

Informations pratiques

TreM.a - Musée des Arts anciens du Namurois

Hôtel de Gaiffier d'Hestroy
Rue de Fer 24 à 5000 Namur
+32 81 77 67 54

musee.arts.anciens@province.namur.be
www.museedesartsanciens.be

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h.
Fermé les 24 et 25/12/22 et les 31/12/22 et 1^{er}/01/23.

Tarifs

Billet combiné - exposition et collection permanente : 5 € (12+).
Réduction étudiants / seniors (65+) / groupes : 2,50 €.
Groupes scolaires : 1 € / pers.
Gratuité : < 12 ans, art. 27, Museum Pass, pass 365, ICOM et 1^{er} dimanche du mois : 6/11/22, 4/12/22 et 8/01/23.

Les événements et jauges sont susceptibles d'être adaptés selon les conditions sanitaires.

Publication

Catalogue *Pictoresque. Un voyage lithographique et intimiste dans le Namurois* avec des textes de M.-C. Claes, E. Obradovic, M. Michaux et L. Pil et un catalogue des principaux ouvrages lithographiés de W. Buekenhoudt et de L. De Wan relatifs à la Province de Namur.
Collection *Namur. Histoire et patrimoine* de la Société archéologique de Namur.

Pour aller plus loin...

Du 18 février au 10 septembre 2023, un second volet de l'exposition sera proposé par la Maison du Patrimoine médiéval mosan (MPMM) à Bouvignes. Ce dernier permettra de développer davantage l'intérêt des auteurs et des artistes pour la région dinantaise.

+ informations : www.mpmm.be

Médiation au musée

Visite guidée pour groupes

En semaine : 40 € par guide (1h) + droit d'entrée.
Le week-end : 60 € par guide (1h) + droit d'entrée.
Possibilité de visite en 4 langues : F/NL/EN.
Max. 20 personnes/guide.

Visite guidée gratuite

Les dimanches 6/11/22, 4/12/22 et 8/01/23 à 15h.

Visite pour scolaires sur demande

Ateliers créatifs - Graphi'cartes*

Mercredis 16/11/22, 30/11/22 et 25/01/23 : atelier kids de 14h à 16h (6-10 ans).
Mercredis 7/12/22, 14/12/22 et 11/01/23 : atelier seniors de 14h à 16h.

*Max. 15 participant-e-s. Tarif : 5 €/personne.

Activités ponctuelles*

16/12/22 : Pyjam'art *Pictoresque !* de 18h à 20h (8-12 ans).
8/01 et 22/01/23 : visite + atelier *Kitchen-litho* pour les familles de 10h30 à 12h (enfants à partir de 10 ans).

*Max. 10 participant-e-s. Tarif : 2,50 €/personne + ticket d'entrée au musée.

+ Informations : museedesartsanciens.be ou lasan.be.

Réservation obligatoire :
musee.arts.anciens@province.namur.be ou au +32 81 77 67 54.

Excursions de la SAN

Visite de sites pittoresques présentés dans l'exposition tels que : les ruines de Rochefort, de Montaigle, de Poilvache, le village de Frizet, l'Abbaye de Floreffe ou le château de Vêves.

+ Informations et réservation : www.lasan.be, page FB de la SAN ou +32 81 840 200.



EXPOSITION

PICTORESQUE

Un voyage lithographique et intimiste dans le Namurois

22.10.2022 ▶ 29.01.2023

TreM.a - Musée des Arts anciens

www.museedesartsanciens.be
Hôtel de Gaiffier d'Hestroy - 24, rue de Fer - 5000 Namur



“ Je partis de Namur, accompagné d'un ami, dans l'intention de dessiner les vues pittoresques qu'offrent à chaque pas les bords de la Meuse. ”

Howen



EXPOSITION

P I C T O R E S Q U E

Un voyage lithographique et intimiste dans le Namurois

Aux origines du pittoresque

À la charnière des XVIII^e et XIX^e siècles, alors que la société européenne est en pleine mutation, une nouvelle notion artistique étroitement liée au triomphe du romantisme apparaît : le pittoresque.

La notion est introduite par le pasteur anglais William Gilpin en 1792 et repose sur la rupture, la diversité, le contraste et l'enchevêtrement des éléments. Cette nouvelle sensibilité doit se distinguer du beau et du sublime sans s'en éloigner complètement.



HENRI BORREMANS,
Namur, Rochers de Samson
1847.
Lithographie en noir et blanc, 27,1 x 36,9 cm.
Coll. Buekenhoudt-De Wan.

L'attrait du Namurois

La vallée de la Meuse regorge de sites médiévaux romantiques et pittoresques qui, au début du XIX^e siècle, deviennent des modèles d'inspiration pour les aventuriers belges et anglais et servent à ranimer la gloire historique de la nation.

Nouveau genre littéraire

Avec la naissance et la diffusion du nouveau procédé de reproduction aux multiples avantages techniques que constitue la lithographie, le monde de l'édition est révolutionné. La collaboration étroite entre voyageurs, artistes et éditeurs donne lieu à l'apparition d'un nouveau genre éditorial entre 1770 et la seconde moitié du XIX^e siècle : le voyage pittoresque.



HENRI BORREMANS,
Namur, Vue générale de Namur
1847.
Lithographie en noir et blanc, 24,6 x 33,8 cm.
Coll. Buekenhoudt-De Wan.

Collection de référence

Dans le cadre de cette exposition, des ouvrages de la collection intimiste issue de la bibliothèque du bibliophile belge, Walter Buekenhoudt et de son épouse Léna De Wan côtoient dessins, gravures, lithographies, peintures et photographies.

Évolution du champs d'exploration

Progressivement, les artistes passent d'une restitution fidèle de la réalité du lieu, à laquelle est attribué un caractère artificiel original, à un recensement architectural du patrimoine.



HENRI BORREMANS,
Namur, Confluent de la Sambre et de la Meuse
1840.
Lithographie en noir et blanc, 30 x 46,3 cm.
Coll. Buekenhoudt-De Wan.