



PROVINCE  
DE NAMUR

TreM.a

Musée des Arts anciens du Namurois

# CORNELIS

UN GRAVEUR  
HOLLANDAIS  
À LA CONQUÊTE  
DE L'ITALIE

# CORT

09.05~  
13.09.2026

TreM.a - Musée provincial des Arts anciens du Namurois  
Namur - Hôtel de Gaiffier d'Hestroy  
[www.museedesartsanciens.be](http://www.museedesartsanciens.be)

Dossier de presse





# Table des matières

Propos de l'exposition .....	3
Sections de l'exposition .....	4
Activités proposées .....	10
Publication scientifique .....	16
Visuels de l'exposition .....	18
Citations de l'exposition .....	20
À propos .....	21
Infos pratiques .....	22

# Propos de l'exposition

CET ÉTÉ, LE TREM.A-MUSÉE PROVINCIAL DES ARTS ANCIENS DU NAMUROIS VOUS INVITE À PLONGER DANS L'UNIVERS CAPTIVANT D'UN VIRTUOSE DE LA GRAVURE AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE : CORNELIS CORT (1533/6-1578).

Glissez vos pas dans ceux de l'artiste et embarquez pour un voyage qui vous portera d'Hoorn à Rome, en passant par Anvers, Venise et Florence. Admirez, jusque dans leurs plus minutieux détails, les oeuvres de celui qui fut célébré comme le plus grand graveur de sa génération, tant au nord qu'au sud des Alpes. Car, si Cornelis Cort s'imposa sur la scène artistique anversoise, c'est avant tout en Italie qu'il déploya une activité remarquable, transposant dans le cuivre, avec une maîtrise inégalée, les créations des plus grands maîtres de la Haute Renaissance.

À travers l'Œuvre emblématique de Cornelis Cort, appréhendez plus largement le rôle décisif joué à l'époque par la gravure dans la diffusion des images à l'échelle européenne, véritable révolution iconique, sans équivalent jusqu'à l'invention de la photographie plusieurs siècles plus tard !

Première à Namur, ce sont plus d'une cinquantaine de gravures du maître, issues du riche fonds graphique du Musée Wittert, qui seront exposées, de même que l'un de ses rares dessins, prêté pour l'occasion par la Bibliothèque royale de Belgique.

# Sections de l'exposition

**Anvers (1553 (?) – 1565)**

**Jérôme Cock et les «Quatre Vents»**

Né à Hoorn, non loin d'Amsterdam, Cornelis Cort (1533/6 – 1578) se distingua par ses talents de graveur, par sa capacité à adapter la technique du burin à une grande variété d'exigences expressives, qu'il déploya principalement en Italie. C'est néanmoins à Anvers, cité marchande de première importance, que débuta sa carrière.

Vers 1550, Jérôme Cock et son épouse Volcxken Diericx y avaient fondé une imprimerie au nom emblématique – «Aux Quatre Vents» –, révélateur des ambitions du couple, qui connut rapidement le succès grâce à une stratégie éditoriale bien pensée. Dans cet atelier, qui avait pu compter à ses débuts sur la contribution du Mantouan Giorgio Ghisi, étaient exécutées des gravures d'après des compositions originales, de même que des reproductions des chefs-d'œuvre les plus célèbres, de l'art flamand et hollandais bien sûr, mais aussi de l'art italien et des monuments de l'Antiquité. De nombreux artistes, graveurs comme peintres, gravitaient autour des «Quatre Vents», parmi lesquels des maîtres de renom tels que Maarten van Heemskerck, Lambert Lombard, Frans et Cornelis Floris, Hans Vredeman de Vries et Pieter Bruegel l'Ancien.

C'est précisément pour Cock et Diericx que Cort réalisa la quasi-totalité de ses gravures antérieures à sa période italienne, se spécialisant surtout dans la transposition de compositions de maîtres du Nord qui avaient voyagé en Italie et s'étaient ouverts aux innovations formelles venues de la péninsule (Maarten van Heemskerck, Michiel Coxcie, Frans Floris), sans manquer, à l'occasion, d'aborder certaines inventions de maîtres italiens tels qu'Andrea del Sarto, Giulio Romano et Primatice.

L'imprimerie de Cock fut également le théâtre d'une rencontre décisive pour Cort, celle avec Dominique Lampson, humaniste brugeois établi à Liège, avec qui il collabora au projet des *Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies*. Très probablement doit-on aussi à Lampson d'avoir, à la manière d'un promoteur artistique, favorisé l'activité de Cort en Italie.

## Venise (1565-66 & 1571-72) La collaboration avec Titien

Le parcours de Cort en Italie commença à Venise, où il s'installa en 1565 et entama une brève mais fructueuse collaboration avec Titien. Entre 1565 et 1566, il contribua, par ses gravures, à diffuser certaines inventions remarquables du maître. C'est ainsi que furent réalisées *Saint Jérôme dans le désert*, *Roger délivrant Angélique*, *Tityus*, *La Gloria*, *Marie-Madeleine pénitente*, *Diane et Callisto*, correspondant probablement aux six gravures mentionnées par Dominique Lampson dans une lettre qu'il adressa à Titien depuis Liège, le 13 mars 1567.

Assumant alors la charge de secrétaire du prince-évêque de Liège Gérard de Groesbeek, Lampson joua un rôle crucial dans la promotion de Cort en Italie. Dans sa lettre à Titien, l'humaniste, poète, peintre amateur et théoricien de l'art trahissait une certaine proximité avec le peintre et graveur néerlandais, désigné comme « notre Cornelius », dont il ne manquait pas de louer les talents de buriniste. Consacrant plusieurs lignes à *Saint Jérôme dans le désert*, Lampson louait la maîtrise avec laquelle Titien rendit le paysage et les couleurs, tout en déplorant la mauvaise qualité des reproductions gravées exécutées en Italie.

Dans une autre lettre, datée du 25 avril 1565, qu'il adressa à Giorgio Vasari, l'humaniste insistait déjà sur cette lacune de la péninsule qui, selon lui, était incapable, depuis l'époque de Raphaël et Marcantonio Raimondi, de produire des graveurs de qualité. Il envisageait d'ailleurs la possibilité d'envoyer à Vasari un jeune de sa région « doué pour le burin ». Probablement Lampson faisait-il référence à Cort.

Au moment où la lettre fut envoyée à Titien, Cort avait quitté la Sérénissime pour se rendre à Rome, mais Lampson était peut-être au fait d'un deuxième voyage à Venise que le graveur hollandais était déjà en train de planifier. En effet, Cort revint collaborer avec Titien, entre 1571 et 1572. C'est à cette époque que remonte, entre autres, le magistral *Martyre de saint Laurent*.

## Rome (1566-1569 & 1572-78)

### À la cour des papes: entre Clovio, Zuccaro et Muziano

À l'automne 1566, Cort arriva à Rome, où il passa la majeure partie de ses années italiennes et où il mourut en 1578. Entre 1566 et 1578, il ne quitta la Ville Éternelle qu'à deux reprises : entre 1569 et 1570, pour se rendre à Florence, et entre 1571 et 1572, pour un second séjour à Venise.

Cort se rapprocha immédiatement de Giulio Clovio, miniaturiste croate qui bénéficiait de la protection du cardinal Alexandre Farnèse, fin collectionneur et mécène, pour lequel Clovio jouait également le rôle de conseiller artistique. Il n'est donc pas surprenant que la troisième lettre envoyée par Lampson pour soutenir la carrière de Cort, datée du 9 décembre 1570, ait été adressée à Clovio. En effet, Cornelis s'inspira de nombreuses gravures du miniaturiste, notamment une tirée du *Livre d'heures Farnèse*.

Aux côtés de Clovio, Federico Zuccaro et Girolamo Muziano, autres protagonistes incontestés de la scène artistique romaine de l'époque, comptaient au nombre des peintres avec lesquels Cort établit des collaborations fructueuses. Le premier, soucieux d'alimenter son prestige, fournissait à Cort des dessins préparatoires de ses œuvres et de celles de son frère Taddeo, décédé en 1566. La *Calomnie d'Apelle*, manifeste des aspirations intellectuelles de Federico, est l'une de ses compositions les plus complexes. Le second, quant à lui, préférait élaborer des compositions inédites, des inventions, comme la suite des *Saints pénitents*, qu'il n'utilisa que plus tard dans d'autres contextes.

Si Clovio, Zuccaro et Muziano constituèrent les trois piliers de l'activité romaine de Cort, ce dernier chercha néanmoins à élargir progressivement son réseau de contacts et, surtout après son deuxième séjour à Venise, à graver les compositions d'un nombre toujours plus grand d'artistes (Giorgio Vasari, Lorenzo Sabatini, Federico Barocci et Livio Agresti, entre autres). L'attention que Cort portait à l'art de son époque ne l'empêcha pas, finalement, de réaliser des gravures d'après des chefs-d'œuvre de l'art antique et des maîtres de la Renaissance tels que Raphaël.

## Florence (1569-70)

### Au service des Médicis et à l'ombre de Michel-Ange

Entre 1569 et 1570, Cort passa plusieurs mois à Florence. Ce séjour, bref mais riche en implications, avait été en partie anticipé, en 1567, par une collaboration avec l'éditeur grand-ducal Giunti, pour lequel il avait réalisé la page de titre d'une nouvelle édition du *Ricettario fiorentino dell'Arte de' Medici e degli Speziali* (Recueil de recettes florentines de l'art des médecins et des apothicaires). Florence manquait alors d'imprimeurs et d'artistes spécialisés dans l'art de la gravure, à tel point que les Giunti proposaient principalement à la vente les estampes publiées par Cock à Anvers et par Antoine Lafrery à Rome.

En 1569, Cosme I<sup>er</sup> de Médicis fit appel à Cort en vue de réaliser, en collaboration avec l'historien Scipione Ammirato, l'arbre généalogique de sa famille. Il en résulta une gravure très raffinée dans laquelle Cort représenta les membres de la famille en utilisant la riche galerie de portraits conservés dans les collections grand-ducales. Peut-être cette commande éveilla-t-elle dans le chef du Néerlandais l'ambition de combler l'absence de graveur que connaissait alors la cité toscane.

À Florence, Cort réalisa ensuite, et surtout, trois gravures d'après des œuvres de Michel-Ange, à savoir les estampes représentant les monuments funéraires de Laurent de Médicis, duc d'Urbino et de son oncle Julien, duc de Nemours, ainsi que les statues destinées aux tombeaux de Laurent le Magnifique et de son frère Julien, situés dans la sacristie nouvelle de la basilique San Lorenzo. Cette série, dont on ignore si elle a été commandée par le grand-duc, comprend également la gravure représentant le monument funéraire de Pierre et Jean de Médicis, œuvre d'Andrea del Verrocchio.

Au cours de ce séjour florentin, Cort eut enfin l'occasion de rencontrer Johannes Stradanus, peintre originaire de Bruges dont la carrière se déroula à la cour de Cosme I<sup>er</sup>. De retour à Rome, Cort utilisa un dessin de Stradanus pour concevoir sa gravure complexe sur *La Pratique des Beaux-Arts*, seule estampe tirée d'une de ses inventions réalisée en Italie.

## Cort et les artistes du Nord

Une fois en Italie, Cort s'intéressa rarement aux inventions des maîtres transalpins. Ayant cessé toute relation avec Cock, il préférera visiblement collaborer avec les artistes italiens, un choix peut-être dicté par la volonté de répondre aux goûts du public de la péninsule. Les choses changèrent après son second séjour à Venise ; Cort intensifia ses relations avec les artistes flamands et hollandais présents dans la Ville.

En 1572, l'arrivée à Rome d'Anthonis Santvoort, originaire de Malines, qui devint son élève et hérita de ses biens en 1578, fut déterminante. Celui-ci endossa les rôles de peintre, d'imprésario, mais aussi de marchand d'art. La maison-atelier située dans la via di Ripetta, qu'il partageait avec Hans Speckaert, originaire de Bruxelles, devint un lieu de rencontre pour tous les artistes flamands et hollandais de passage à Rome. Il est presque certain que l'endroit fut fréquenté par Bartholomeus Spranger et, avant même la mort de Cort, par Hans von Aachen, Karel van Mander et Aert Mytens, ce dernier étant également mentionné dans le testament du graveur.

En 1573, Cort grava *Saint Dominique lisant un livre* d'après un dessin de Spranger, mais sa collaboration la plus importante fut sans aucun doute celle qu'il noua avec Hans Speckaert, qui réalisa, vers 1575, le portrait peint de Cort reproduit en début d'exposition. Cort ne réalisa que deux gravures d'après l'artiste anversois, datées de 1577 – un *Saint Laurent avec les instruments de son martyre* et un *Saint Roch* –, mais l'inventaire de ses biens révèle qu'au moment de sa mort, d'autres projets étaient en cours. Cort possédait les dessins de Speckaert tirés de la *Bataille de Constantin et Maxence* peinte par Raphaël et Giulio Romano, qu'il utilisa pour une gravure restée inachevée. Il détenait aussi un dessin du *Laocoon* et six histoires de la Vierge.

## Le succès posthume de Cort

Le 17 mars 1578, Cornelis Cort mourut à Rome, à l'âge de 45 ans tout au plus. Au cours des douze années qu'il avait passées en Italie, il travailla avec des artistes de renom tels que Titien, Giulio Clovio, Federico Zuccaro et Girolamo Muziano, fréquenta les Médicis à Florence et les Farnèse à Rome. Ceci étant, son parcours laisse l'impression de s'être achevé dans des conditions difficiles. Ses associations avec les artistes les plus en vue de son époque ne lui garantirent pas la prospérité économique, et Cort ne réussit pas non plus à s'assurer la protection solide et durable d'un mécène. L'inventaire de ses biens romains ne mentionne en effet que très peu d'avoirs : des vêtements, quelques gravures et dessins, quelques matrices en cuivre, une collection de madrigaux et des livres de musique du compositeur namurois Jacob Arcadelt.

Cort a toutefois laissé une empreinte bien différente dans l'histoire de la gravure, en révolutionnant radicalement cette technique. D'une façon unique, sensible et agile, il maniait le burin pour rendre les contrastes clair-obscur à travers un savant entrelacement de traits plus ou moins longs, plus ou moins épais, croisés ou parallèles, voire courbes pour suggérer la rondeur des anatomies, la douceur des nuages en mouvement et encore la grâce des frondaisons des arbres. Cette qualité fut reconnue par ses contemporains et par ses héritiers, et ne manqua pas de faire des émules. Ses matrices en cuivre furent imprimées jusqu'à l'usure et ses gravures, très recherchées par les collectionneurs, copiées et recopiées. Le vif succès posthume de ce graveur hollandais, qui avait su charmer l'Italie des arts, est également attesté par ses portraits imprimés, tous dérivés du même prototype : une gravure de Gijsbert van Veen, elle-même peut-être indirectement dérivée du portrait peint par Hans Speckaert.

C'est dans ce contexte que l'artiste humaniste Joris Hoefnagel prit l'initiative de faire graver et publier deux dessins inédits de Cort, aux côtés de deux dessins de Bruegel, alors au sommet de sa renommée posthume. Ce faisant, il révéla un aspect peu connu de son travail. En effet, un petit groupe de feuilles attribuables à Cort témoigne de ses talents de dessinateur de paysages.

# Activités proposées

## INAUGURATION

**09.05.2026**

**SAMEDI**

**14h-18h**

**Namur, Musée provincial des Arts anciens du Namurois**

Ouverture de l'exposition, visites guidées en présence des commissaires, concert et moment festif.

À l'occasion de l'ouverture de l'exposition, le public sera invité à découvrir les œuvres lors de visites guidées en présence des commissaires, suivies d'un moment convivial.

En partenariat avec le CAV&MA – Grand Manège, ce vernissage sera ponctué d'un intermède musical proposé par le duo Zefiro Spira. Ce programme offrira une immersion dans l'univers des madrigaux pour voix seule accompagnée au luth, tels qu'ils étaient interprétés au début du XVI<sup>e</sup> siècle à Florence et à Venise.

Plusieurs extraits de l'œuvre de Jacques Arcadelt seront présentés. Ce choix s'inscrit en résonance directe avec l'exposition : le testament rédigé en 1578 par Cornelis Cort atteste en effet de la présence, dans sa bibliothèque, de plusieurs ouvrages et recueils de madrigaux d'Arcadelt. Il s'agit dès lors d'une opportunité privilégiée de mettre à l'honneur ce compositeur originaire de nos régions.

Sur réservation (places limitées)

Prix : gratuit

## NUIT BLANCHE

22.05.2026

VENDREDI

18h-00h

Namur, Musée provincial des Arts anciens du Namurois

Le soir venu, profitez d'une visite contée de l'exposition en compagnie de Cornelis Cort lui-même !

Accès libre

Prix : gratuit

## ATELIER-CONFÉRENCE

28.05.2026

JEUDI

17h

Namur, Musée provincial des Arts anciens du Namurois

Noah Meunier, atelier-conférence d'initiation à la gravure sur cuivre.

Sur réservation (places limitées)

Prix : 5 €

## CONFÉRENCES

10.06.2026

MERCREDI

17h

Namur, Delta

Dominique Allart & Antonio Geremicca, *Cornelis Cort, virtuose de la gravure au burin. Magie des détails.*

09.07.2026

JEUDI

17h

Namur, Musée provincial des Arts anciens du Namurois

Julien Muraille, *Héro et Léandre. Une gravure de Hieronymus Cock, premier patron de Cornelis Cort.*

13.08.2026

JEUDI

17h

Namur, Musée provincial des Arts anciens du Namurois

Margaux Müller, *Le marché de l'art à l'époque de Cornelis Cort: étude de cas avec la Magdalena Poenitens de Bruegel.*

**10.09.2026**

**JEUDI**

**17h**

**Namur, Musée provincial des Arts anciens du Namurois**

Anne Godard, *Exalter la musique par la gravure. L'Allégorie de la Musique de Cornelis Cort d'après Frans Floris.*

Sur réservation (places limitées)

Prix : 5 € par conférence / 15 € pour l'ensemble du cycle

## **WORKSHOPS ADULTES**

**13.06.2026 & 08.08.2026**

**SAMEDI**

**10h-17h**

**Namur, Musée provincial des Arts anciens du Namurois**

Visite guidée de l'exposition et atelier pratique d'initiation aux techniques de la gravure sur métal (à partir de 14 ans).

Sur réservation (places limitées)

Prix : 60 € (entrée à l'exposition incluse)

## **APRÈS-MIDIS ANIMÉS**

**MERCREDI**

**Namur, Musée provincial des Arts anciens du Namurois**

**15.07.2026**

Visite de l'exposition et découverte de la gravure sur tetrapack (de 8 à 12 ans).

**& 02.09.2026**

Visite de l'exposition et atelier de gravure sur mousse (de 4 à 7 ans).

Sur réservation (places limitées)

Prix : gratuit

## **FINISSAGE**

**12.09.2026**

**SAMEDI**

**10h-18h**

**Namur, Musée provincial des Arts anciens du Namurois**

Célébrons la fin de l'exposition avec, au programme, visite théâtralisée, ateliers de gravures, grimages, concert et plein d'autres surprises encore!

Accès libre

Prix : gratuit

## **STAGE D'ÉTÉ**

**10, 11 et 12.08.2026**

**LUNDI, MARDI & MERCREDI**

**9h-16h**

**Namur, Musée provincial des Arts anciens du Namurois**

Ajoute une touche de créativité à tes vacances et explore les différentes techniques de la gravure (de 11 à 14 ans).

Sur réservation (places limitées)

Prix : 60 €

## **PREMIERS DIMANCHES DU MOIS**

**07.06, 05.07, 02.08 & 06.09.2026**

**DIMANCHE**

**11h & 15h**

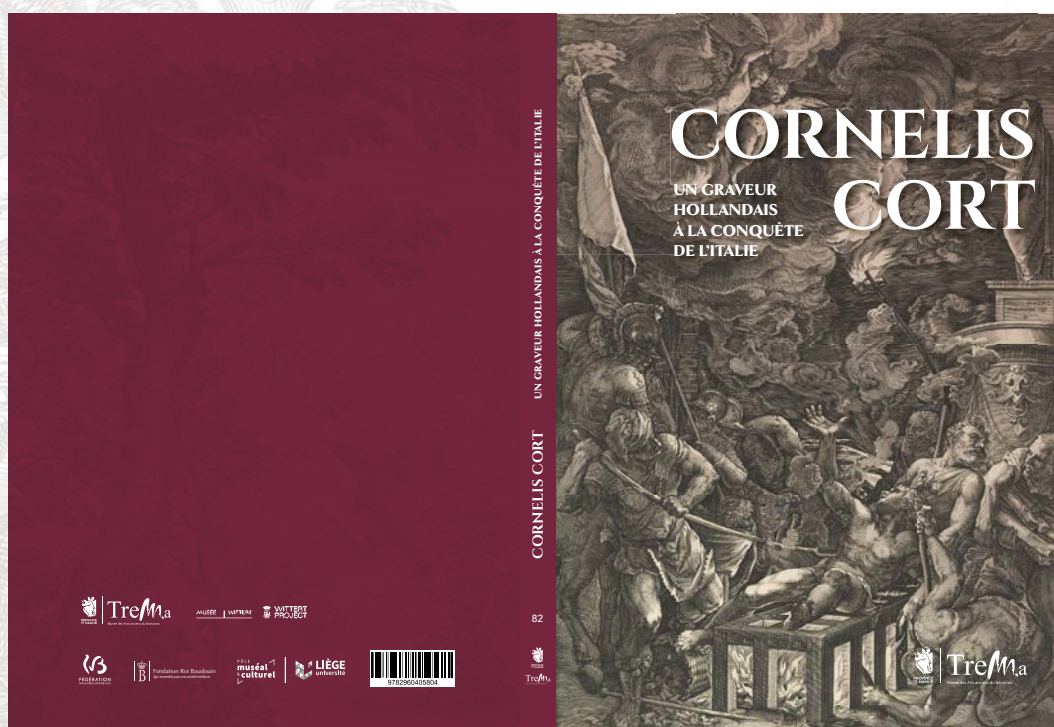
Le premier dimanche du mois, l'entrée au musée est gratuite. Bénéficiez en plus d'une visite de l'exposition.

Sur réservation (places limitées)

Prix : gratuit

# Publication

D. Allart, A. Geremicca, sous la dir. éd. de M. Dewez, G. Vankan,  
*Cornelis Cort. Un graveur hollandais à la conquête de l'Italie*  
(Monographies, n° 82).



- Préface
- Avant-propos
- Biographie d'un artiste insaisissable
- Cornelis Cort au service de Hieronymus Cock à Anvers
- Dominique Lampson, promoteur de l'activité de Cort en Italie
- Cornelis Cort au service de Titien à Venise
- Cornelis Cort dans la Cité éternelle
- Cornelis Cort dans la Florence grand-ducale
- Les gravures éditées à Venise
- Les dernières années romaines
- Épilogue
- Catalogue
- Filigranes
- Marques de collections
- Bibliographie
- Crédits photographiques

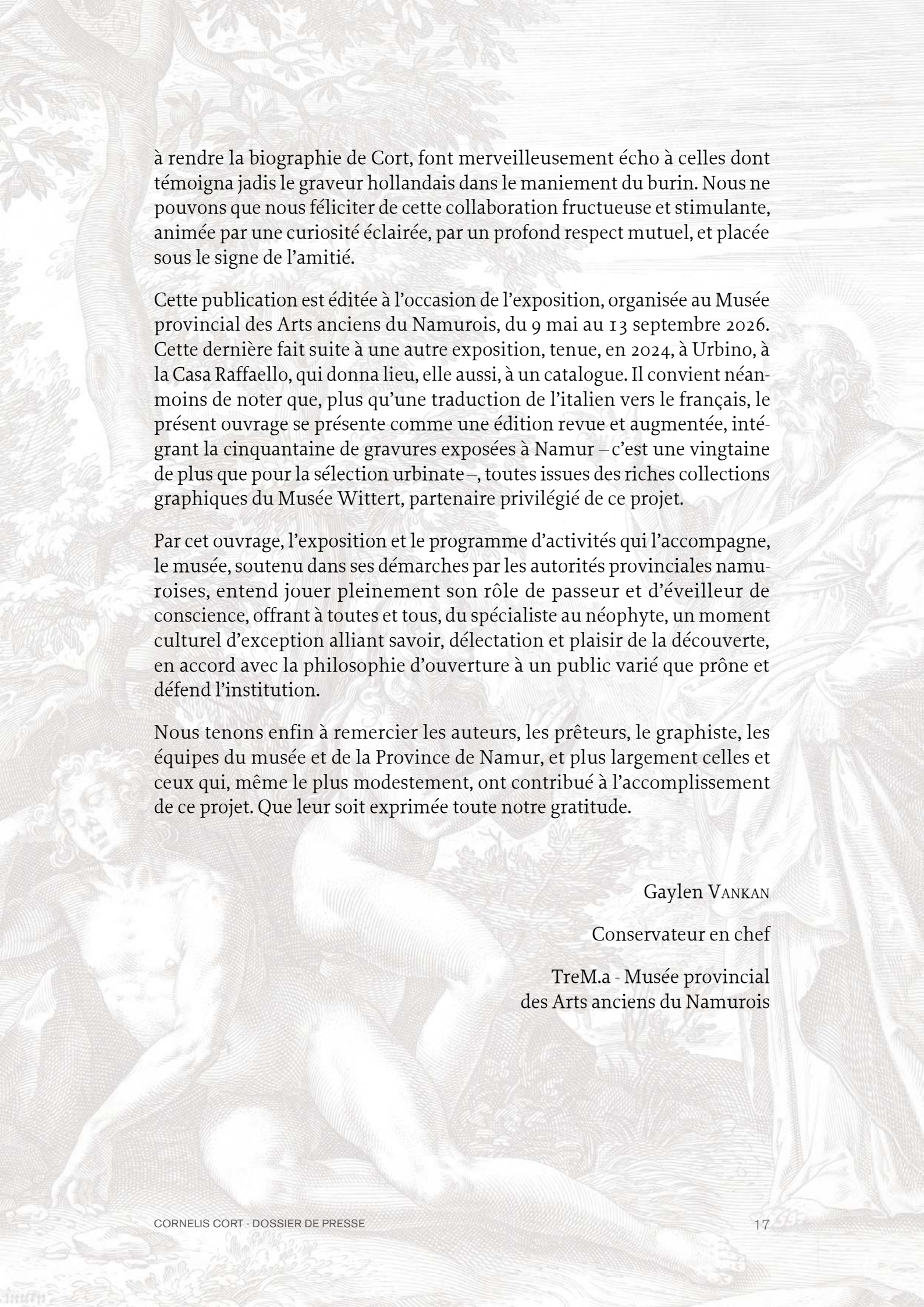
The background of the page features a detailed woodcut-style illustration. On the left, a large, leafy tree trunk and branches extend across the top and middle. On the right, a bearded man with a halo, likely a religious figure, is depicted in profile, looking towards the left. The entire scene is rendered in a fine-line, engraved style with a light, monochromatic color palette.

## Préface

L'émergence de l'estampe en Occident, vers 1400, marqua incontestablement un tournant décisif dans les pratiques artistiques de l'époque, bouleversant profondément les modes de production des images, mais aussi leur accessibilité et leurs usages. Pour la première fois, une technique offrait de reproduire mécaniquement et en série un motif au moyen d'une matrice – en bois d'abord, en métal ensuite –, imprimée sur papier – un support peu onéreux, léger et aisément transportable –, rendant ainsi possible une diffusion à l'échelle de l'Europe entière. Nombre d'artistes parmi les plus éminents, qu'ils manièrent eux même la gouge ou le burin, ou qu'ils laissèrent à d'autres le soin de transposer leurs inventions, comprirent les enjeux inhérents à cette technique nouvelle, qu'il s'agisse d'affirmer leur renommée présente et future ou de se ménager d'appréciables revenus complémentaires. En tant que formidable outil d'autopromotion, la gravure servit aussi les desseins des princes désireux d'asseoir, par l'image, leur légitimité ou encore d'affirmer leur statut d'esthètes et de mécènes.

La professionnalisation progressive, au XVI<sup>e</sup> siècle, des métiers liés à l'art de la gravure favorisa l'apparition et l'établissement de nouveaux praticiens spécialisés dans l'incision du métal. Œuvrant le plus souvent dans l'ombre des grands maîtres, ces graveurs ne jouirent pas de la même postérité que leurs contemporains peintres dont ils contribuèrent pourtant, par leurs réalisations, à renforcer la notoriété.

C'est précisément l'une de ces figures éclipsées, largement méconnue du grand public et pourtant célébrée comme le plus grand graveur de sa génération, qu'entend mettre en lumière la présente publication : Cornelis Cort. L'ouvrage porte un nouvel éclairage sur la vie et l'Œuvre de ce génial buriniste, tels que reconstitués à la lumière de récentes recherches menées à l'Université de Liège, dans le cadre du Wittert Projet. Il est le fruit d'une étude critique rigoureuse et innovante, mobilisant l'ensemble des compétences qui composent la palette de l'historien de l'art, et prenant en considération la dimension matérielle, longtemps négligée, des œuvres. Une recherche véritablement incarnée par les professeurs Dominique Allart et Antonio Gemicca dont les qualités de chercheurs et d'auteurs, nécessaires

The background of the page is a detailed engraving. On the left, a large, leafy tree stands prominently. In the center and right, several figures are depicted in a landscape. One figure, possibly a saint or a scholar, is seated on the right, wearing a long robe and a halo, looking towards the left. Another figure is seated in the foreground, leaning forward. The style is characteristic of 17th-century engraving, with fine lines and cross-hatching for shading.

à rendre la biographie de Cort, font merveilleusement écho à celles dont témoigna jadis le graveur hollandais dans le maniement du burin. Nous ne pouvons que nous féliciter de cette collaboration fructueuse et stimulante, animée par une curiosité éclairée, par un profond respect mutuel, et placée sous le signe de l'amitié.

Cette publication est éditée à l'occasion de l'exposition, organisée au Musée provincial des Arts anciens du Namurois, du 9 mai au 13 septembre 2026. Cette dernière fait suite à une autre exposition, tenue, en 2024, à Urbino, à la Casa Raffaello, qui donna lieu, elle aussi, à un catalogue. Il convient néanmoins de noter que, plus qu'une traduction de l'italien vers le français, le présent ouvrage se présente comme une édition revue et augmentée, intégrant la cinquantaine de gravures exposées à Namur – c'est une vingtaine de plus que pour la sélection urbinata –, toutes issues des riches collections graphiques du Musée Wittert, partenaire privilégié de ce projet.

Par cet ouvrage, l'exposition et le programme d'activités qui l'accompagne, le musée, soutenu dans ses démarches par les autorités provinciales namuroises, entend jouer pleinement son rôle de passeur et d'éveilleur de conscience, offrant à toutes et tous, du spécialiste au néophyte, un moment culturel d'exception alliant savoir, délectation et plaisir de la découverte, en accord avec la philosophie d'ouverture à un public varié que prône et défend l'institution.

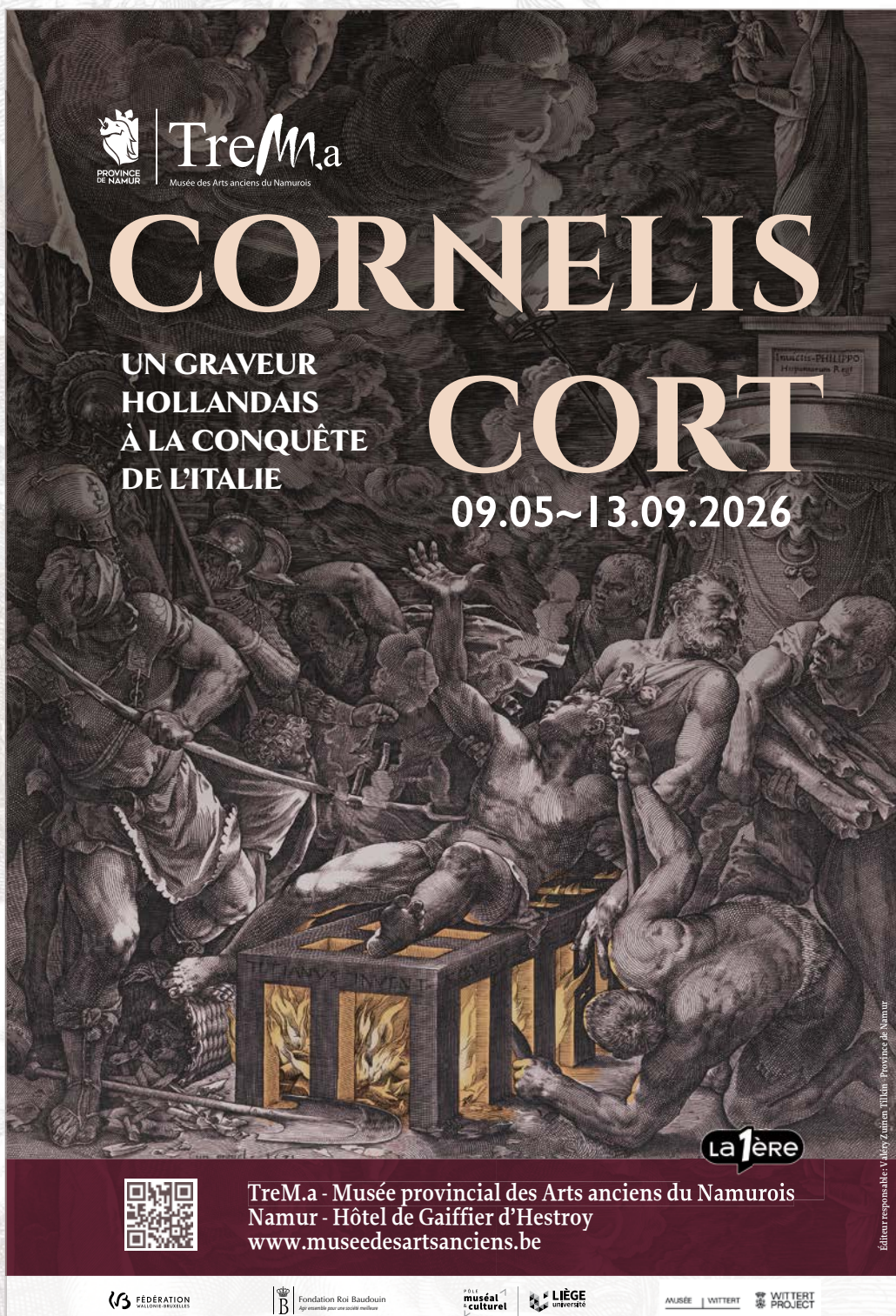
Nous tenons enfin à remercier les auteurs, les prêteurs, le graphiste, les équipes du musée et de la Province de Namur, et plus largement celles et ceux qui, même le plus modestement, ont contribué à l'accomplissement de ce projet. Que leur soit exprimée toute notre gratitude.


Gaylen VANKAN

Conservateur en chef

TreM.a - Musée provincial  
des Arts anciens du Namurois

# Visuels de l'exposition

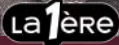



 **TreMa**  
MUSÉE DES ARTS ANCIENS DU NAMUROIS

# CORNELIS CORT







UN GRAVEUR  
HOLLANDAIS  
À LA CONQUÊTE  
DE L'ITALIE

09.05~13.09.2026



 TreMa - Musée provincial des Arts anciens du Namurois  
Namur - Hôtel de Gaiffier d'Hestroy  
[www.museedesartsanciens.be](http://www.museedesartsanciens.be)

Éditeur responsable: Valéry Zúñiga Tilkka - Province de Namur

Affiche de l'exposition *Cornelis Cort. Un graveur hollandais à la conquête de l'Italie.*





C. Cort, d'après Titien, *Le Martyre de saint Laurent*, gravure au burin, 1571, Musée Wittert, inv. 01692 © Musée Wittert ULiège.



C. Cort, *La Pratique des Beaux-Arts*, gravure au burin, 1578, Liège, Musée Wittert, inv. 01681 © Musée Wittert ULiège.



C. Cort, d'après Titien, *Roger délivrant Angélique*, gravure au burin, 1567, Liège, Musée Wittert, inv. 01688 © Musée Wittert ULiège.

# Citations de l'exposition

*La main de Cort ne craint aucune rivale*

Dominique Lampson

*[...] artistes dont les œuvres, qui ne se trouvent qu'en un seul lieu et à un seul exemplaire, sont donc exposées à se gâter de plus en plus avec le temps, dont la voracité n'épargne rien; elles se conserveraient ainsi et d'une certaine façon deviendraient immortelles et éternelles, non seulement en renaissant, mais même en se multipliant à l'infini par l'invention et la voie vraiment divine de la gravure*

Dominique Lampson

*Si la culture de l'esprit t'avait été aussi chère que celle des mains, c'est-à-dire si tu avais cultivé ton âme par les vertus comme tes doigts par ton art, personne n'aurait pu s'abstenir de t'aimer vivant, de t'admirer mort*

Abraham Ortelius

# À propos

## Le TreM.a-Musée provincial des Arts anciens du Namurois

Le Moyen Age est une période haute en couleur, innovante et dynamique au même titre que la Renaissance. Ca vous étonne ? Venez découvrir quelques-uns des plus prestigieux chefs d'œuvres de l'époque exposés au TreM.a-Musée des Arts anciens. Parmi eux, l'une des sept merveilles de Belgique – le Trésor d'Oignies, trésor d'orfèvrerie du 13<sup>e</sup> siècle –, la plus grande collection au monde de tableaux d'Henri Bles – peintre namurois du 16<sup>e</sup> siècle pionnier des paysages mondes – et les remarquables sculptures de maîtres prestigieux de l'Entre Sambre et Meuse du 12<sup>e</sup> au 16<sup>e</sup> siècle.

Autant de témoins d'un monde en mouvement où circulent hommes, croyances, modèles, œuvres et matériaux, rassemblés dans un écrin de prestige : l'Hôtel de Gaiffier d'Hestroy. Au cœur de Namur, cet hôtel de maître du 18<sup>e</sup> siècle bien caché derrière les stucs de sa façade classés patrimoine exceptionnel de Wallonie, abrite ces joyaux artistiques, reflet de la virtuosité des artistes du bassin rhéno-mosan. Une véritable promesse de voyage à travers l'art du Moyen Age et de la Renaissance !

# Infos pratiques

TreM.a – Musée provincial des Arts anciens du Namurois  
Hôtel de Gaiffier d’Hestroy, Rue de Fer 24 – 5000 Namur  
www.museedesartsanciens.be  
musee.arts.anciens@province.namur.be  
081/77.67.54



museedesartsanciens

## TARIFS

Tarif plein : 8 €

Etudiants, 65+ et groupes : 4 €

Groupes scolaires : 4 €/élève

Gratuité : < 12 ans, art. 27, MuseumPassMusées, ICOM,  
écoles reconnues par la FWB, 1<sup>er</sup> dimanche du mois

Visites guidées fr, en, ndls, es (1h) sur réservation : 60 €+ droit d’entrée



An engraving depicting the biblical scene of the Fall of Man. On the right, God, with a halo and long beard, stands in a heavenly light, gesturing towards the ground. In the center, Eve is kneeling in prayer, her hands clasped. On the left, Adam is reclining on the ground, looking towards the viewer. The background shows a lush garden with trees and a distant landscape.

Contact presse (visites & interviews):  
Gaylen VANKAN - Conservateur en chef  
TreM.a - Musée provincial des Arts anciens du Namurois  
gaylen.vankan@province.namur.be  
081 77 54 74

Contact presse (infos & visuels):  
Justine MANIGART - Conservatrice adjointe  
TreM.a - Musée provincial des Arts anciens du Namurois  
justine.manigart@province.namur.be  
081 77 50 99