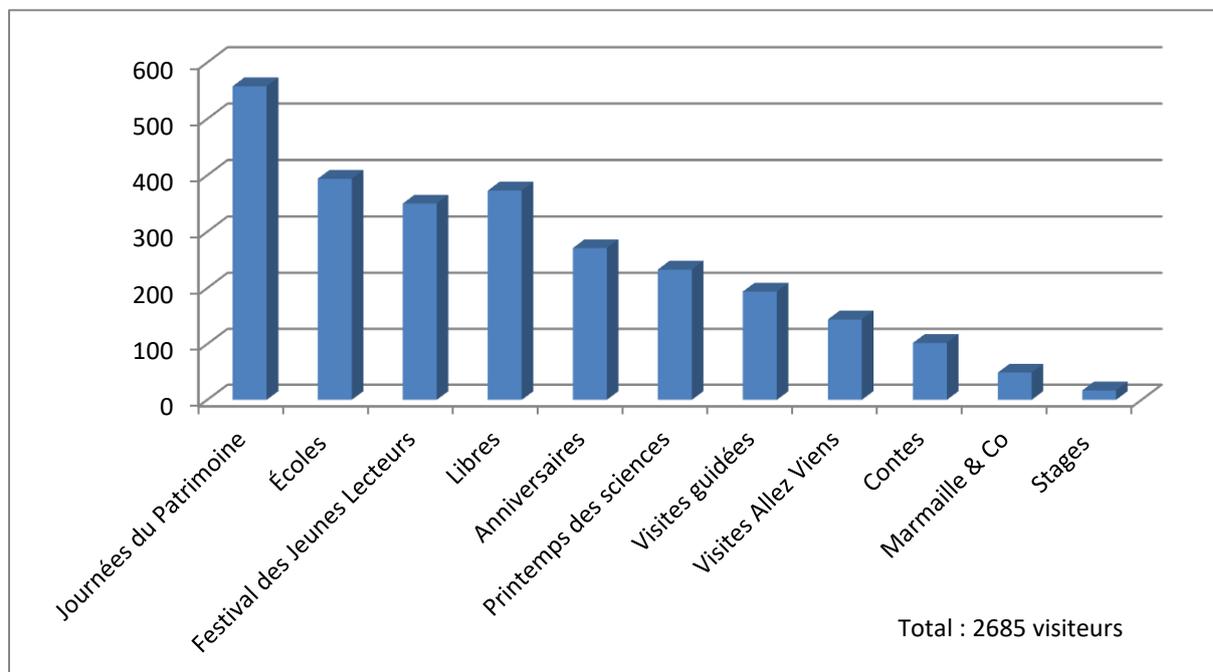


Animation autour des jeux.

Pour l'exposition *Namur. 10^e-16^e siècle*, nous avons également organisé une rencontre avec les professeurs des écoles namuroises – avec la collaboration de la Ville de Namur – pour leur présenter l'exposition et ses animations scolaires. Un dossier pédagogique complet à destination des enseignants du secondaire accompagné d'un dossier illustré pour les élèves reprenait

l'ensemble des informations. Cette pratique, qui a porté ses fruits, sera dorénavant d'application pour toutes les expositions.

La répartition des visiteurs par animation au TreM.a - Musée des Arts anciens (2019)



Nous avons également intensifié notre collaboration avec Jeanne Bonello et sa société *Allez Viens* afin de rendre les expositions accessibles à tous et de proposer des visites adaptées aux publics du champ social, une préoccupation constante pour toute l'équipe, comme il fut choisi de le faire avec l'exposition *Ave Luia. Un regard brut sur l'art religieux*.

V.3. Vie du musée

Activités du dimanche et nocturnes du 3^e jeudi

➔ Le premier dimanche de chaque mois, le musée se visite gratuitement toute la journée.

Plusieurs activités sont mises en place : dans les collections permanentes, 3 visites sont programmées tout au long de la journée et le personnel d'accueil se tient à la disposition des visiteurs pour répondre à leurs questions sur les collections ; en période d'exposition, des activités « du dimanche » spécifiques sont organisées : visites guidées classiques, ateliers, conférences, etc.

06/01/2019 : visite guidée interactive de l'exposition *Topstukken et trésors classés*.

03/02/2019 : visite guidée interactive à destination des familles de l'exposition *Topstukken et trésors classés* suivie d'un atelier de fabrication d'un reliquaire.

03/03/2019 : visite guidée des collections permanentes.

07/04/2019 : atelier de création d'une boule à neige florale dans le cadre de l'exposition *Éclats du verre – Il était une fois...*

05/05/2019 : atelier de création d'une boule à neige florale dans le cadre de l'exposition *Éclats du verre – Il était une fois...*

02/06/2019 : visite guidée des collections permanentes.

07/07/2019 : courte visite guidée de l'exposition *Ave Luïa, un regard brut sur l'art religieux*, suivie d'un atelier de création d'une œuvre singulière, à destination des familles.

04/08/2019 : courte visite guidée de l'exposition *Ave Luïa, un regard brut sur l'art religieux*, suivie d'un atelier de création d'une œuvre singulière, à destination des familles.

01/09/2019 : courte visite guidée de l'exposition *Ave Luïa, un regard brut sur l'art religieux*, suivie d'un atelier de création d'une œuvre singulière, à destination des familles.

Au lendemain des Journées du patrimoine, le musée a fermé ses portes quelques semaines, le temps de réaliser divers travaux de rafraîchissement et d'installer les dispositions numériques de médiation. Les activités du dimanche ont donc repris à la réouverture, avec l'exposition *Namur. 10^e-16^e siècles*.

03/11/2019 : jeu de piste dans Namur suivi d'une visite guidée de l'exposition *Namur. 10^e-16^e siècles*.

01/12/2019 : conférence d'Emmanuel Bodart, commissaire de l'exposition *Namur. 10^e-16^e siècles*, suivie d'une visite guidée de l'exposition.

➔ Le 3^e jeudi de chaque mois, diverses activités sont organisées au musée.

Jusqu'en 2018, celles-ci avaient lieu toute l'année mais vu la difficulté de mobiliser, chaque mois, un nombre significatif de visiteurs à ces occasions, nous avons décidé de ne proposer des nocturnes qu'en période d'expositions.

17/01/2019 : nocturne musicale assurée par l'IMEP suivie d'une visite guidée de l'exposition *Topstukken et trésors classés*.

18/04/2019 : *Peindre le verre aux Temps modernes. L'art du rondel, une facette méconnue de notre patrimoine artistique*, conférence de Gaylen Vankan, historien de l'art et doctorant à l'ULg.

20/06/2019 : *Paroles de foi*, petite promenade mystique, sonore et brute au gré de lectures et performances avec François Delvoe, commissaire de l'exposition *Ave Luïa, un regard brut sur l'art religieux*, et l'artiste Dominique Vermeesch.

18/07/2019 : visite guidée de l'exposition *Ave Luïa, un regard brut sur l'art religieux*, par François Delvoe, commissaire.

22/08/2019 : visite guidée de l'exposition *Ave Luïa, un regard brut sur l'art religieux*, par Anne-Françoise Rouche, directrice de La « S » Grand Atelier.

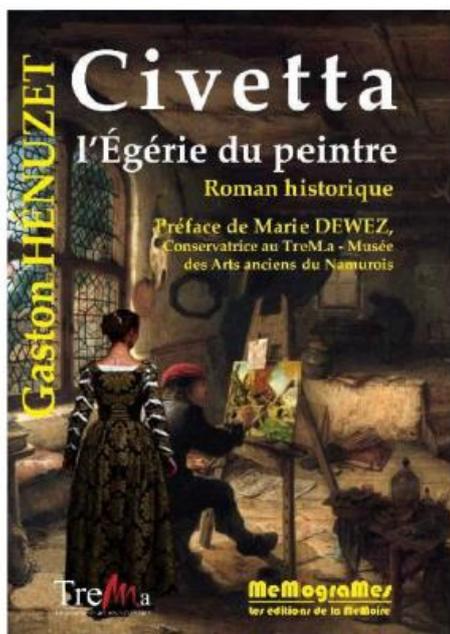
Au lendemain des Journées du patrimoine, le musée a fermé ses portes quelques semaines, le temps de réaliser divers travaux de rafraîchissement et d'installer les dispositions numériques de médiation. Les nocturnes ont donc repris à la réouverture, avec l'exposition *Namur. 10^e-16^e siècles*.

21/11/2019 : *Quartiers d'histoire*, soirée contée avec Muriel D'Hossche, organisée dans le cadre de l'exposition *Namur. 10^e-16^e siècles*.

19/12/2019 : visite guidée de l'exposition *Namur. 10^e-16^e siècles*, par Aurore Carlier.

Nocturnes exceptionnelles

Les collections du musée se sont enrichies de deux nouveaux ouvrages, bien différents des catalogues et autres publications scientifiques qu'on lui connaît habituellement, même si Denis Mathen avait déjà enrichi nos collections d'un ouvrage « poétique » inspiré des pièces du Trésor d'Oignies :



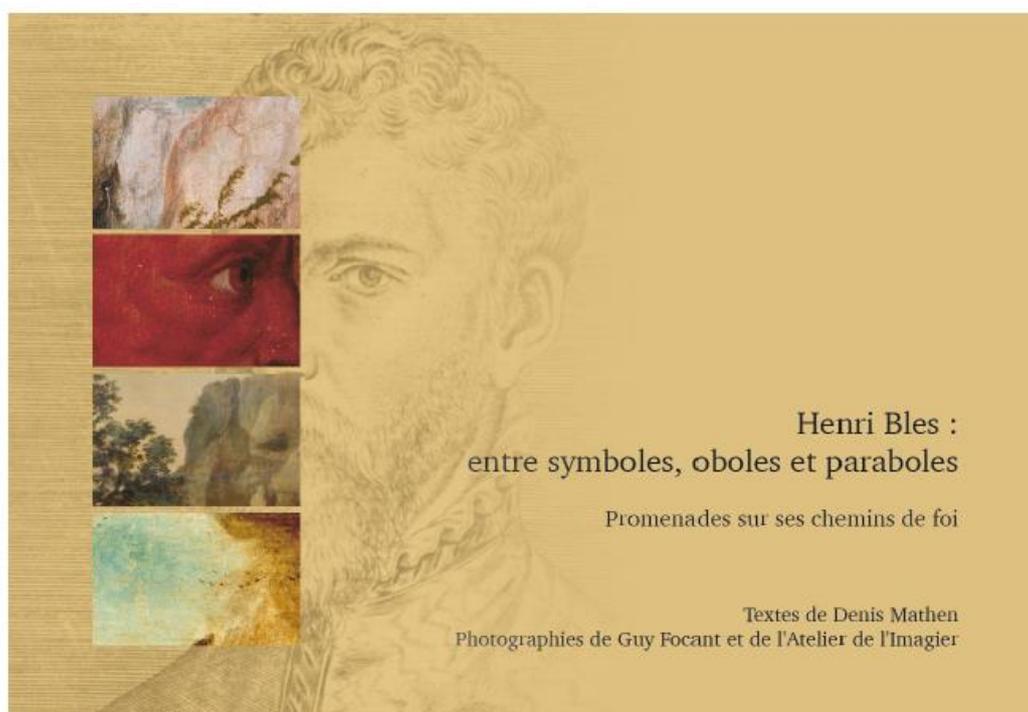
Gaston HÉNUZET, *Civetta. L'égérie du peintre*, TreM.a – Musée des Arts anciens et Mémogrammes – les éditions de la mémoire, 2019 (coll. Ulysse).

Présenté le 5 décembre

et :

Denis MATHEN, *Henri Bles : entre symboles, oboles et paraboles. Promenades sur ses chemins de foi*, Namur, 2019 (Monographies, 76).

Présenté le 2 décembre



Le lundi 2 décembre, le public était invité à découvrir l'ouvrage de D. Mathen, Gouverneur de la Province de Namur, qui signe un recueil de textes poétiques richement illustré de détails des tableaux de Henri Bles.

Le jeudi 5 décembre, l'écrivain Gaston Hénuzet présentait son dernier roman, préfacé par le musée, *Civetta, l'égérie du peintre*, une co-édition du musée et des éditions Mémogrammes, inspiré de la vie et de l'œuvre de Bles. À cette occasion, deux conteurs de la Maison du conte de Namur étaient présents pour faire vivre les aventures du peintre au travers d'extraits sélectionnés.

Lectures, dédicaces et verre de l'amitié ont fait de ces deux soirées des moments d'échanges appréciés.

Événements récurrents

Chaque année, le musée propose des activités permettant d'être présent et visible durant les grands événements incontournables namurois – comme le Festival des Jeunes Lecteurs, Namur en Mai, les Fêtes de la Musique – et plus larges – les Journées du patrimoine. Il s'inscrit également dans le réseau Art&Mus de MSW et organise diverses activités toute l'année pour les enfants, dans le cadre de l'opération Marmaille & Co.

D'autres animations sont proposées toute l'année – *Une œuvre, un conte* – ou attendues une fois par an par nos visiteurs – rencontre avec saint Nicolas au musée.

9/02, 13/04, 8/06, 10/08, 26/10, 9/12/2019 : *Une œuvre, un conte*. Six samedis par an, les conteurs de la Maison du conte de Namur invitent les passants à pousser les portes du musée pour écouter un conte en lien avec une œuvre exposée.

25/03 – 29/03/2019 : au cours du *Printemps des Sciences*, organisé en collaboration avec l'UNamur et le Confluent des savoirs, nous avons proposé, avec le SIAM de l'UNamur, un voyage entre passé et présent, du musée au labo, des peintures de Henri Bles à l'accélérateur de particules.

En prolongement de cette activité proposée aux écoles, une journée pour les familles, *Les secrets des œuvres se dévoilent...*, a été organisée, le samedi 30 mars, pour expliquer les examens et analyses scientifiques menés sur les tableaux (radiographie, infrarouge, ultraviolet, dendrochronologie).

18/04/2019 : *Pyjam'art – A table au temps des chevaliers*. Comment se déroulaient les banquets au temps des chevaliers? Que mangeait-on? Pauvres et riches consommaient-ils les mêmes mets? Les animatrices ont proposé, aux enfants de 7 à 10 ans, un parcours-découverte dans le musée, suivi d'une préparation de gaufres salées à partir d'une recette médiévale.

25/04 – 29/04/2019 : *Festival des Jeunes Lecteurs*. Anne Brouillard, autrice-illustratrice d'albums de littérature de jeunesse, était à l'honneur, en 2019. L'exposition proposait un voyage dans son œuvre, depuis ses débuts en 1990, et dans l'univers graphique de cette artiste aux multiples récompenses. Originaux, carnets de dessins, maquettes en 3D étaient quelques-unes des pièces à découvrir.

30/05 – 01/06/2019 : *Namur en mai*, au musée. Au programme des trois jours : théâtre et musique avec les élèves de l'IMEP, impro avec le Petit Théâtre du Rempart et un spectacle équestre proposé dans le jardin par le collectif d'artistes Tempo d'Éole.

13/06 – 16/06/2019 : *Journées nationales de l'archéologie*. Pour cette première participation du musée, des visites guidées, ateliers et conférences apportaient un nouvel éclairage sur les collections du musée.

24/06/2019 : *Fête de la musique*. Le jardin du musée a accueilli Laurent Vigneron & the Po' Boys, du blues, un mélange de rock & roll et de jazz avec des influences folks et créoles.

8/07 – 12/07/2019 et 5/08 – 9/08/2019 : deux semaines de stages ont été organisées sur le thème de la sculpture au Moyen Âge.

7/09 – 08/09/2019 : *Journées du patrimoine – Lifting des vieilles dames*. Les visites guidées ont montré aux visiteurs la restauration des stucs de la façade du musée, classés patrimoine exceptionnel de Wallonie, le traitement de la *Vierge* dite de Seron (1170-1180) (coll. Fondation SAN, inv. B0342), chef-d'œuvre de l'époque romane, pour retrouver son apparence du 14^e siècle, et la restauration de la *Vierge* d'Eprave, sculptée autour de 1210-1220 (coll. Fondation SAN, inv. D0192).

31/10/2019 : soirée Halloween. Les animatrices ont proposé, aux enfants de 7 à 10 ans, une découverte du musée, de façon surprenante, entre ombres et lumières.

1/12/2019 : rencontre avec saint Nicolas.

Activités et animations ponctuelles

28/04/2019 : halte gourmande au musée. Le Collège des Comités de Quartiers namurois (CCQN) organisait sa 7^e marche gourmande, *De jardins en trésors*. Après l'apéritif, les marcheurs avaient l'occasion de (re)découvrir le Trésor d'Oignies et le jardin du musée.

26/05 – 29/05/2019 : Jacques de Vitry en présence de « son » trésor. Le projet transdisciplinaire intitulé *Études croisées en Histoire et Sciences exactes sur les mitres et ossements de l'évêque Jacques de Vitry – Cromioss*, initié, en 2015, par la Société archéologique de Namur, s'est clôturé, en 2018, par l'organisation d'un colloque de deux jours à la KBR. En mai 2019, les ossements de Jacques de Vitry ont été exposés une dernière fois dans la salle du Trésor. Ses restes ont rejoint sa sépulture, en l'église Saint-Nicolas d'Oignies, le 29 avril.

14/10 – 15/10/2019 : colloque *L'Antiquité des reliques*, organisé par le musée en collaboration avec le CHIR, le Centre d'Histoire des religions de l'UCLouvain, au Confluent des savoirs. Divers experts internationaux ont répondu présents pour donner une communication.

06/11/2019 : présentation d'une nouvelle activité proposée aux tout-petits : des tapis d'éveil, confectionnés par les élèves de l'Institut Saint-Joseph de Jambes, sous la houlette de leur professeur Ludivine Pilette. Les 9-24 mois ont maintenant l'occasion de vivre leurs propres expériences au musée. Cette présentation était une animation-test. Nous souhaitons, en 2020, proposer l'activité de façon récurrente, le samedi matin.

Mise à disposition des salles

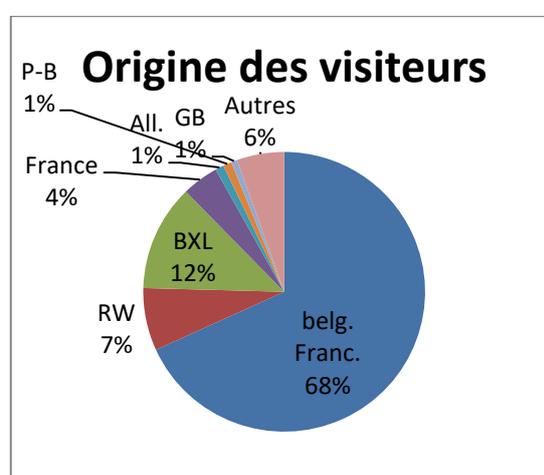
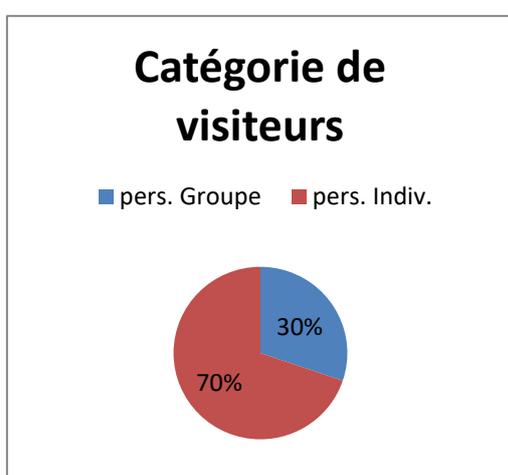
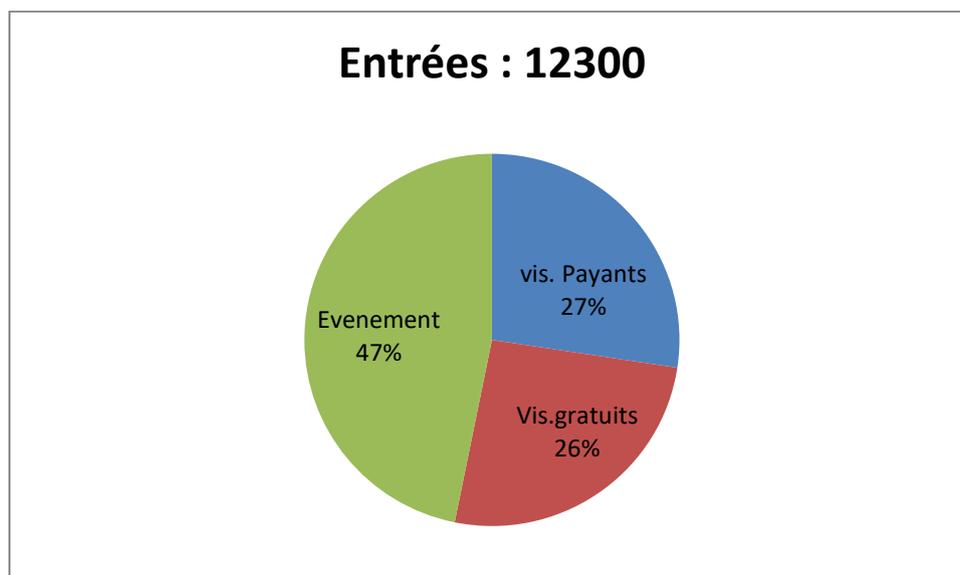
Nous avons été sollicités par le collectif « Patrimoine wallon » de Prométhéa, en avril 2019, pour organiser, dans les espaces du musée, la remise de son prix annuel, récompensant un projet de

valorisation ou de sensibilisation des jeunes au patrimoine. Ont été récompensés une animation dans la gare de Treignes et un projet d'élèves de la Haute École Albert Jacquard.

Les locaux du musée sont également mis à disposition des partenaires, MSW par exemple, pour y tenir diverses réunions, formations, séances de travail, etc.

VI. EN GUISE DE CONCLUSION – QUELQUES ÉLÉMENTS DE RÉFLEXION, SUR BASE DES CHIFFRES DE FRÉQUENTATION 2019

Les chiffres 2019 de fréquentation du musée sont très encourageants. Celui-ci enregistre, en effet, 12.294 visiteurs pour 10.850, en 2018, augmentation significative malgré les six semaines de fermeture durant lesquelles nous avons réalisé quelques travaux de rafraîchissement et installé divers outils numériques de médiation.



Un autre public – environ 6000 visiteurs, en 2019 – se montre intéressé par la visite des extérieurs du musée : la cour intérieure donnant sur les façades de l'hôtel de maître, témoin incontournable du patrimoine architectural du 18^e siècle à Namur, et les stucs. Ceux-ci ornent les façades de l'avant-corps et sont reconnus patrimoine exceptionnel de Wallonie, depuis 2003.

Les événements récurrents – Festival des Jeunes Lecteurs, Namur en mai, Journées du Patrimoine et visite de saint Nicolas – ont drainé à eux seuls 5962 visiteurs au musée, soit près de la moitié du chiffre annuel. En 2019, l'équipe du musée s'est attachée à faire de ces événements

une véritable porte d'accès vers le musée et ses collections. Ainsi, outre que chaque animation ou spectacle proposé présentait un lien, même ténu, avec les collections du musée, elle/il nécessitait également un passage dans les salles du musée et plus seulement dans la cour ou le jardin ; dans les différents espaces du musée, des membres de l'équipe se tenaient à la disposition de ces visiteurs « inhabituels » pour dispenser diverses informations sur les collections permanentes, pour les informer sur les événements et expositions à venir, etc., leur donner l'envie de revenir au musée, en somme...

La rénovation des salles, les nouveaux outils de médiation proposés ainsi que l'exposition *Namur. 10^e-16^e siècle* ont boosté le nombre de visiteurs du musée.

La deuxième période de l'exposition *Topstukken et trésors classés*, au début de l'année, ainsi que l'exposition d'été, *Ave Linn*, ont été plus faibles en termes de fréquentation, alors que chaque exposition, dans son registre, était hors du commun. En lien avec le prochain plan quinquennal et après analyse des chiffres des années précédentes, nous avons également réfléchi en équipe aux périodes de l'année les plus propices pour les expositions ainsi qu'à l'aspect « niche » et/ou « élitiste » de certains thèmes que nous proposons pour les rendre davantage accessibles et lisibles aux yeux du grand public... Cette dernière réflexion rejoint celle du redéploiement de la médiation et des activités pédagogiques/pour les scolaires que nous nous efforçons d'améliorer au mieux de nos moyens. *Work in progress*, donc !

VII. ANNEXES

VII.1. Plan de communication 2019

Objet	Médias	Entreprise	Dates	Zone géographique	Coût	Description
Musée	numérique	facebook	janvier		€ 20,00	boost d'un post
Musée	papier	Sud Presse	20-févr	Wallonie	€ 242,00	encart dans le supplément "les bons plans d'hiver"
Musée	papier	confluent	10-mai	Namur	€ 254,10	1/2 page dans Confluent
Musée	papier	Le soir	26-oct	Wallonie	€ 2.286,90	1/2 pages dans le supplément "regards sur les musées"
Musée	papier	Marie Claire	novembre	Wallonie	€ 1.331,00	1 page dans Marie Claire de novembre
Musée	numérique	facebook	fin novembre - début décembre		€ 36,00	boost de l'événement semaine littéraire
Musée	papier	Brussels Airlines, Luxair, KLM, British Airways & Transavia)	avril	Europe	€ 695,00	1/2 page dans le "in flight magazine Discover Benelux" du mois d'avril
Musée	papier	xl communication	décembre	Namur	€ 393,25	insertion dans l'agenda de Namur
Exposition Ave Luia	papier	L'avenir	29-mai	Namur		apo 450 dans l'Avenir
Exposition Ave Luia	papier	L'avenir	21-juin	Namur		art 750 dans l'Avenir
Exposition Ave Luia	papier	L'avenir	26-juil	Namur		apo 450 dans l'Avenir
Exposition Ave Luia	papier	L'avenir	20-août	Namur	€ 3.000,00	art 750 dans l'Avenir pour réouverture musée
Musée	papier	L'avenir	26-oct	Namur		art 750 dans l'Avenir
Exposition Namur	papier	L'avenir	08-nov	Namur		apo 450 dans l'Avenir
Exposition Namur	papier	L'avenir	18-déc	Namur		apo 450 dans l'Avenir
Exposition Ave Luia	papier	Le Journal des Arts	21-juin	France		insertion 1/8 page dans Le Journal des Arts
Exposition Ave Luia	papier	Le Journal des Arts	05-juil	France	€ 3.675,65	insertion 1/8 page dans Le Journal des Arts
Exposition Ave Luia	papier	L'œil	juillet-août	France		insertion 1/4 page dans le magazine l'Œil de juillet-août
Exposition Ave Luia	folder	BHS Promotion	01/06-1/09	Wallonie - Bruxelles	€ 2.185,26	distribution du folder de l'exposition
Exposition Ave Luia	Affichage	JC Decaux	16/07-23/07	Wallonie	€ 7.038,19	affichage pour l'exposition Ave Luia
Animations péda	numérique	Je réussis.be	année		€ 423,50	partenariat avec le site web "je réussis.be"
Animations péda	papier	Vlan	19-mai	Wallonie	€ 181,50	insertion dans le supplément "stage"
Exposition Namur	bus	clearchannel	29-10-11/11	Namur	€ 1.196,19	publicité sur 5 bus du namurois
Exposition Namur	folder	BHS Promotion	01/10-15/01	Wallonie-Bruxelles	€ 1.926,93	distribution du folder de l'exposition
Exposition Namur	Affichage	Azimat	20/10-26/01	Wallonie	€ 3.279,10	affichage A2 de l'exposition
					€ 28.104,57	

VII.2. Répartition des dépenses 2019 par mission muséale

Achat d'œuvres : 13.310 €

Statuette de saint Jean attribuée au Maître du Bas-Rhin	13 310 €
---	----------

Conservation : 20 908.93 €

Restaurations atlas et livre imprimé XVI et XX siècles	1 655.00 €
Vitres de protection des Vierges Mosanes et des tableaux de Bles	14 321.21 €
Campagnes photographiques pour les inventaires	4 932.72 €

Recherche : 9 723.39 €

Licence Mobydoc (logiciel inventaire des œuvres)	4 840.00 €
Participation à l'International Medieval Colloque à Leeds du 2 au 4 juillet 2019 (3 agents)	2 902.39 €
Achats de livres divers en rapport avec les collections et les expositions	1 981.00 €

Diffusion : 84 627.52 €

Publicité des expositions et du musée	25 610.22 €
Transport des œuvres empruntées pour des expositions	24 052.60 €
Visites spécifiques pour public fragilisé dans le cadre de l'exposition « Ave Luia »	6 100.00 €
Traduction en néerlandais et anglais de textes pour expositions et bornes	2 080.19 €
Organisation du colloque « l'antiquité des reliques » les 14 et 15/10/2019	2 944.74 €
Kakemonos, drop-papers et vitrophanies pour les expositions	10 202.52 €
Travaux de rénovation et réaménagement de l'espace Bles	13 637.25 €

VII.3. Récapitulatif des dépenses 2019

2019	Budget	Imputé	% utilisé
Fonctionnement administratif	€ 6.000,00	€ 4.489,88	74,83%
Fonctionnement technique	€ 125.500,00	€ 109.967,70	87,62%
Publication d'œuvres	€ 13.000,00	€ 9.245,64	71,12%
Fonctionnement bâtiments	€ 40.000,00	€ 39.274,36	98,19%
Entretien véhicule	€ 3.500,00	€ 3.260,36	93,15%
Achat d'œuvres	€ 35.000,00	€ 13.310,00	38,03%
Restauration d'œuvres	€ 1.655,00	€ 1.655,00	100,00%
Machine et équipements	€ 29.100,00	€ 29.069,90	99,90%
Travaux	€ 164.500,00	€ 90.958,17	55,29%
Frais de déplacement et de séjour	€ 1.300,00	€ 1.170,34	90,03%
Remboursement SAN convention	€ 125.000,00	€ 125.000,00	100,00%
Frais de personnel fixe	€ 851.851,39	€ 851.851,39	100,00%
frais de personnel extérieur	€ 19.920,00	€ 16.223,64	81,44%
frais de personnel occasionnel	€ 17.500,00	€ 919,06	5,25%
Frais d'impression			#DIV/0!
TOTAL	€ 1.433.826,39	€ 1.296.395,44	90%

VII.4. Attestation de l'Imprimerie provinciale



ATTESTATION

La soussignée, Imprimerie provinciale de Namur, 1 Rue Eugène Thibaut, 5000 Namur, ici représentée par Madame Judith Jullien, Chef de Bureau, certifie et atteste par la présente avoir effectué des prestations pour le Musée des Arts Anciens pour l'année 2019, pour un total de 27.350,83 € (vingt-sept mille trois cent cinquante euros quatre-vingt-trois cents).

Ce coût inclut les fournitures incorporées, les coûts machine, la main d'œuvre et les frais de structure inhérents à ces prestations.

Fait à Namur, le 20 février 2020.

Pour l'Imprimerie provinciale,



Judith Jullien,
Chef de Bureau.



Rue Eugène Thibaut 1 - B 5000 Namur
Tél. : +32(0)81 776 766 - Fax : +32(0)81 776 920

imprimerie@province.namur.be
www.province.namur.be

VIII. TABLE DES MATIÈRES

I.	Introduction – généralités	2
II.	Expositions et recherches	3
II.1.	Expositions temporaires.....	3
	Poursuite de l'exposition Topstukken et trésors classés (10 novembre 2018 – 10 février 2019).....	3
	Éclats du verre : il était une fois... (30 mars 2019 – 5 mai 2019)	4
	Festival des jeunes Lecteurs (25-29 avril 2019).....	5
	Ave Luiä. Un regard brut sur l'art religieux (7 juin 2019 – 8 septembre 2019).....	6
	Namur. 10 ^e – 16 ^e siècle (26 octobre 2019 – 26 janvier 2020)	7
	Contemplation fragile – Enroulements (30 novembre 2019 – 19 janvier 2020).....	8
II.2.	Colloque.....	8
II.3.	Catalogues et publications.....	10
III.3.	Partenaires scientifiques.....	10
III.	Vie des collections	12
III.1.	Conservation	12
III.2.	Acquisition.....	13
III.3.	Analyses et études scientifiques des œuvres	14
III.4.	Restauration.....	15
III.5.	Prêts	18
III.6.	Inventaire des collections et gestion des réserves	19
III.7.	Encodage des ouvrages de la bibliothèque	19
III.8.	Révision du parcours permanent.....	19
III.9.	Numérisation des œuvres	20
III.10.	Classement.....	21
III.11.	Partenaires et réseaux.....	21
IV.	Communication et diffusion des informations.....	22
V.	Médiation et activités pédagogiques	22
V.1.	Introduction du numérique.....	22
V.2.	Prise en charge et redéploiement des activités pédagogiques	27
V.3.	Vie du musée.....	29
	Activités du dimanche et nocturnes du 3 ^e jeudi.....	29
	Nocturnes exceptionnelles.....	31
	Événements récurrents.....	32

Activités et animations ponctuelles	33
Mise à disposition des salles.....	33
VI. En guise de conclusion – quelques éléments de réflexion, sur base des chiffres de fréquentation 2019	35
VII. Annexes	37
VII.1. Plan de communication 2019	38
VII.2. Répartition des dépenses 2019 par mission muséale	39
VII.3. Récapitulatif des dépenses 2019.....	40
VII.4. Attestation de l’Imprimerie provinciale	41
VIII. Table des matières	42