

Agenda

UNE PROMENADE PICTURALE

On ne peut pas dire que l'histoire de l'art nationale ait réservé une place de choix à Léon Gauchez (1825 - 1907). Comme tant d'autres, son nom a rejoint l'anonymat. Pourtant, cet industriel, ami de Gustave Courbet et confident de Camille Claudel, a joué un rôle majeur tout au long du siècle qui l'a vu naître.

Parmi ses actions notoires, on pointera le fait qu'il a fourni, en compagnie des marchands Etienne Le Roy et Alexis Febvre, 174 tableaux ayant constitué la première collection du Metropolitan Museum of Art de New York. Fou d'art et soucieux de transmission, l'homme ne s'est pas non plus contenté de léguer des dessins au Louvre, il a également fait une importante donation au Musée d'Ixelles. C'est celle-ci qui est au départ d'*Une promenade picturale*. De Dürer à Tiepolo, exposition aux contours didactiques bien ajustés que l'on recommande de découvrir au plus vite entre les murs du TreM.a, le musée



Bruxelles, Musée d'Ixelles - don Léon Gauchez (1895), inv. JBW 136

Durant cette balade, difficile de ne pas être subjugué par la précision d'exécution de *La Cigogne* d'Albrecht Dürer, un dessin à la plume sur papier (27,5 cm x 18 cm), réalisé vers 1500-1505.

des arts anciens du Namurois. On doit cette proposition condensée à deux commissaires fraîchement diplômés, Debora Arena et Thomas Cleerebaut. En six mois, un temps record, le duo a fait son choix parmi les pièces léguées à l'institution ixelloise afin de dessiner une passionnante balade picturale à travers l'art ancien. Tout sauf fastidieuse, celle-ci émeut avec quelques temps forts, qu'il s'agisse de cette *Cigogne* exécutée avec une précision hallucinante aux alentours de 1500 par le Léonard de Vinci germanique Albrecht Dürer ou de ce portrait calviniste de *Agatha Van Neck* (1658) signé par Jan Albertsz Rootius. Lémotion surgit aussi face à une *Vue de Bruxelles* (1676-1695) d'Adriaen Frans Boudewijns dont l'aspect panoramique envoûte. Plus loin, une fascinante scène de genre de David Ryckaert III, *Fête familiale* (XVII^e siècle), permet de mesurer toute la fortune posthume de Bruegel. **v**

Au TreM.a, à Namur, jusqu'au 12 septembre.

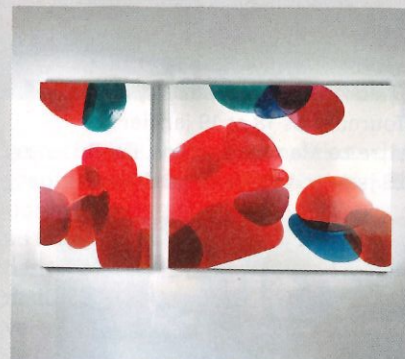
PLEIN CADRE

THE ART HUNT

Pour la rentrée, Ohana Nkulufa, la fondatrice de LenArt, une start-up dont l'ambition est de rendre le marché de l'art accessible au plus grand nombre, a eu une idée enthousiasmante. Comme son nom l'indique, *The Art Hunt* est une chasse à l'art géante organisée dans Bruxelles. Le principe ? Il repose sur dix œuvres conçues par des plasticiens émergents qui seront dissimulées à travers la ville

le 18 septembre. Pour les débusquer dans une série de commerces locaux, un site fournit carte et indices. Bonne nouvelle : chaque participant à *The Art Hunt* aura la chance de gagner une de ces dix œuvres à condition de s'être inscrit à l'événement et d'avoir résolu les énigmes proposées (deux indices ainsi que deux artistes sont révélés toutes les semaines depuis le 17 août et jusqu'au 17 septembre, veille de la chasse). **v**

lenart.be/theart hunt



Courtesy Juliette du Bois

Parmi les artistes du parcours figure l'éclatant travail de Juliette du Bois.