PROVINCE de NAMUR
Musées & Patrimoine culturel

TreMa

Musée des Arts anciens du Namurois

Offre de médiation **scolaire**

2024-2025

TreMa

NOS ACTIVITÉS

Nos activités et les compétences qu'elles contribuent à développer s'inscrivent dans le cadre du Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

La durée indiquée comprend la visite et l'atelier. En fin de dossier, vous trouverez une présentation de nos collections afin de cibler au mieux vos points d'intérêt. Il est possible d'entrer en contact avec le service médiation afin de discuter d'un projet personnalisé de visite ou d'atelier en fonction de vos attentes et de vos envies. Peu importe la formule, chacun repartira avec ses créations !

maternelle

Paysages-mondes d'Henri Bles : À la chasse aux animaux !

À la lampe de poche, à la loupe, cherchons la chouette qui se dissimule dans presque tous les paysages d'Henri Bles. N'oublions pas les autres animaux qui se cachent dans le Trésor et dans les sculptures présentés au musée. Après la visite, rendez-vous pour un atelier d'arts plastiques autour des animaux fantastiques découverts dans les tableaux du peintre mosan : licorne, lion, ours, chouette et chevaux... fais-les apparaître en pochoir inversé dans un paysage sorti de ton imagination !

Durée 2h

primaire

P1 à P3

Paysages-mondes d'Henri Bles : Chercher la chouette

Durée 2h

Plonge dans l'univers et les paysages-mondes d'Henri Bles en faisant une visite ludique et participative au cours de laquelle tu seras amené.e à chercher la chouette, animal fétiche de Bles, équipé.e d'une lampe de poche et d'une loupe. Après avoir exploré, partons pour un atelier de monotype autour des animaux fantastiques découverts dans les tableaux du peintre mosan : licorne, lion, ours, singes, chevaux...

primaire

P1 à P6

Durée 2h

D'or et de pierres précieuses : Explorons le Trésor d'Oignies

Lève le voile sur le Trésor d'Oignies et son histoire qui te fera découvrir l'orfèvrerie et rêver d'or et de pierres précieuses. Après la visite, à ton tour de te glisser dans la peau d'un esprit créatif ! Penche-toi sur les détails et la finesse de ces pièces d'orfèvrerie en imaginant ta propre œuvre grâce à la technique du monotype.

primaire

P1 à P6

Durée 2h

Les contes et légendes du TreM.a : Récits fantastiques

Le musée est un lieu peuplé de personnages et d'animaux fantastiques ayant chacun une incroyable histoire à raconter. Partons à la découverte de ces contes et légendes à travers l'ensemble de nos collections (Henri Bles, Trésor d'Oignies et sculptures) ! Pour délier nos mains, faisons un détour par la salle pédagogique pour la création d'un animal légendaire grâce à un cadavre exquis. Pour les plus grands qui se sentent l'âme d'un conteur, essayez-vous à la création d'une histoire avec l'aide d'un sac à histoires. Cette animation peut également être collective avec la réalisation d'un conte commun.

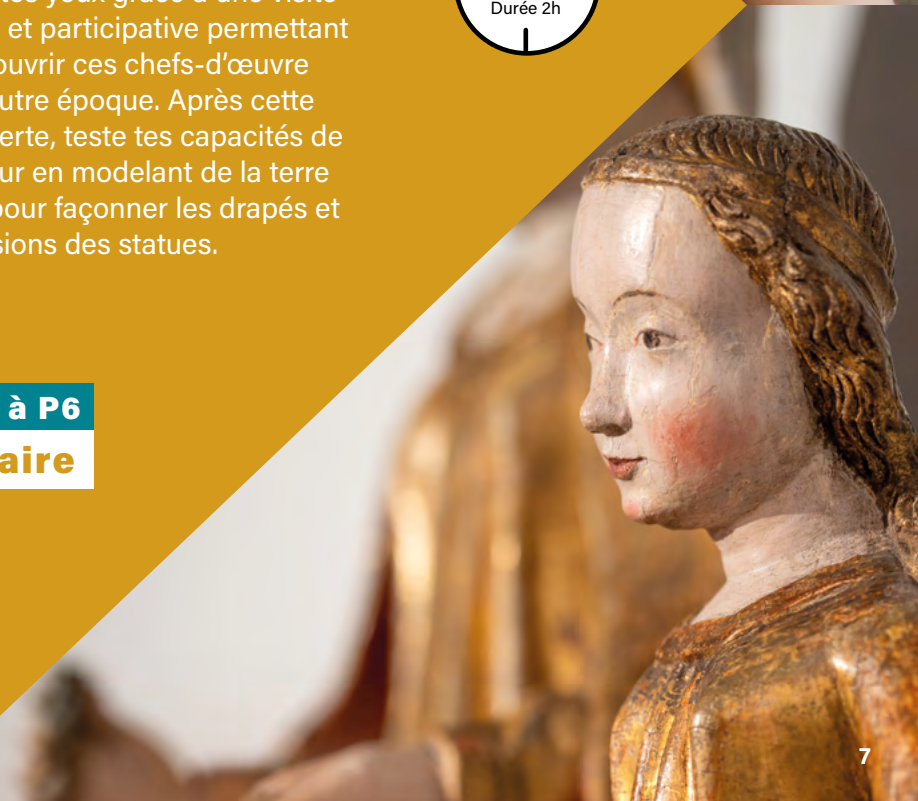
Quand la pierre et le bois racontent le Moyen Âge

Viens assister au réveil des sculptures du premier étage. Elles prendront vie devant tes yeux grâce à une visite ludique et participative permettant de découvrir ces chefs-d'œuvre d'une autre époque. Après cette découverte, teste tes capacités de sculpteur en modelant de la terre glaise pour façonner les drapés et expressions des statues.

Durée 2h

P1 à P6

primaire



primaire

secondaire inférieur

Durée 1h

Namur au Moyen Âge

Qui sont les premiers habitants de Namur ? Où et comment la ville s'est-elle développée ? Comment s'agencent les quartiers ? Qu'est-ce qu'une corporation ? Qu'est-ce qu'une enceinte ?

VENEZ DÉCOUVRIR LES TRACES DU NAMUR MÉDIÉVAL AU TRAVERS D'UNE VISITE GUIDÉE !

secondaire inférieur

D'or et de pierres précieuses
À la découverte du Trésor d'Oignies

Le Trésor d'Oignies, un chef-d'œuvre d'exception qui a traversé les siècles pour nous parvenir et qui fait maintenant partie des sept merveilles de Belgique. Pourtant, connais-tu ce trésor ? C'est parti pour une découverte où se rencontrent l'orfèvrerie, l'Histoire, l'amour et les pierres précieuses. Un riche programme qui débouche sur un atelier monotype qui te propose de te pencher sur les détails de ces pièces d'orfèvrerie afin de prendre la mesure de leur finesse.

secondaire inférieur

Les contes et légendes du TreM.a
Récits d'autrefois

Des histoires légendaires sont illustrées dans les collections du musée. Écoute ce que les œuvres ont à te raconter pour découvrir des contes et légendes. Certaines pourraient te surprendre. Mais finalement quel est le but de ces contes et légendes ? Découvrons-le ensemble. Cela nous prépare à l'atelier qui te permet d'illustrer une histoire de ton cru grâce à la technique du fusain. Tu peux aussi écrire une histoire à l'aide d'un sac à histoires.

Durée 2h

Les gardiens de pierre et de bois du Moyen Âge

Les sculptures en bois et en pierre sont les gardiennes du musée. Qu'ont-elles à nous raconter sur leur histoire, sur l'Histoire et sur l'Art ? Viens le découvrir en plongeant dans l'observation de ces chefs-d'œuvre d'une autre époque. Après cette découverte, il est temps de voir comment tu te débrouilles en tant que sculpteur. Seras-tu capable de façonner, grâce à de la terre glaise, les drapés et expressions des statues ?

secondaire inférieur

secondaire inférieur

La femme, cette héroïne trop discrète ?

Durée 2h

Où sont les femmes au Moyen Âge ? Viens le découvrir à travers nos collections permanentes qui réhabilitent la place des femmes au Moyen Âge et à la Renaissance. Celles-ci ont trop souvent été mises de côté. Pourtant elles ont laissé des legs qui ont grandement participé à la constitution d'un patrimoine (ou matrimoine ?) culturel que l'on peut observer au TreM.a. Plonge dans l'Histoire grâce à une visite réflexive ! Tu es invité.e à parcourir les avancées historiques pour les droits des femmes allant de la loi salique du 6e siècle jusqu'à l'amour courtois du 12e et 16e siècle. Après la théorie, place à la pratique. Et si, à ton tour, tu réécrivais l'histoire ? Décris bien les personnages, l'ambiance, le contexte et l'intrigue.

secondaire supérieur

D’or et de pierres précieuses
Immersion dans le Trésor d’Oignies

Viens au TreM.a et découvre le Trésor d’Oignies, une des sept merveilles de Belgique. Ce Trésor classé te permet d’explorer l’univers de l’orfèvrerie grâce aux techniques minutieuses et aux multiples pierres précieuses qu’il présente. Laisse-toi surprendre par son histoire. Lors de l’atelier, incarne le rôle d’un orfèvre grâce à la technique du métal à repousser en créant ton objet, un phylactère en métal doré avec incrustations de pierre. Cela te permettra d’entrevoir toute la finesse de ces pièces.

secondaire supérieur

Femmes et Moyen Âge

Quelle est la place des femmes au Moyen Âge ? Ce parcours t’invite à réhabiliter les femmes du Moyen Âge et de la Renaissance grâce à des legs de lignées de femmes qui ont largement participé à la constitution de notre patrimoine (ou matrimoine ?) culturel, et dont les collections du musée sont un magnifique reflet. Cette visite réflexive, au travers d’œuvres majeures et classées, rappelle les avancées pour les droits des femmes, de la loi salique au 6e siècle jusqu’à l’amour courtois du 12e au 16e siècle. La visite est suivie d’un atelier d’expression écrite au cours duquel tu es invité à construire une histoire à partir des récits d’autrefois !

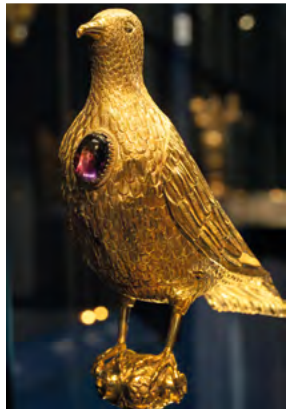
Trema

NOS COLLECTIONS

Le *Trésor d'Oignies* et l'orfèvrerie médiévale

Véritable joyau du patrimoine, le *Trésor d'Oignies* est un ensemble remarquable d'orfèvreries du 13e siècle, classé comme « Trésor » par la Fédération Wallonie-Bruxelles et célébré comme l'une des sept merveilles de Belgique. Il doit son nom au prieuré Saint-Nicolas d'Oignies, fondé à la fin du 12e siècle en bord de Sambre, qui l'a vu naître.

Jadis destinés au culte chrétien et aujourd'hui exposés au musée, calice, croix d'autel et reliquaires émerveillent petits et grands par la richesse et la finesse de leur décor. Ils témoignent de la virtuosité des orfèvres d'autrefois qui mobilisèrent jusqu'aux matériaux les plus précieux (or, argent, gemmes et pierres précieuses) au travers d'une large gamme de techniques (ciselure, repoussé, nielle, etc.). Fait exceptionnel, certaines pièces sont marquées du nom de leur auteur : le génial artisan, frère Hugo.



Henri Bles et la peinture du paysage au 16e siècle

Originaire de Bouvignes, non loin de Dinant, Henri Bles compte au nombre des grandes figures de la Renaissance dans les anciens Pays-Bas. Ses tableaux, peints à l'huile sur bois, mettent en scène des épisodes bibliques ou hagiographiques au sein de vastes paysages-mondes qui s'inscrivent, par leur étendue et leur profondeur, dans la lignée des œuvres de Joachim Patenier, pionnier de la peinture de paysage au début du 16e siècle. Ils annoncent aussi, par la myriade de figures humaines et animales qui les animent, l'art du célèbre Pieter Bruegel l'Ancien.

Les peintures de celui que l'on surnomma 'Civetta' en Italie, en raison des chouettes (*civetta*) qu'il dissimula dans bon nombre d'entre elles, sont aujourd'hui dispersées à travers le monde, conservées dans des collections privées et muséales internationales parmi les plus prestigieuses. Mais c'est au Musée des Arts anciens du Namurois qu'est exposée la plus grande collection des œuvres du peintre mosan.

Sculptures et retables (12e-16e siècle)

Des espaces entièrement rénovés, à la scénographie complètement repensée intégrant les dernières avancées de la recherche scientifique, accueillent, depuis 2023, la collection de sculptures. Les fonts baptismaux, rondes bosses, reliefs, retables et fragments de retables exposés sont autant de témoins emblématiques d'un art florissant, en perpétuel renouvellement. Exécutées sur pierre ou sur bois entre le 12e et le 16e siècle, délicatement rehaussées d'or ou largement polychromées, ces œuvres invitent à suivre l'évolution des formes et des styles qui caractérise la sculpture au Moyen Âge et à l'aube des Temps modernes. Aux côtés des réalisations d'artistes chevronnés, issues des grands centres artistiques rhéno-mosans et brabançons, le parcours fait également la part belle à une production plus régionale non moins dénuée d'intérêt.

Affliges et corps de métiers

Facette méconnue de notre patrimoine, les affliges sont des ornements pectoraux finement orfévrés, autrefois portés par les doyens des différents corps de métiers lors d'assemblées ou de cérémonies importantes, à l'instar de la procession patronale. Le Moyen Âge est, en effet, une période au cours de laquelle les artisans se rassemblent et s'organisent en corporations, chacune étant placée sous la protection d'un saint patron : saint Matthieu pour les menuisiers, saint Nicolas pour les bateliers, etc.

Huit affliges, datant des 16e et 17e siècles, classées comme « Trésor » par la Fédération Wallonie-Bruxelles, sont exposées au musée. Outre leurs qualités techniques et esthétiques, ces pièces se révèlent d'autant plus exceptionnelles qu'elles sont rares ; peu nombreuses sont effectivement celles qui ont survécu aux affres de la Révolution.

TARIFS

Visite / atelier

Visite / atelier, 2 h (max. 24 élèves + 2 accompagnants gratuits)	80 €
Journée au musée, 4 h (max. 24 élèves + 2 accompagnants gratuits)	120 €

Entrée du musée

Élève – 12 ans	gratuit
Élève 12 - 26 ans (école reconnue par la Fédération Wallonie-Bruxelles)	gratuit
Élève 12 - 26 ans (école non-reconnue par la Fédération Wallonie-Bruxelles)	2,5 €

© Photos brochure : Sébastien Roberty, Thomas Cleerebaut et SAN

TreMa

Musée des Arts anciens du Namurois

COORDONNÉES
pour informations et réservations

Mail : mediation.trema@province.namur.be

Téléphone : 081 77 67 54

Site : www.museedesartsanciens.be

Adresse : 24 rue de Fer 5000 Namur