PROVINCE de NAMUR
TreMa

Au cœur de votre culture

Fondation Roi Baudouin
Agir ensemble pour une société meilleure

Société archéologique de Namur

Fédération Wallonie-Bruxelles

TreMa
Musée des Arts anciens du Namurois

Rapport d'activités 2024







Table des matières

Introduction 6

1. Vie des collections 8

1.1. Acquisition 8

Achats 9

Mises en dépôt 11

1.2. Conservation 12

Un monitoring quotidien 12

Une vigilance constante 13

Une recherche permanente de solutions 13

Optimiser la sécurité 14

1.3. Restauration 14

1.4. Exposition permanente 16

Finalisation du programme de réaménagement du parcours permanent 16

Intégration d'une plaquette en ivoire, d'une boite en os et d'un ensemble monumental de sept sculptures dans le parcours permanent 17

1.5. Inventaire des collections et gestion des réserves 20

Des collections inventoriées à 100 % 20

Lancement de l'inventaire en ligne 20

Des réserves externalisées 21

1.6. Numérisation des collections 21

1.7. Prêts 23

2. Recherche scientifique 26

2.1. Projets de recherches 26

Projet « Le *Trésor d'Oignies* révélé. L'holographie au service du patrimoine » 26

Autres études sur le *Trésor d'Oignies* 29

Projet « Henri Bles » 29

Collaboration scientifique avec le Musée Wittert 31

Etude et valorisation du jubé de la basilique Saint-Materne de Walcourt 32

2.2. Publications 33
Ouvrages scientifiques 33
Articles scientifiques 33
Outils pédagogiques 34
2.3. Conférences et colloques 35
Conférences 35
2.4. Centre de documentation 36
3. Expositions 37
3.1. Expositions au musée 37
Exposition *Des siècles de silence. L'antiphonaire de Salzinnes* (7 octobre 2023 – 11 février 2024) 37
Exposition *Origines. Histoires de Trésors* (30 mars – 29 septembre 2024) 39
Exposition Reflet d'Orient au Moyen Âge. L'Egypte à la croisée des cultures (15 novembre 2024 – 16 février 2025) 41
3.2. Expositions « hors les murs » 44
Exposition *Merveilleux Trésor d'Oignies. Eclats du XIIIe siècle* (19 mars – 20 octobre 2024) – Paris, Musée national du Moyen Âge-Musée de Cluny 44
Exposition *Henri Bles et la peinture de paysage au 16e siècle* (26 avril – 20 septembre 2024) – Namur, Maison de l'Administration Provinciale 46
Exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges. Un destin romantique* (19 octobre 2024 – 16 février 2025) – Chantilly, Musée Condé – Musée du Château de Chantilly 48
3.3. Expositions futures 50
Exposition Cornelis Cort. Un graveur hollandais à la conquête de l'Italie (17 juillet – 19 octobre 2025) 50
Exposition Marche sur Meuse. Que s'écoule le temps … et passent les Dames (15 novembre 2025 – 15 mars 2026) 52
4. Médiation culturelle 54
4.1. Scolaire 54
Une offre de médiation entièrement revue 54
Appel à projet Steam 55
4.2. Stages 55
4.3. Publics empêchés et fragilisés 58

1er dimanche du mois gratuits 58
Osez le TreM.a ! 58
Visites signées et audiodescriptions 60
Métiers en tout genre 60
Projet « sexe au musée » 60
4.4. Animations et événements 61
4.5. Caring Museum 68
5. Partenariats 70
5.1. Rencontres interprofessionnelles 70
5.2. Nos partenaires 72
6. Projet TreM.a 73
6.1. Esquisse III 73
6.2. Etudes préalables 74
6.3. Supports de communication « mécénat » 77
Un teaser inspiré de l'histoire du Trésor 77
Une brochure et une plaquette de prestige 78
6.4. Etude des publics 78
7. Communication 79
7.1. Revue de presse 79
Télévision 79
Radio 79
Presse écrite et magazines spécialisés 80
7.2. Réseaux sociaux et communication numérique 86
7.3. Campagnes photographiques 87
7.4. Capsules vidéo 89
Candidature à l'European Museum of the Year Award 89
Autour de l'exposition *Merveilleux Trésors d'Oignies* (Paris, Musée national du Moyen Âge – Musée de Cluny) 90
Autour des 60 ans du musée 90
8. Personnel 91
8.1. Ressources humaines 91
8.2. Formations du personnel 93

Formations 93
Colloques et conférences 94
Visites 94
8.3. Stagiaires 96
9. Récompenses et reconnaissances 96
9.1. EMYA 2024 96
9.2. Labels touristiques 98
10. Annexes 99
10.1. Récapitulatif dépenses et recettes 99
10.2. Plan de communication 2024 100

Introduction

60 ans ! C'est le cap symbolique franchi, en 2024, par le Musée des Arts anciens du Namurois, qui a ouvert ses portes au public en avril 1964, au cœur d'un remarquable hôtel de maître légué à la Province de Namur, en 1950. L'occasion était belle de se retrouver et de partager un moment de partage et de convivialité. Et ce fut un succès puisque les festivités familiales, organisées au cours de l'été, ont rassemblé plus de 300 personnes : des fidèles du musée, des partenaires, mais aussi des riverains et des nouveaux venus. Cet anniversaire était aussi prétexte à rappeler, si besoin est, la place centrale du musée dans le paysage culturel namurois et à communiquer sur les perspectives pour les années à venir.

Mais l'année écoulée fut inhabituelle à plus d'un titre, en ce qu'elle a également été marquée par des périodes de fermeture intégrale (trois mois cumulés) et partielle (six mois), rendues nécessaires par la conduite d'études préalables à l'ambitieux projet d'extension/rénovation sur lequel les équipes du musée travaillent depuis plusieurs années, en collaboration avec les différents partenaires, et qui, cette année, a connu une avancée importante avec la validation de l'esquisse. Les sondages effectués d'avril à septembre 2024 répondaient à un double objectif : documenter l'état sanitaire du bâti existant en vue notamment des reprises prévues en sous-œuvre (nature des fondations et stabilité de la structure) et rechercher les traces des anciens décors qui ornaient jadis l'hôtel de maître dans la perspective d'une future restauration.

Ces investigations, dès lors qu'elles pouvaient potentiellement nuire à la bonne conservation des œuvres exposées dans le parcours permanent, ont grandement affecté la programmation des activités et ont sensiblement impacté les chiffres de fréquentation. Ce sont néanmoins plus de 7.000 visiteurs qui ont franchi les portes du musée en 2024, un nombre, largement inférieur à celui enregistré les années précédentes, mais bien supérieur aux prévisions, compte tenu des temps de fermeture.

Ces résultats positifs sont avant tout liés aux solutions créatives trouvées par les équipes pour permettre de garder le contact avec les visiteurs, en offrant aux collections de rester visibles, que ce soit *in situ* ou hors les murs. À cet égard, l'exposition *Merveilleux Trésor d'Oignies. Eclats du XIII^e^ siècle* (mars-octobre 2024), proposée à Paris, au Musée national du Moyen Âge-Musée de Cluny, rendue possible grâce au soutien de la Fondation Roi Baudouin, a incontestablement représenté un temps fort de l'année 2024. En plus de lui garantir un lieu de villégiature à la hauteur de son prestige, cette exposition offrait une vitrine internationale au *Trésor d'Oignies* – ce sont plus de 150.000 visiteurs qui ont eu la chance d'admirer cet ensemble exceptionnel d'orfèvreries dans la capitale française –, favorisant ainsi son rayonnement, celui du musée et celui de la Province de Namur.

Dans le même temps, quatre des tableaux d'Henri Bles, appartenant aux collections provinciales, étaient présentés dans l'exposition *Henri Bles*, organisée par le musée à la Maison de l'Administration Provinciale. Enfin, les collections de la Société archéologique de

Namur étaient valorisées dans l'exposition *Origines. Histoires de trésors*, proposée dans l'avant-corps du musée par la SAN dans le cadre du contrat de gestion avec la Province de Namur.

Cette période de transition a pris fin le 14 novembre ; le soir un public nombreux a assisté à la réouverture officielle des collections de référence, l'occasion de découvrir des œuvres inédites (nouvelles acquisitions du musée et nouvelle mise en dépôt) récemment intégrées dans le parcours permanent, ainsi qu'à l'inauguration de l'exposition temporaire *Reflets d'Orient au Moyen Âge* qui se tiendra jusqu'à la mi-février 2025.

Parmi les autres temps forts de 2024, on retiendra aussi l'arrivée dans l'équipe d'un nouvel agent : Louise Anciaux, qui occupe, depuis mars, la charge de responsable du service pédagogique. Ce recrutement participe de la volonté de l'institution provinciale de renforcer, à court et long termes, son offre de médiation, ciblant préférentiellement le public scolaire, tout en développant un programme d'activités variées à destination de publics culturellement et socialement diversifiés.

L'année 2024 fut aussi placée sous le signe des nouvelles technologies. L'intégration de dispositifs de médiation numériques, initiée en 2023, s'est achevée avec l'installation dans le parcours permanent des derniers écrans et bornes tactiles, clôturant ainsi un vaste projet de refonte de la muséographie. Du numérique, il en a aussi été question dans la gestion des collections ; en novembre 2024, les équipes ont annoncé la mise en ligne de l'inventaire complet des collections exposées au musée, un projet rendu possible par les campagnes de photographie et de numérisation des œuvres menées cette année encore. Enfin, 2024 a vu la concrétisation d'un innovant projet international et interdisciplinaire visant la conception d'une table holographique offrant aux visiteurs, au travers d'un dispositif facilement transportable et pouvant être déployé « hors les murs », de faire l'expérience du *Trésor d'Oignies* par l'entremise d'une manipulation virtuelle de plusieurs pièces parmi les plus emblématiques.

Entre célébration, transition et renouveau, 2024 restera une année charnière pour le Musée des Arts anciens du Namurois : un jalon essentiel sur le chemin de sa transformation, animée par le désir d'œuvrer toujours plus activement à la conservation et à la transmission du patrimoine.

1. Vie des collections

1.1. Acquisition

Ayant récemment réaffirmé sa position en tant que musée d'art du Moyen Âge et de la Renaissance, le MAAN défend une politique d'acquisition qui se resserre sur le patrimoine artistique ancien, exécuté entre le XIIe et le XVIIe siècle, avec une attention particulière pour la production rhéno-mosane et des anciens Pays-Bas.



TEFAF 2024

Achats

L'équipe du musée mène une veille active auprès des maisons de vente et entretient des contacts privilégiés et réguliers avec plusieurs antiquaires spécialisés dans l'art ancien. Cette année encore, elle s'est rendue à la BRAFA (Bruxelles, 28.01.2024), à la TEFAF (Maastricht, 18.03.2024) et au Salon du dessin (Paris, 22.03.2024) afin de prendre connaissance des œuvres sur le marché, mais aussi de cultiver ces contacts - et d'en nouer de nouveaux -, dans la perspective de futures acquisitions, mais aussi de prêts pour des expositions temporaires.

Le constat est sans appel : les valeurs atteintes pour l'art ancien sont telles qu'il est de plus en plus malaisé d'acquérir des pièces. Heureusement, quelques « pépites » émergent de temps en temps sur le marché de l'art, à des prix abordables.

En 2024, le musée disposait d'un budget acquisition de 50.000€. Celui-ci a permis l'entrée dans les collections provinciales de trois nouvelles œuvres :

- **Un remarquable panneau peint**, attribué au célèbre paysagiste Henri Bles, mettant en scène la prédication de saint Jean-Baptiste dans un paysage. Ce tableau, intégré dans le parcours permanent, vient renforcer la position du musée comme lieu où est exposée la plus grande collection de tableaux d'Henri Bles.
  Valeur : 30.000€ HTVA

- **Deux dessins**, à la plume et à l'encre brune, du maître néerlandais Maarten De Vos. En réserve, ils seront ultérieurement valorisés au travers d'une exposition-focus qui les présentera en regard de deux autres dessins appartenant à la même série (Cracovie, Muzeum Ksiazat Czartoryskich) et des gravures pour lesquelles ils ont servi de modèles.
  Ces dessins feront, qui plus est, écho à la série de peintures du verre sur le même thème présentées dans le parcours permanent. En effet, ces dernières sont inspirées d'estampes d'Adriaen Collaert, elles-mêmes exécutées d'après des modèles de Maarten De Vos. Cette nouvelle acquisition permettra d'expliquer au public une composante majeure de la production artistique du début de l'Epoque moderne, à savoir l'importance jouée par les arts graphiques dans la diffusion d'images passibles d'usages multiples.
  Valeur : 11.000€ HTVA



Henri Bles
Paysage avec la prédication de saint Jean-Baptiste
Huile sur panneau, XVI^{e} siècle,
Coll. Province de Namur



Maarten de Vos, *Allégorie de la Vue*, plume et encre brune, lavis brun, c. 1580, coll. Province de Namur



Maarten de Vos, *Allégorie du Goût*, plume et encre brune, lavis brun, c. 1580, coll. Province de Namur

Mises en dépôt

Preuve de la confiance qu'ils témoignent au musée et à l'expertise de son équipe, des collectionneurs publics et particuliers acceptent régulièrement que certaines de leurs œuvres soient mises en dépôt au musée. Suite à l'exposition *Sculpteurs d'avant-garde … au 16e siècle* (Namur, TreM.a-Musée des Arts anciens, 2023), ce sont deux nouveaux dépôts à long terme qui ont été faits au musée :

- **Un *Saint évêque*,** sculpture du XVIe siècle, attribuée au Maître de Gedinne (coll. privée)
- **La *Mise au tombeau***, imposant groupe sculpté du XVIe siècle, attribué au Maître des saints Roch (coll. ville de Thuin).

Tous deux sont présentés dans le parcours permanent (cf. *infra*) et apportent une plus-value à la nouvelle section « Sculptures » qui met à l'honneur les sculpteurs mosans de la fin du Moyen Âge, dont la production est parvenue à se démarquer des grands centres brabançons dominants. Par le biais de cette œuvre et de cet ensemble, nous rendons davantage perceptible encore l'une des thématiques majeures du parcours, à savoir l'influence des sculpteurs savants sur les sculpteurs régionaux ou populaires et la réinterprétation des codes selon d'autres schémas.



Maitre des saints Roch, *Mise au tombeau,* Chêne polychromé, Principauté de Liège, 2e ½ du XVIe siècle, Coll. Ville de Thuin, dépôt à la Province de Namur, inv. B0624

Dans le cadre du projet collaboratif, *Des gravures du Musée Wittert au Musée des Arts anciens*, initié en 2023, une estampe issue du riche fonds graphiques du musée de l'Université de Liège a temporairement été présentée au sein du parcours permanent, faisant écho à la thématique de l'exposition temporaire (*Reflet d'Orient au Moyen Âge*) :

- **Philips Galle, d'après Maarten van Heemskerck*, Les Pyramides***, burin, 1572, Liège, Musée Wittert, inv. 10617.



1.2. CONSERVATION

Un monitoring quotidien

Les agents d'accueil et la gestionnaire des collections effectuent plusieurs tournées quotidiennes afin de relever les thermo-hygromètres disposés dans le parcours permanent et les salles d'exposition afin de s'assurer des conditions de conservation et d'exposition des œuvres.

Conscientes du caractère chronophage de cette activité (relevé + enregistrement des mesures), les équipes réfléchissent à la mise en place d'un tout nouveau système de

monitoring des salles, faisant appel aux dernières technologies. En 2024, plusieurs prestataires privés (Charp, LVG, …) ont été contactés et rencontrés, avec pour objectif l'installation de ce nouveau dispositif en 2025.

Une vigilance constante

Chaque trimestre, le musée est intégralement inspecté par D-Control qui s'assure de l'absence de tout animal nuisible (insectes, rongeurs…) au sein des infrastructures. Le matériel est entretenu annuellement :

- Système d'alarmes et réseau caméras (Stanley) ;
- Système de détection incendie (Sicli) + contrôle annuel de Vinçotte ;
- Système de détection gaz (Dalemans) + contrôle annuel de Vinçotte ;
- Climatisation de la salle d'exposition (Climair) – entièrement restaurée en 2018 ;
- Ascenseur (Kone) + contrôle annuel de Vinçotte ;
- Humidificateurs d'air du Musée (Condair) – entièrement renouvelés en 2017 et 2019.

Une recherche permanente de solutions

Au début de l'année 2019, l'équipe du musée avait constaté que certaines œuvres placées en vitrine dans la salle du Trésor présentaient un phénomène de ternissement rapide dont les causes étaient inconnues. Les pièces en argent, en argent doré ou en cuivre doré, montraient une sulfuration de surface assez marquée et plus intense dans les parties inférieures.

Françoise Urban, restauratrice spécialisée dans les œuvres en métal, avait rapidement été sollicitée pour aider à comprendre le phénomène et apporter une solution au problème. Deux séries de tests avaient été réalisées : des plaquettes sensibles à divers polluants avaient été placées dans la salle d'exposition, dans et hors des vitrines – des plaques en argent pour leur sensibilité au soufre et des plaques en plomb pour déceler la présence d'acides organiques ; les matériaux qui entrent dans la construction des vitrines et de la salle d'exposition ont été testés séparément – peinture, joints, bois de construction et tapis de sol. Concrètement, dans le rapport daté du 20 mai 2021, Françoise Urban avait identifié deux polluants principaux : le chlore et le soufre. Le premier provenait de l'atmosphère du musée (gaz anti-intrusion, peinture des murs, anciens produits de nettoyage du sol ou des vitrines). Le soufre provenait quant à lui de sources multiples – la peinture des vitrines et les joints étant les plus probables. Vu les limites des réponses apportées par ces tests, l'IRPA avait également été associé à ce dossier complexe pour nous aider à déterminer la cause du phénomène, mais sans qu'aucune solution ne se dégage vraiment. Il est important de signaler qu'une pièce qui noircit n'est pas en danger : les sulfures d'argent se nettoient très bien, comme on a pu le constater sur quelques pièces déjà restaurées en 2019 (*Jésuau*, coll.

FSAN, inv. B0054 ; *calice et patène*, coll. FRB, inv. TO03 et TO04), en 2021 (*Plats de reliure*, coll. FRB, inv. TO01), et tout récemment, lors du nettoyage des œuvres parties pour Paris (cf. *infra*).

Françoise Urban s'est alliée à Elke Otten, collaboratrice scientifique de l'IRPA, spécialisée dans la conservation préventive, pour dénouer ce dossier compliqué. La solution envisagée – appliquer un vernis sur les peintures des vitrines qui seraient le responsable le plus probable – ne s'est pas avérée concluante, suite aux tests réalisés en 2023.

De nouvelles plaquettes en argent et en plomb ont été installées dans la vitrine dite mosane et au-dessus de l'une des vitrines du *Trésor d'Oignies*, en octobre 2024, par Françoise Urban.

Optimiser la sécurité

En 2024, après une réunion Kick-off organisée le 1er février 2024, la Province de Namur a décidé de procéder à un audit de sécurité pour ses deux musées : le Musée des Arts anciens et le Musée Félicien Rops. Cet audit a été confié à la société *Expertise & Security Consultants*. Au cours de celui-ci, les auditeurs ont interrogé plusieurs membres de l'équipe et procédé à une analyse complète des systèmes de sécurité en place. Dans un rapport, transmis le 17 mai 2024, ils faisaient part de leurs remarques et pistes d'amélioration.

Un marché pour la sécurisation des deux musées sera lancé en 2025.

1.3. RESTAURATION

En 2024, ont fait l'objet d'une campagne de restauration :

- **13 pièces** constitutives du *Trésor d'Oignies* (orfèvrerie)

Restauration menée, dans le cadre du contrat de gestion PN-SAN, en vue du départ des œuvres au Musée de Cluny à Paris, pour l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies. Éclats du XIIIe siècle* (19 mars – 20 octobre 2024). L'équipe du musée a supervisé le nettoyage des pièces, effectué entre novembre 2023 et février 2024, par Françoise Urban et Fiona Lebecque. De manière générale, les différentes œuvres ont été simplement dépoussiérées : à sec et à l'alcool. Localement, du blanc d'Espagne, en pâte très fine et très douce, a été utilisé pour retrouver certains dessins sur les nielles et éliminer quelques taches de sulfures plus prononcées.

- **1 sculpture** (*Sainte tenant un livre,* coll. FSAN, inv. B0091)

Anoxie préventive effectuée, dans le cadre du contrat de gestion PN-SAN, par la Société archéologique de Namur, dans ses locaux, en vue de la réinstallation de l'œuvre dans le parcours permanent.



Nettoyage en cours du *Reliquaire-tourelle de saint Nicolas*

1.4. EXPOSITION PERMANENTE

Finalisation du programme de réaménagement du parcours permanent

D'importants travaux de réaménagement du parcours permanent ont été opérés depuis 2019 (cf. précédents rapports d'activités). Ceux-ci prévoyaient notamment l'installation d'un parquet au sol, le rafraîchissement des salles, la refonte de la scénographique, ainsi que l'installation d'outils de médiation numériques (grâce au soutien financier du Fonds Tilmon de la Fondation Roi Baudouin). Il s'agissait, en autres, de rendre compte des dernières avancées de la recherche scientifique (notamment dans l'attribution des sculptures présentées à l'étage du musée), de donner davantage de lisibilité aux œuvres, tout en leur assurant de meilleures conditions de conservation, et d'être en phase avec les attendus d'un musée du XXIe siècle.



Borne relative aux œuvres pré-eyckiennes

En janvier 2024, la dernière pierre de ce vaste projet de réaménagement a été posée avec l'installation, au premier étage du musée, des derniers écrans et bornes tactiles. Pour ce faire, les équipes ont pu bénéficier de l'encadrement de la société Moscato, en charge de la programmation et de l'implémentation des contenus rédigés par l'équipe scientifique du musée.



Installation de la borne relative à l'œuvre du Maitre de Waha

Intégration d'une plaquette en ivoire, d'une boite en os et d'un ensemble monumental de sept sculptures dans le parcours permanent

Les équipes du musée, en concertation avec les dépositaires, ont tiré profit de la fermeture temporaire du parcours permanent, dictée par la nécessité de conduire des études préalables au projet d'extension/rénovation, pour revoir quelque peu la sélection des œuvres exposées dans les collections de références et leur présentation. Le parcours de référence a été modifié à divers endroits (expositions d'œuvres inédites et révision scénographique) :

- le déplacement des affliges, désormais rassemblées au sein d'une même vitrine, dans une présentation visuellement plus impactante ;
- l'intégration de deux récentes acquisitions, jusqu'alors en réserve : une *boite avec représentations de saints masculins et féminins* (coll. PN, inv. B0621) et un *Relief avec la Crucifixion* (coll. PN, inv. B0619) ont trouvé place dans la vitrine consacrée à l'art mosan. Dans le même temps, sept objets ont été remis en réserve : un *moule en pierre pour la coulée d'enseignes de pèlerinage* (coll. FSAN, inv. B0017), deux enseignes de pèlerinage (coll. FSAN, inv. B0016 et B0031), des *Médaillons figurant l'Agneau divin portant l'étendard* (coll. FSAN, inv. B0015), une *pendeloque* (coll. FSAN, inv. B0032), une *plaque de ceinture* (coll. FSAN, inv. B0018), une *tête de Vierge couronnée* (coll. FSAN, inv. B0035) ;
- l'installation, au niveau de l'escalier, d'une plateforme destinée à accueillir la *Mise au tombeau*, imposant groupe sculpté du XVI^{e} siècle, provenant du Bois du Grand Bon Dieu à Thuin et actuellement mis en dépôt au musée. En raison du poids important des sculptures, l'installation de ce groupe a nécessité l'intervention de sept transporteurs spécialisés.



Les ivoires ont été rassemblés à gauche pour former un ensemble cohérent. Les dernières acquisitions du musée, en ivoire et os, ont pu être intégrées dans la vitrine



Vitrine des ivoires (les tablettes à écrire, étui et stylet sont en prêt)



Nouvelle vitrine des affliges



Installation des sculptures composant la *Mise au tombeau* (dépôt de la Ville de Thuin au musée), par une équipe de Mobull, sur une plateforme fabriquée pour elles, face aux escaliers menant au premier étage du musée

1.5. INVENTAIRE DES COLLECTIONS ET GESTION DES RÉSERVES

Des collections inventoriées à 100 %

En décembre 2023, l'intégralité des œuvres exposées dans le parcours permanent (propriétés et mises en dépôt) ou stockées dans les réserves du musée bénéficiaient d'une fiche d'inventaire complète (auteur, titre, technique, dimensions, provenance, lieu de conservation, bibliographie, …) sur le logiciel Micromusée.

Pour rappel, l'inventaire du musée était, jusqu'en 2018, tenu par la Société archéologique de Namur, partenaire historique du musée dont l'équipe faisait autrefois partie intégrante de celle du musée, avant la clarification opérée entre les deux institutions par la nouvelle direction. Depuis cette date, le musée utilise le logiciel d'inventaire Micromusée, déjà exploité par les autres institutions culturelles de la Province de Namur.

En 2024, les 46 fiches relatives au *Trésor* ont été mises à jour suite aux recherches menées en préparation de l'exposition *Merveilleux Trésor d'Oignies*. La révision de la sélection des œuvres présentées dans le parcours permanent (retrait de plusieurs œuvres mises en dépôt et ajout de plusieurs œuvres anciennement en réserve), effectuée durant la période de fermeture, a également demandé l'actualisation de 10 fiches d'inventaire.

Lancement de l'inventaire en ligne

La conception d'un site internet permettant la consultation en ligne des collections représente l'un des grands chantiers entrepris cette année. Le lancement de cet inventaire en ligne, qui autorise la consultation de 176 fiches d'inventaire, mais aussi la communication d'informations sur la vie des collections, a été officialisé lors de la réouverture du musée, le 14 novembre 2024.

A découvrir *via* le lien suivant : https://www.collections-museedesartsanciens.be/fr/



Des réserves externalisées

Suite à des problèmes de stabilité du bâtiment, constatés en 2016, le musée a été contraint de trouver de nouveaux locaux pour le stockage de ses réserves. En 2021, une des salles du campus provincial avait été spécialement aménagée pour permettre l'entreposage des réserves dans de bonnes conditions de conservation (température, humidité et sécurité).

Suite à l'annonce, en 2023, de la réduction des activités liées à l'imprimerie provinciale, décision a été prise d'investir ces locaux, appartenant à la Province de Namur, pour y stocker, dans des espaces distincts, du matériel (caisses de transport, socles, vitrines d'exposition, …) et les réserves. En 2024, les équipes ont procédé au transfert des œuvres non-exposées qui se trouvaient encore au musée, ainsi que du matériel d'exposition stocké dans un autre bâtiment provincial.

Dans le même temps, un projet d'artothèque est actuellement à l'étude pour ces bâtiments. Celui-ci a pour objectif de doter la Province de bâtiments spécialement adaptés pour la conservation d'œuvres et de matériels d'exposition, mais aussi d'espaces permettant l'étude et la restauration des œuvres. En novembre 2024, un marché public visant à désigner un bureau d'études en vue de la transformation du bâtiment a été lancé, au terme duquel la société Artbee a été retenue.

1.6. NUMÉRISATION DES COLLECTIONS

Le musée mène régulièrement des campagnes de numérisation des collections. C'est ainsi qu'en janvier 2024 a été entreprise la numérisation de la *Mise au tombeau*, imposant groupe de sept sculptures, restauré par la Province de Namur en préparation de l'exposition *Sculpteurs d'avant-garde … au 16^{e} siècle* (Namur, MAAN, 2023) et depuis mis en dépôt au musée.

Les opérations ont été menées, sous la surveillance de Marie Dewez et de Patrick Devaleriola, par le Media Innovation & Intelligibility Lab (Miil), le lab de l'UcLouvain dédié à l'innovation médiatique, sollicité par l'asbl ThuPePa (Thuin Petit Patrimoine). Cette dernière œuvre à la revalorisation du patrimoine thudinien et singulièrement des chapelles et œuvres qui se trouvent dans le Bois du Grand Bon Dieu, où était conservée historiquement cette *Mise au tombeau*.

En octobre 2024, une équipe de l'IRPA est également venue au musée pour effectuer une campagne photographique des sept sculptures composant la *Mise au tombeau*. Ces clichés illustrent les fiches consultables via l'inventaire en ligne des collections.





Numérisation de la *Mise au tombeau* (ici, la Vierge et saint Jean) par le Media Innovation & Intelligibility Lab (Miil), le lab de l'UCLouvain

1.7. PRÊTS

Comme chaque année, le musée a reçu plusieurs demandes de prêts pour des expositions temporaires dont il a assuré le suivi ou le relais auprès des différents propriétaires.



Exposition *Voyage dans le Cristal* (Paris, Musée national du Moyen Âge-Musée de Cluny, 26 septembre 2023 – 14 janvier 2024)

Œuvres prêtées : 2
Propriétaire : Fondation Roi Baudouin

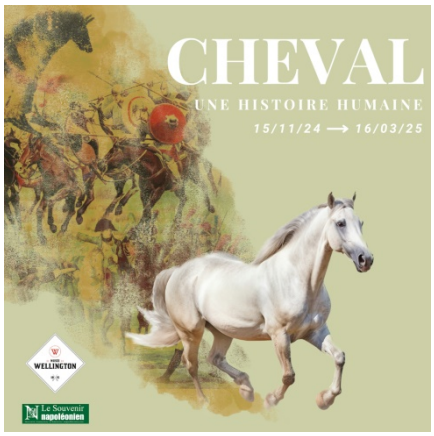
Suivi administratif assuré auprès de la Fondation Roi Baudouin et de la Société archéologique de Namur, supervision des constats d'état et de la mise en caisse.



Exposition *Merveilleux Trésor d'Oignies. Eclats du XIIIe siècle* (Paris, Musée national du Moyen Âge-Musée de Cluny, 19 mars – 20 octobre 2024)

Œuvres prêtées : 35
Propriétaire : Fondation Roi Baudouin

Suivi administratif assuré auprès de la Fondation Roi Baudouin et de la Société archéologique de Namur, supervision des constats d'état et de la mise en caisse, supervision du montage et du démontage de l'exposition, convoiement d'une partie des pièces (avec Mobull).



Exposition *Cheval. Une histoire humaine* (Waterloo, Musée Wellington, 15 novembre 2024 – 16 mars 2025)

Œuvres prêtées : 2
Propriétaire : Société archéologique de Namur

Suivi administratif assuré auprès de la Société archéologique de Namur, supervision des constats d'état et de la mise en caisse.





Départ du *Trésor* pour l'exposition *Merveilleux Trésor d'Oignies*





Démontage de l'exposition Merveilleux Trésor d'Oignies *au Musée national du Moyen Âge-Musée de Cluny*

2. Recherche scientifique

2.1. PROJETS DE RECHERCHES

Projet « Le *Trésor d'Oignies* révélé. L'holographie au service du patrimoine »

À la croisée entre le monde muséal et celui des sciences numériques, ce projet novateur, interdisciplinaire et international, initié et porté par le Musée des Arts anciens du Namurois, exploite les potentialités innovantes qu'offrent les nouvelles technologies pour contribuer, par le biais de l'holographie, à la valorisation d'un chef-d'œuvre de notre patrimoine: le *Trésor d'Oignies*.

Sept pièces, comptant parmi les plus emblématiques, ont été sélectionnées en vue d'être numérisées :
• le *Pied-reliquaire de saint Jacques* (coll. FRB, inv. TO17) ;
• les *Plats de reliure* (coll. FRB, inv. TO02) ;
• le *Reliquaire du lait de la Vierge* (coll. FRB, inv. TO16) ;
• le *Phylactère de saint Martin* (coll. FRB, inv. TO12) ;
• le *Reliquaire de la côte de saint Pierre* (coll. FRB, inv. TO05) ;
• le *Calice d'Oignies* (coll. FRB, inv. TO03).

Ce projet s'inscrit dans la lignée des recherches menées conjointement par l'Université de Lille et l'Université de Liège dans le cadre du projet de recherches *e-thesaurus* (https://www.diva.uliege.be/cms/c_5807823/en/e-thesaurus?id=c_5807823), qui explore les possibilités, mais aussi les difficultés, que rencontre la numérisation de l'orfèvrerie médiévale.

Pour pouvoir mener à bien ce projet, le musée avait remis, en novembre 2023, un dossier de candidature à l'appel à projet Museum.Expo.Tech dont le but est de financer, par voie de bourses, l'innovation numérique dans les musées et de permettre aux opérateurs du secteur en Fédération Wallonie-Bruxelles d'intégrer des collaborations internationales de pointes. En décembre 2023, le musée apprenait que sa candidature était retenue et qu'une bourse de 32.000€ lui était allouée pour développer son projet en 2024.

Partenaires du projet

Objectifs

Les intérêts de ce projet, qui a mobilisé une équipe pluridisciplinaire internationale composée de conservateurs de musées, d'universitaires, de chercheurs en sciences de l'informatique et de la modélisation 3D, ainsi qu'une start-up spécialisée en restitution holographique d'objets d'art, étaient multiples et peuvent être définis comme suit :

- Contribuer à la préservation du patrimoine ;
- Encourager l'inclusion et favoriser l'accès à un public plus large et plus diversifié (publics empêchés, publics scolaires, médiation hors les murs, etc.) ;
- Améliorer et renouveler l'expérience de visite ; accentuer le caractère immersif et interactif ;
- Développer la médiation « hors les murs » et l'extraterritorialité ;
- Encourager une recherche scientifique de pointe ; permettre une étude à distance des œuvres ; faciliter les collaborations internationales ;
- Documenter avec davantage de finesse la matérialité des œuvres (structure interne, état de conservation, fragilités et dégradations éventuelles, etc.) afin notamment de guider le travail de futurs restaurateurs ;
- Contribuer au rayonnement international du *Trésor d'Oignies* et, par extension, du Musée des arts anciens du Namurois.

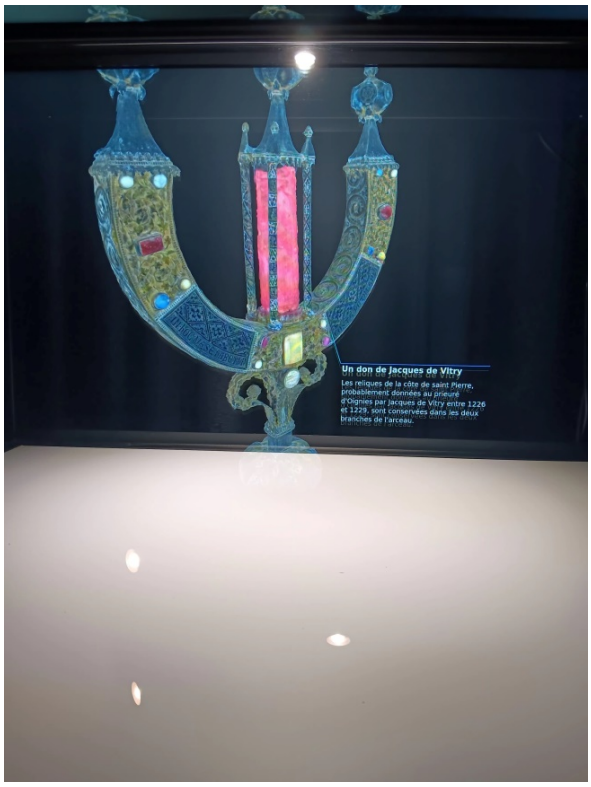
Finalité et publics-cibles

- Ecole et public-scolaire : la table holographique entend révolutionner les activités de médiation «hors les murs» que l'équipe de médiation du musée destine aux écoles de la Province de Namur, de la maternelle au secondaire supérieur. Facilement transportable, elle permettra d'amener le Trésor d'Oignies directement en classe, favorisant une découverte collective et proactive de ce joyaux du patrimoine, complémentaire (ou non) à une visite au musée ;
- Public empêché : la table holographique se destine aussi à un public empêché qui, pour des raisons financières, physiques ou de handicap, se voit dans l'impossibilité de se rendre au musée. Des actions «hors les murs» à destination des seniors seront programmées, en partenariat avec les maisons de repos de la Province de Namur. Ceci participe pleinement de la politique d'ouverture à un public diversifié que prône le musée ;
- Grand public : la table holographique sera installée et mise à la disposition des citoyens dans divers espaces publics de la Province de Namur: bibliothèques publiques, universités, hôtel de ville. Formidable outil de promotion, elle contribuera à accroître la visibilité du Trésor et du musée qui l'abrite. Ludique et innovante, elle modernisera l'image du musée et attirera de nouveaux publics, rendant le patrimoine accessible à tous de manière captivante.

Quelques étapes clés

- 19 janvier 2024 : obtention des autorisations auprès de la Fondation Roi Baudouin et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, compétente pour les trésors classés.
- 12 et 19 février 2024 : acquisition des données par photogrammétrie au musée. Cette mission a été assurée par le laboratoire Panorama (ULB)
- Février-septembre 2024 : traitement des données en laboratoire et modélisation 3D des objets.
- Mai-octobre 2024 : lancement, en collaboration avec Prométhéa, d'une campagne de mécénat (création d'une plaquette et contact avec de potentiels mécènes) en vue de couvrir les coûts relatifs à l'acquisition de la table holographique et au déploiement de la base de données *e-corpus*.
- Octobre 2024 : intégration des données à l'*e-corpus*, plateforme numérique supportée par l'Université de Liège et l'Université de Lille.
- 14 novembre 2024 : inauguration de la table holographique lors de l'incentive de la Province de Namur et, une seconde fois, lors de la réouverture du musée au public.





Autres études sur le *Trésor d'Oignies*

En parallèle du projet « Le *Trésor* révélé » et des recherches préalables à l'exposition *Merveilleux Trésor d'Oignies* et à la publication scientifique qui l'accompagne, le musée a poursuivi les différents projets de recherches internationaux initiés précédemment, visant à une meilleure connaissance de cet ensemble exceptionnel d'orfèvreries (cf. précédents rapports d'activités) :

- une étude sur les verres dit de sainte Hedwige, en collaboration avec le Musée national du Moyen Âge-Musée de Cluny, le Musée des antiquités de Rouen et l'Université de Valenciennes ;
- une étude sur les gemmes et verroteries, en collaboration avec l'Université de Liège et le Musée de l'Hôtel Sandelin de Saint-Omer.

Projet « Henri Bles »

Le musée prépare actuellement le lancement d'un ambitieux projet de recherche interdisciplinaire et international qui aura pour principal objectif de porter un nouvel éclairage sur l'un des plus grands artistes de la Renaissance dans les anciens Pays-Bas, figure fascinante et pourtant encore largement méconnue : Henri Bles. Rappelons que le Musée des Arts anciens du Namurois abrite la plus grande collection des œuvres du maître.

Développé au cours du prochain plan quinquennal (2026-2031), ce projet, à la croisée de disciplines aussi variées que l'histoire de l'art, l'archéométrie, la recherche en archives ou encore la botanique, conduira à l'organisation d'une importante exposition rétrospective à l'horizon 2030, trente ans après la dernière manifestation en date.

En 2024, des contacts ont été établis avec plusieurs spécialistes, issus du monde académique et du monde muséal. Plusieurs d'entre eux nous ont déjà fait part de leur enthousiasme et de leur intérêt pour ce projet qu'ils entendent nourrir les réflexions à la lumière de leur expertise respective. Parmi eux, le Professeur Michel Weemans (Université Paris-Sorbonne), la Dr. Christina Curie (IRPA) ou encore la Dr. Sabine Pénot (Kunsthistorisches Museum de Vienne).

Le Paysage avec prédication de saint Jean-Baptiste *à la loupe*

En prévision de cet important projet, des analyses ont d'ores et déjà été conduites sur le *Paysage avec la prédication de saint Jean-Baptiste*, tableau de Bles acquis par le musée en 2023. Cette œuvre d'une remarquable qualité d'exécution suscite, en effet, de nombreuses interrogations auxquelles une observation fine et des études en laboratoire permettront d'apporter des réponses.

En début d'année, le panneau a minutieusement été scruté par Claire Dupuy, restauratrice spécialisée en peinture ancienne. En septembre 2024, il a ensuite été envoyé à l'IRPA pour

études stylistiques et archéométriques. Celles-ci ont notamment permis de confirmer l'ancienneté de la couche picturale, ainsi que l'attribution de l'œuvre à Henri Bles. Elles ont, en outre, révélé des informations intéressantes et inédites sur l'histoire matérielle de l'œuvre, qui a notamment connu un marouflage à une période tardive et une amputation d'une partie de sa composition, comme le confirme une comparaison avec la *Parabole du Bon Samaritain* (coll. FSAN, exposé au MAAN).

Suite aux analyses réalisées par l'IRPA, le tableau partira, en janvier 2025, dans l'atelier de la restauratrice Claire Dupuy qui procédera notamment au retrait du vernis et des surpeints observés.



Henri Bles
Paysage montagneux avec scènes de la vie de saint Jean-Baptiste
1e moitié du 16e siècle.
Huile sur chêne. Parquetage. 75 x 62,5 cm.



Collaboration scientifique avec le Musée Wittert

En 2024, Gaylen Vankan, conservateur en chef du Musée des Arts anciens du Namurois, a été désigné comme collaborateur scientifique par la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège et, plus spécifiquement, du *Wittert Project*. Lancé en 2019, par la Pr. Dominique Allart (ULiège), ce projet vise à l'étude des nombreux dessins et gravures anciens (XVe et XVIe siècles) qui composent le riche fonds graphique (plus de 25.000 pièces) légué, en 1903, par le baron Adrien Wittert à l'Université de Liège.

La collaboration entre les deux institutions muséales se traduit au travers d'actions concrètes :

- L'exposition temporaire, dans le parcours permanent du Musée des Arts anciens, d'estampes issues du fonds Wittert. Intitulée « Des gravures du Musée Wittert au Musée des Arts anciens », cette initiative entend favoriser la fidélisation du public qui, par l'ajout temporaire dans les collections de référence, est encouragé à redécouvrir celles-ci. De plus, elle prévoit l'organisation, à chaque rotation, d'une conférence grand public, au cours de laquelle un chercheur invite l'audience à une découverte immersive de l'œuvre qui s'apprête à être exposée (cf. *infra*).

- Une exposition temporaire, intitulée *Cornelis Cort. Un graveur hollandais à la conquête de l'Italie*, qui sera présentée au Musée des Arts anciens à l'été 2025, après un premier volet, plus modeste, proposé à la Casa Raffaello d'Urbino au printemps 2024. Seront exposées quelque 52 gravures exécutées par Cornelis Cort, issues des collections du Musée Wittert (cf. *infra*). Le commissariat scientifique et la rédaction de la publication qui l'accompagnera seront assurés par la Pr. Dominique Allart (ULiège), Antonio Geremicca (Université de Calabre) et Gaylen Vankan (MAAN).

- Un cycle de quatre conférences intitulé « La gravure dans tous ses états », organisé en alternance à Liège et à Namur. Celui-ci sera placé sous la houlette du Collège Belgique, qui a remis un avis favorable au dossier de candidature, co-rédigé la Pr. Dominique Allart et Gaylen Vankan, qui lui a été soumis en 2024.

Etude et valorisation du jubé de la basilique Saint-Materne de Walcourt

Remarquable exemple de sculpture monumentale tardo-gothique et renaissante, le jubé de Walcourt fait actuellement l'objet d'une étude iconographique et stylistique approfondie, menée par Florent Laruelle, étudiant en Master Histoire de l'Art à l'UCL.

Le 30 janvier 2024, une partie de l'équipe du musée était présente sur place pour encadrer l'une des étapes préliminaires indispensables à cette étude : la campagne photographique du jubé. Cette entreprise a été rendu possible par l'intervention des services techniques de la Province de Namur, qui ont mis à disposition l'échafaudage mobile nécessaire à de bonnes prises de vue.



Campagne photographique du jubé de la collégiale Saint-Materne de Walcourt

2.2. PUBLICATIONS

Ouvrages scientifiques

- J. DE VOS, Chr. DESCATOIRE, *Merveilleux Trésor d'Oignies. Éclats du XIII^e siècle*, Dijon, Faton, 2024 (catalogue édité dans le cadre de l'exposition montée au Musée de Cluny – Musée national du Moyen Âge).
- M. DEWEZ, J. MANIGART (dir.), *Reflets d'Orient au Moyen Âge. L'Égypte à la croisée des cultures*, Namur, 2024 (coll. Monographies, n° 80).
- J. DE VOS et M. DELDICQUE, *Louise d'Orléans, première reine des Belges. Un destin romantique*, Paris, In Fine Éditions d'art, 2024.

Articles scientifiques

- M. BRASSINNE, J. DE VOS, « Louise d'Orléans au rendez-vous des Belges », dans J. DE VOS et
- M. CAILLOUX, C. SYLLA et J. DE VOS, « Une patrimonialisation par les nouvelles technologies : étude de dispositifs numériques actuels », dans Ch. Alcantara et A. Rucquoi (dir.), *Les chemins de Compostelle, itinéraire culturel européen et patrimoine mondial : Histoire, enjeux et perspective*, Toulouse, Presses de l'Université Toulouse capitole, p. 183-194.
- M. DELDICQUE, *Louise d'Orléans, première reine des Belges. Un destin romantique*, Paris, In Fine Éditions d'art, 2024, p. 62-81.
- J. DE VOS, « Les origines du tétramorphe », dans M. DEWEZ et J. MANIGART (dir.), *Reflets d'Orient au Moyen Âge. L'Égypte à la croisée des cultures*, Namur, 2024, p. 65-83 (coll. Monographies, n° 80).
- J. DE VOS, « Le prieuré Saint-Nicolas d'Oignies. Une fondation stratégique en bord de Sambre (1187-1270) », dans J. DE VOS, Chr. DESCATOIRE, *Merveilleux Trésor d'Oignies. Éclats du XIII^e siècle*, Dijon, Faton, 2024 (catalogue édité dans le cadre de l'exposition montée au Musée de Cluny – Musée national du Moyen Âge).
- J. DE VOS, « Ivoires », dans J. DE VOS, Chr. DESCATOIRE, *Merveilleux Trésor d'Oignies. Éclats du XIII^e siècle*, Dijon, Faton, 2024 (catalogue édité dans le cadre de l'exposition montée au Musée de Cluny – Musée national du Moyen Âge).
- J. DE VOS, « Son éminence Jacques de Vitry. Un commanditaire ecclésiastique », dans J. DE VOS, Chr. DESCATOIRE, *Merveilleux Trésor d'Oignies. Éclats du XIII^e siècle*, Dijon, Faton, 2024 (catalogue édité dans le cadre de l'exposition montée au Musée de Cluny – Musée national du Moyen Âge).
- J. DE VOS, « Manipule brodé d'or », dans J. DE VOS, Chr. DESCATOIRE, *Merveilleux Trésor d'Oignies. Éclats du XIII^e siècle*, Dijon, Faton, 2024 (catalogue édité dans le cadre de l'exposition montée au Musée de Cluny – Musée national du Moyen Âge).
- J. DE VOS, « Frère Hugo. De Walcourt à Oignies : l'orfèvrerie pour honorer Dieu », dans J. DE VOS, Chr. DESCATOIRE, *Merveilleux Trésor d'Oignies. Éclats du XIII^e siècle*, Dijon, Faton, 2024 (catalogue édité dans le cadre de l'exposition montée au Musée de Cluny – Musée national du Moyen Âge).

- J. De Vos, « Les frères augustins. Une communauté devenue l'écrin d'un trésor », dans J. De Vos, Chr. Descatoire, *Merveilleux Trésor d'Oignies. Éclats du XIII^e siècle*, Dijon, Faton, 2024 (catalogue édité dans le cadre de l'exposition montée au Musée de Cluny – Musée national du Moyen Âge).
- J. De Vos, « Des demeures royales pour promener sa nostalgie », dans J. De Vos et M. Deldicque, *Louise d'Orléans, première reine des Belges. Un destin romantique*, Paris, In Fine Éditions d'art, 2024, p. 112-120.
- J. De Vos, « Les goûts d'une reine des Belges », dans J. De Vos et M. Deldicque, *Louise d'Orléans, première reine des Belges. Un destin romantique*, Paris, In Fine Éditions d'art, 2024, p. 130-141.
- J. De Vos, « Le dernier souffle romantique », dans J. De Vos et M. Deldicque, *Louise d'Orléans, première reine des Belges. Un destin romantique*, Paris, In Fine Éditions d'art, 2024, p. 154-161.
- G. Vankan, « La Fuite en Égypte. La Sainte Famille sur les terres de Pharaon, dans M. Dewez et J. Manigart (dir.), *Reflets d'Orient au Moyen Âge. L'Égypte à la croisée des cultures*, Namur, 2024, p. 85-109 (coll. Monographies, n° 80).
- G. Vankan, « Décrypter le programme iconographique de la *Bible Vorsterman* (1528-1545) : évolution et enjeux éditoriaux », *Les Cahiers d'Histoire de l'Art*, XXII, 2024, p. 120-139
- G. Vankan, J. De Vos, « Le *Trésor d'Oignies* à l'ère du numérique : enjeux et perspectives », dans Gil, M., Hallot, P. (eds.), *Œuvres d'art et numérique : collaborations, limites, apports mutuels à la connaissance et à la médiation*, Publications de l'Institut de recherches historiques du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2024 [en ligne].
- G. Vankan, « Le prieuré d'Oignies dans les *Albums de Croÿ* », dans J. De Vos, Chr. Descatoire, *Merveilleux Trésor d'Oignies. Éclats du XIII^e siècle*, Dijon, Faton, 2024 (catalogue édité dans le cadre de l'exposition montée au Musée de Cluny – Musée national du Moyen Âge).

Outils pédagogiques

- Carnet pédagogique (8-12) à la découverte de l'exposition *Reflets d'Orient au Moyen Âge. L'Égypte à la croisée des cultures*
- Carnet de coloriage en lien avec l'exposition *Reflets d'Orient au Moyen Âge. L'Égypte à la croisée des cultures*
- Guides des activités de médiations scolaires proposées au Musée des Arts anciens (https://www.museedesartsanciens.be/wp-content/uploads/2024/08/Offre-de-mediation-2024-2025.pdf)

Sont également en cours de conception deux guides pour jeunes visiteurs (4-7 ans et 8-12 ans) en lien avec le parcours permanent.

2.3. CONFÉRENCES ET COLLOQUES

Conférences

Trois conférences ont été organisées, à Paris, dans le cadre de l'exposition « Merveilleux Trésor d'Oignies : Éclats du XIII^{e} siècle » :

- **19.03.2024 : *Merveilleux Trésor* d'Oignies**, par Christine Descatoire, conservatrice générale au Musée national du Moyen Âge-Musée de Cluny, et Julien De Vos, directeur du service des musées et du patrimoine culturel de la Province de Namur.
- **04.04-2024 : *Marie d'Oignies ou la quête éperdue du salut***, par François Devriendt, Bollandiste.
- **26.09.2024 : *Du texte à la relique, de la relique au texte,*** par Christine Descatoire, conservatrice générale au Musée national du Moyen Âge-Musée de Cluny, et Julien De Vos, directeur du service des musées et du patrimoine culturel de la Province de Namur.

Quatre conférences ont été et seront organisées, à Namur, en marge de l'exposition *Reflets d'Orient au Moyen Âge*. Les deux premières ont eu lieu en 2024 :

- **28.11.2024 : *Rendez-vous avec une œuvre. Pyramides de Philippe Galle, d'après Maerten Van Heemskerck*** par Noah Meunier, historien de l'art.
  Participants : 16
- **13.12.2024 : *Le christianisme égyptien des origines au VII^{e} siècle : rupture et continuité*** par Christian Cannuyer, président de la Société royale belge d'Études orientales.
  Participants : 18

Les deux prochaines conférences du cycle se tiendront au début de l'année 2025 :

- **22.01.2025 : *Joseph et Pharaon. Exploration d'un récit mythique de l'Ancien Testament*** par Gaylen Vankan, conservateur en chef du Musée des Arts anciens du Namurois.
- **11.02.2025 : *Du texte à la relique, de la relique au texte*** par Christine Descatoire, conservatrice générale au Musée national du Moyen Âge-Musée de Cluny, et Julien De Vos, directeur du service des musées et du patrimoine culturel de la Province de Namur.

Une conférence était organisée à Paris à la résidence de l'ambassadeur de Belgique, dans le cadre de l'inauguration du volet français de l'exposition « Louise d'Orléans première reine des Belges : un destin romantique » :

- **18.10.2024 : *Louise d'Orléans : un destin romantique***, par Julien De Vos, directeur du service des musées et du patrimoine culturelle de la Province de Namur, et Mathieu

Deldicque, directeur du musée Condé et du musée vivant du cheval – Château de Chantilly.

Trois autres conférences sont prévues en 2025 pour le volet belge :

- **08.04.2025 : *Louise d'Orléans et la politique belge de 1832 à 1850***, par Axel Tixhon (UNamur).
- **17.04.2025 : *Louise d'Orléans, des goûts entre France et Belgique***, par Julien De Vos, Directeur du Service des Musées et du Patrimoine culturel, et Mathieu Deldicque, Conservateur en chef du patrimoine – Directeur du musée Condé et du musée vivant du Cheval (Château de Chantilly).
- **23.04.2025 : *Redécouvrir les bijoux sentimentaux perdus d'une reine*,** par Charlotte Vanhoubroeck, joaillière et historienne de l'art.

2.4. CENTRE DE DOCUMENTATION

Le musée est ouvert, sur demande, à toute personne qui souhaiterait réaliser des recherches au sein de notre centre de documentation, riche de nombreux ouvrages spécialisés sur l'art du Moyen Âge et du début de l'Epoque moderne.

Suite au départ à la pension, en décembre 2023, de notre responsable bibliothécaire et à défaut de pouvoir, pour des raisons budgétaires, envisager son remplacement à court terme, il a été décidé de confier la gestion du centre de documentation à une étudiante-documentaliste. Les missions qu'elle a entamées en 2024 et qu'elle poursuivra en 2025 sont multiples :

- Révision complète de l'inventaire, accessible en ligne via la banque de donnée Tire-Lire (https://www.tire-lire.be/iguana/www.main.cls?p=*&v=f6e65892-6adf-11eb-9b70-0050569cdec2) ;
- Encodage des nouvelles publications ;
- Conception d'un nouveau plan de classement en vue du déplacement du centre de documentation qui sera réalisé dans le cadre du projet d'extension/rénovation du musée.

3. Expositions

3.1. Expositions au musée

Exposition *Des siècles de silence. L'antiphonaire de Salzinnes* (7 octobre 2023 – 11 février 2024)



Exposition proposée par la Société archéologique de Namur, au musée, dans le cadre du contrat de gestion PN-SAN. En collaboration avec le Musée des Beaux-Arts de Nouvelle-Ecosse.

Commissariat scientifique
Dr. Judith Dietz (Nova Scotia), Aurore Carlier (SAN)

Commissariat administratif
Dr. Julien De Vos (SMPC)

Synopsis
Cette exposition met à l'honneur un trésor incomparable du patrimoine namurois, un manuscrit disparu, oublié depuis des siècles : l'Antiphonaire de l'abbaye de Salzinnes.

Cet évènement unique en Belgique est une occasion exceptionnelle de retracer l'histoire de ce manuscrit enluminé, réalisé en 1554-1555 pour la prieure de l'abbaye de Salzinnes et ancienne chantre Julienne de Glymes, et conservé aujourd'hui Outre-Atlantique à la Bibliothèque Patrick Power de l'Université Sainte-Marie de Halifax au Canada.

Ce livre de chœur enluminé, récemment retrouvé et restauré, est conservé depuis le XIX^e^ siècle au Canada... Et il ne restera sur notre territoire que quelques mois...
Outre l'histoire de l'abbaye, l'exposition révèle tous les secrets de ce remarquable manuscrit qui associe non seulement diverses formes d'expressions artistiques – arts de la reliure, de la peinture et de la miniature, de la musique et du chant... –, mais met également en lumière le rôle de la femme dans son exécution, sa destination et son utilisation.

Prêteurs : 24 (dont 4 prêteurs internationaux)

- Bruxelles, Archives générale du Royaume
- Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique
- Bruxelles, Société des Bollandistes
- Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire
- Fédération Wallonie-Bruxelles
- Gand, Bibliothèque de l'Université
- Halifax, Art Gallery of Nova Scotia
- Halifax, Bibliothèque Patrick Power
- Halifax, Coll. de l'Archidiocèse d'Halifax-Yarmouth
- Liège, Bibliothèque de l'Université
- Liège, Musée Curtius
- Liège, Musée de la Vie Wallone
- Liège, Musée Wittert
- Malonne, Coll. Saint-Berthuin
- Namur, Amis de l'Hôtel Groesbeeck de Croix
- Namur, Archives de l'Etat
- Namur, Grand Séminaire
- Namur, Musée diocésain
- Namur, Musée des Arts anciens du Namurois
- Namur, Ville de Namur
- Namur, Société archéologique de Namur
- Dalhousie Costume Society
- Joe Landry Collection
- Coll. privée

Nombre de visiteurs (2023 et 2024)

4981

Exposition *Origines. Histoires de Trésors* (30 mars – 29 septembre 2024)



Exposition proposée par la Société archéologique de Namur, au musée, dans le cadre du contrat de gestion PN-SAN.

Commissariat scientifique
Fiona Lebecque (SAN)

Commissariat administratif
Dr. Julien De Vos (SMPC)

Synopsis
Si on vous dit « trésors », à quoi pensez-vous ?
- À une accumulation de richesses !
- À quelque chose de précieux ?

- Au contenu d'un coffre, d'une boîte précieuse, d'un écrin…
- À quelque chose de secret qu'il faut découvrir.
Le terme trésor fait rêver et fait toujours apparaitre dans l'esprit de ceux qui prononcent ce mot un extraordinaire imaginaire. Nous inviterons avec cette exposition le visiteur à pénétrer notre univers fantastique peuplé de trésors. Des trésors de toutes sortes : des œuvres reconnues comme exceptionnelles et classées par la Fédération Wallonie-Bruxelles, des trésors d'église, des trésors de dévotion, des trésors monétaires… L'écrin qui les protège tous et les dévoile à la fois, c'est le musée. Et quel écrin ! Le TreM.a-Musée des Arts anciens est installé depuis 1964 dans le très bel hôtel de maître ayant appartenu à la famille de Gaiffier-d'Hestroy, installée à Namur dès le XIII^{e} siècle au moins. Cet hôtel, édifié en 1768, se compose d'un vaste corps de logis, invisible de la rue, et d'un avant-corps aux murs aveugles, en forme de clôture très originale, datant de la seconde moitié du XVIII^{e} siècle. L'ensemble patrimonial, situé au cœur de la ville, est classé comme monument en avril 1944 à la demande de Madame d'Haese-de Gaiffier et en 2003, les décors en stucs de l'avant-corps sont repris sur la liste du patrimoine exceptionnel de Wallonie, soulignant plus encore l'aspect remarquable de l'ancien hôtel particulier.

Prêteur : 1

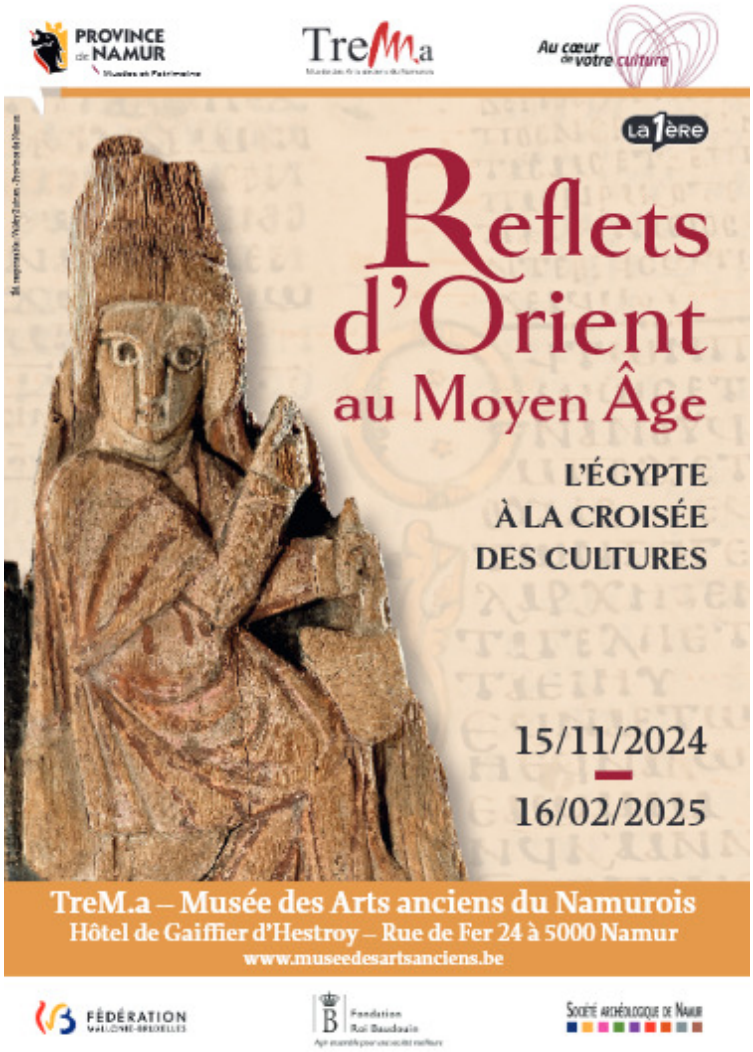
- Namur, Société archéologique de Namur

Nombre de visiteurs
2350





Exposition Reflet d'Orient au Moyen Âge. L'Egypte à la croisée des cultures (15 novembre 2024 – 16 février 2025)



Commissariat scientifique
Justine Manigart (MAAN)

Commissariat administratif
Dr. Gaylen Vankan (MAAN)

Synopsis
De tout temps lieu d'accueil, de dialogue et d'échanges, la terre des Pharaons n'a cessé de captiver les civilisations et de les marquer de son empreinte, bien au-delà des frontières géographiques et temporelles. Dès l'Antiquité, l'Égypte – et Alexandrie, plus particulièrement – devient un carrefour culturel et intellectuel sans égal, où les traditions antiques, juive et chrétienne – et plus tard islamique – se mêlent et s'enrichissent mutuellement. L'un des berceaux du christianisme et creuset de l'imaginaire occidental médiéval, l'Égypte devient, dès les premiers siècles de notre ère, un centre majeur de diffusion de la pensée chrétienne, voyant s'épanouir l'une des plus anciennes expressions du christianisme : l'Église copte.

Reflets d'Orient au Moyen Âge – L'Égypte à la croisée des cultures vous invite à redécouvrir cette terre de syncrétisme, véritable trait d'union entre Orient et Occident. En traversant les salles de l'exposition, plongez au cœur d'une époque où l'Égypte rayonnait, à la fois comme gardienne de son glorieux passé pharaonique et comme actrice incontournable de la diffusion des nouvelles religions.

Prêteurs : 17 (dont 11 prêteurs internationaux)

- Amsterdam, Allard Pierson Museum
- Berlin, Skulpturensammlung und Museum für byzantinische Kunst
- Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique
- Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire
- Charleroi, Musée du verre
- Cologne, Schnütgen Museum
- Morlanwez, Musée royal de Mariemont
- Leiden, Rijksmuseum van oudheden
- Liège, Musée Wittert
- Liège, Trésor de la cathédrale
- Lyon, Musée des Beaux-Arts
- Lyon, Musée des tissus et arts décoratifs
- Paris, Bibliothèque nationale de France
- Paris, Institut catholique de France
- Paris, Musée du Louvre
- Paris, Musée national du Moyen Âge-Musée de Cluny
- Paris, Petit-Palais

Nombre de visiteurs (en 2024 seulement)

1352

Concrètement, les équipes du musée ont assuré :

- le choix de la thématique ;
- les recherches qui sous-tendent le propos de l'exposition ;
- la sélection des œuvres exposées ;
- l'édition de la publication scientifique (cf. *supra*) : la sélection des auteurs, la rédaction d'une partie des textes, la coordination éditoriale, la recherche des crédits photographiques, la mise en page ;
- la rédaction, la mise en page et l'impression des contenus et des cartels, et leur traduction en anglais et en néerlandais ;
- la scénographie ;
- la conception et la fabrication du matériel d'exposition ;
- la logistique des transports spécialisés et le convoiement de certaines pièces ;
- la conception des outils pédagogiques ;
- la conception des supports de communication : affiches, flyers, … ;

- l’organisation du vernissage ;
- le guidage de l’exposition ;
- l’organisation des activités annexes : conférences, concert, journée famille, …

Un projet éco-responsable

Bien conscientes des enjeux actuels liés à l’environnement et au dérèglement climatique, soucieuses de réduire l’empreinte carbone de l’institution, les équipes du musée ont fait le choix conscient et engagé, depuis plusieurs années, de limiter au maximum la fabrication de nouveau matériel pour les expositions. Ici, ce sont, une fois encore, 100% des vitrines qui ont été remployées. Une partie importante des socles reposait également sur des remplois d’expositions précédentes.



Salle de l’exposition *Reflets d’Orient au Moyen Âge*

3.2. EXPOSITIONS « HORS LES MURS »

Exposition *Merveilleux Trésor d'Oignies. Eclats du XIIIe siècle* (19 mars – 20 octobre 2024) – Paris, Musée national du Moyen Âge-Musée de Cluny



Partenariat entre le Musée des Arts anciens du Namurois, le Musée national du Moyen Âge-Musée de Cluny et la Fondation Roi Baudouin.

Commissariat scientifique
Dr. Christine Descatoire (Cluny), Dr. Julien De Vos (SMPC)

Commissariat administratif
Dr. Severine Lepape (Cluny)

Synopsis
Le Trésor d'Oignies est un extraordinaire ensemble d'orfèvrerie du XIIIe siècle, reconnu comme l'une des sept merveilles de Belgique.
L'exposition "Merveilleux Trésor d'Oignies : Éclats du XIIIe siècle" présente pour la première fois hors du territoire belge la quasi-intégralité de cet ensemble : des pièces d'orfèvrerie (surtout des reliquaires) et quelques textiles.
Elle reviendra sur l'histoire du prieuré d'Oignies, pour lequel les pièces ont été réalisées. Elle constituera également un éclairage sur la production orfévrée de Hugo d'Oignies et de son atelier.

Prêteurs : 3
- Bruxelles, Fondation Roi Baudouin
- Bruxelles, Société des Bollandistes
- Fabrique d'église d'Aiseau

Nombre de visiteurs
157.557


Merveilleux
trésor
d'Oignies
ÉCLATS DU XIIIe SIÈCLE


Merveilleux
trésor
d'Oignies
ÉCLATS DU XIIIe SIÈCLE



Exposition *Henri Bles et la peinture de paysage au 16e siècle* (26 avril – 20 septembre 2024) – Namur, Maison de l'Administration Provinciale



Commissariat scientifique
Marie Dewez (MAAN)

Commissariat administratif
Dr. Gaylen Vankan (MAAN)

Synopsis
La peinture de paysage du XVIe siècle, dans nos contrées, est marquée par l'artiste Henri Bles. S'il est une figure majeure de son temps, sa biographie nous échappe toutefois pour une large part : le peintre ne figure dans aucune source écrite de son vivant et celles dont on dispose après sa mort ne consistent qu'en de brèves mentions de son nom.
Né probablement à Bouvignes, à la fin du XVe siècle, Henri Bles est actif entre le début des années 1530 et la fin des années 1550, à Anvers où il a suivi sa formation. Au même moment, la ville portuaire se hisse parmi les pôles artistiques et économiques majeurs de l'époque.
Métropole internationale prospère, Anvers voit chaque jour affluer de toutes parts marchands, riches financiers et négociants, érudits et autres artistes reconnus.
En 1540, la création du Schilderpand (marché de la peinture), au cœur du quartier marchand anversois, marque un tournant majeur dans la pratique picturale de Bles et de ses contemporains : de nouveaux genres apparaissent – natures mortes, scènes de genre et paysages – qui suscitent l'engouement et favorisent de ce fait le travail en série des artistes.

L'analyse des paysages de Henri Bles a prouvé d'une part l'existence de nombreuses versions d'un même sujet et d'autre part la collaboration de plusieurs mains – peintres connus, assistants, apprentis –, d'où la variété de style et la différence de qualité d'une grande partie de sa production. On parle d'ailleurs davantage d'une production due à l'atelier de Bles qu'à Bles seul.
Ce sont quelques œuvres de sa production, issues des collections de la Province de Namur que nous vous invitons à découvrir.

Prêteur : 1

- Namur, Province de Namur

Nombre de visiteurs

210

Ce chiffre de fréquentions s'explique par le fait que l'exposition était présentée dans des bâtiments administratifs et avait pour objectif principal de conscientiser les agents provinciaux aux missions du musée. Les activités organisées à destination des agents et des enfants de la crèche ont connu un vif succès.

Concrètement, les équipes du musée ont assuré :

- le choix de la thématique ;
- les recherches qui sous-tendent le propos de l'exposition ;
- la sélection des œuvres exposées ;
- la rédaction, la mise en page et l'impression des contenus et des cartels ;
- la scénographie ;
- la conception et la fabrication du matériel d'exposition ;
- la mise en caisse des œuvres et leur convoiement ;
- la conception des outils pédagogiques ;
- la conception des supports de communication : affiches, flyers, … ;
- l'organisation des activités annexes : animation crèche, midi +, …





Exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges. Un destin romantique* (19 octobre 2024 – 16 février 2025) – Chantilly, Musée Condé – Musée du Château de Chantilly



Partenariat entre le Service des musées et du Patrimoine culturel de la Province de Namur et le Musée Condé de Chantilly. Un second volet de cette exposition sera organisé au Musée des Arts anciens, à partir de 21 mars 2025.

Commissariat scientifique
Mathieu Deldicque (Musée Condé), Dr. Julien De Vos (SMPC)

Régie et administration
Camille Godon (Musée Condé)

Synopsis
Il est des fratries qui ont changé le cours de l'histoire et ont modelé leur époque de leurs goûts. Parmi elles, se trouve en bonne place celle des princes et princesses d'Orléans, fils et filles du roi Louis-Philippe et de la reine Marie-Amélie, montés sur le trône à la faveur de la révolution de Juillet 1830. Par leurs mariages et leurs exils, ils ont diffusé dans l'Europe entière leur sens de la famille, leur intérêt pour les arts, leur compréhension des siècles passés, leur fascination pour l'Orient, leur politique de l'image et leur encouragement au romantisme.
Les uns après les autres, ces princes et princesses d'Orléans ont intéressé nos contemporains. Le roi Louis-Philippe d'abord, récemment célébré à Versailles ou à Fontainebleau, mais aussi ses enfants Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans, la sculptrice Marie d'Orléans, ou Henri d'Orléans, duc d'Aumale, régulièrement mis à l'honneur par le musée Condé qu'il a fondé.

Un seul membre de cette brillante fratrie connut un destin royal. Louise d'Orléans (1812-1850), fille aînée de Louis-Philippe, épousa en 1832 Léopold Ier, premier roi d'un royaume qui venait d'être créé, la Belgique. La première reine des Belges est pourtant souvent qualifiée de « reine oubliée ».

Il est temps de réévaluer le rôle et l'influence de cette figure de l'Europe romantique. Princesse de France puis reine de Belgique, Louise – devenue Louise-Marie – n'a jamais vraiment été dépeinte comme une personnalité politique ou une grande collectionneuse. Décédée trop jeune à Ostende, elle devint pourtant la première icône, au souvenir aujourd'hui dissipé, d'un royaume récemment établi.

Les recherches extensives menées en préparation de cette exposition et de son catalogue livrent d'elle un tout autre visage. Ayant bénéficié d'une solide éducation artistique, férue de politique et épistolière prolifique, amoureuse passionnée du Moyen Âge, la reine des Belges s'inscrit au cœur d'un large réseau de mécènes avertis et de monarques avisés, tout en témoignant de préférences tout à fait personnelles et en tenant une place à part dans les relations diplomatiques. De nombreuses œuvres inédites venant de sa collection sont pour la première fois présentées, ainsi que d'émouvants souvenirs, mais aussi des représentations officielles ou intimes souvent méconnues, bien qu'exécutées par les plus grands artistes du temps.

Prêteurs : 8 (dont 1 prêteur international)

- Bruxelles, Musée Belvue
- Bruxelles, Musée de la Ville de Bruxelles
- Bruxelles, Fondation Roi Baudouin
- Bruxelles, Palais de la Nation
- Bruxelles, Collections royales
- Chantilly, Musée Condé
- Houyet, Fabrique d'église
- Namur, Province de Namur
- Collections privées

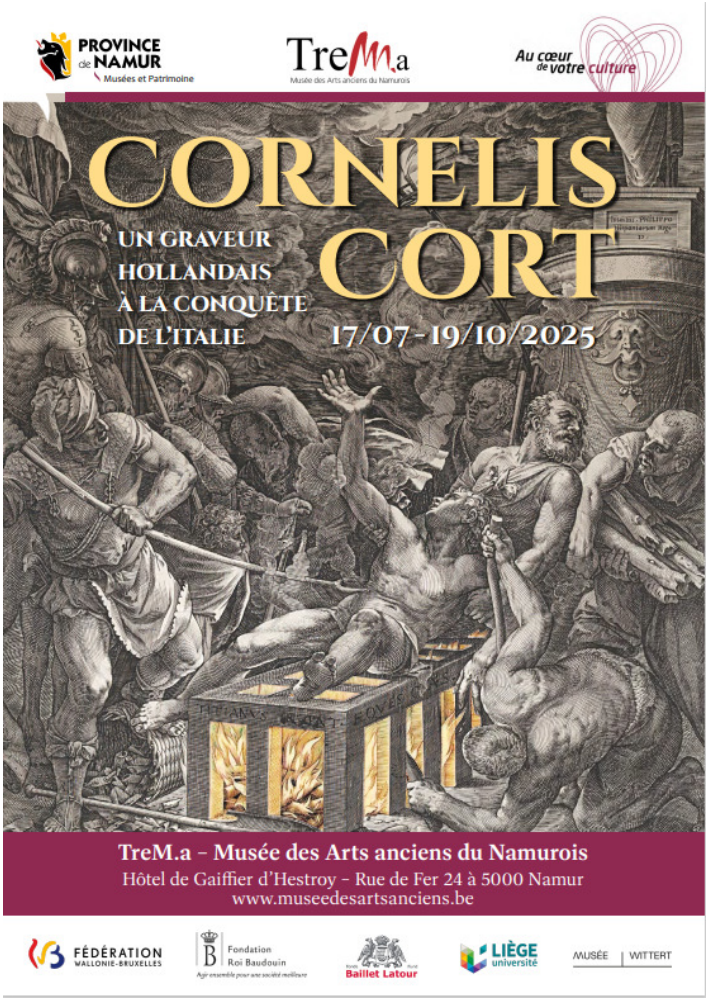
Nombre de visiteurs

92.000

En préparation de cette exposition, ce sont pas moins de 5000 lettres, de la main de la Reine Louise, qui ont été dépouillées par les équipes du Service des musées et du Patrimoine culturel ainsi que de nombreuses archives conservées aux archives du Palais royal de Bruxelles (livres de comptes, registres de banquets, reçus d'acquisition, livres d'étude, documents de succession, etc. Ce travail d'analyse minutieux a permis de dévoiler certaines facettes insoupçonnées de cette souveraine méconnue, de ses goûts, livrant un éclairage nouveau sur plusieurs des pièces présentées dans l'exposition.

3.3. EXPOSITIONS FUTURES

Exposition Cornelis Cort. Un graveur hollandais à la conquête de l'Italie (17 juillet – 19 octobre 2025)



Collaboration entre le Musée des Arts anciens des Arts anciens, le Service d'Histoire de l'art des Temps modernes de l'Université de Liège (*Wittert Project*) et le Musée Wittert. Un premier volet de cette exposition a été présenté à la Casa Raffello d'Urbino (29.03-29.08.2024).

Commissariat scientifique
Dominique Allart (Université de Liège), Antonio Gerremicca (Université de Calabre), Gaylen Vankan (MAAN)

Commissariat administratif
Gaylen Vankan (MAAN)

Projet

Cette exposition entend mettre à l'honneur l'Œuvre d'un virtuose de la gravure sur cuivre au XVI^{e} siècle : Cornelis Cort (1533/6-1578). Ce dernier se distingua par son habileté, unanimement reconnue, à transposer dans le métal les réalisations des plus grands maîtres de la Renaissance, au nombre desquels Maarten van Heemskerck, Zuccaro ou encore le célèbre Titien.

À travers six sections, l'exposition invite le visiteur à plonger dans l'univers de cet artiste captivant, à glisser ses pas dans ceux du maître et à le suivre dans un voyage qui l'emmènera d'Hoorn à Rome, en passant par Anvers, Venise et Florence.

Première à Namur, plus d'une cinquantaine d'œuvres du maître seront exposées : des gravures, issues du riche fonds d'estampes du Musée Wittert, mais aussi des imprimés, ainsi que l'un des rares dessins conservés de l'artiste. Une exposition monographique d'une telle envergure est sans précédent depuis 1994 (Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen).

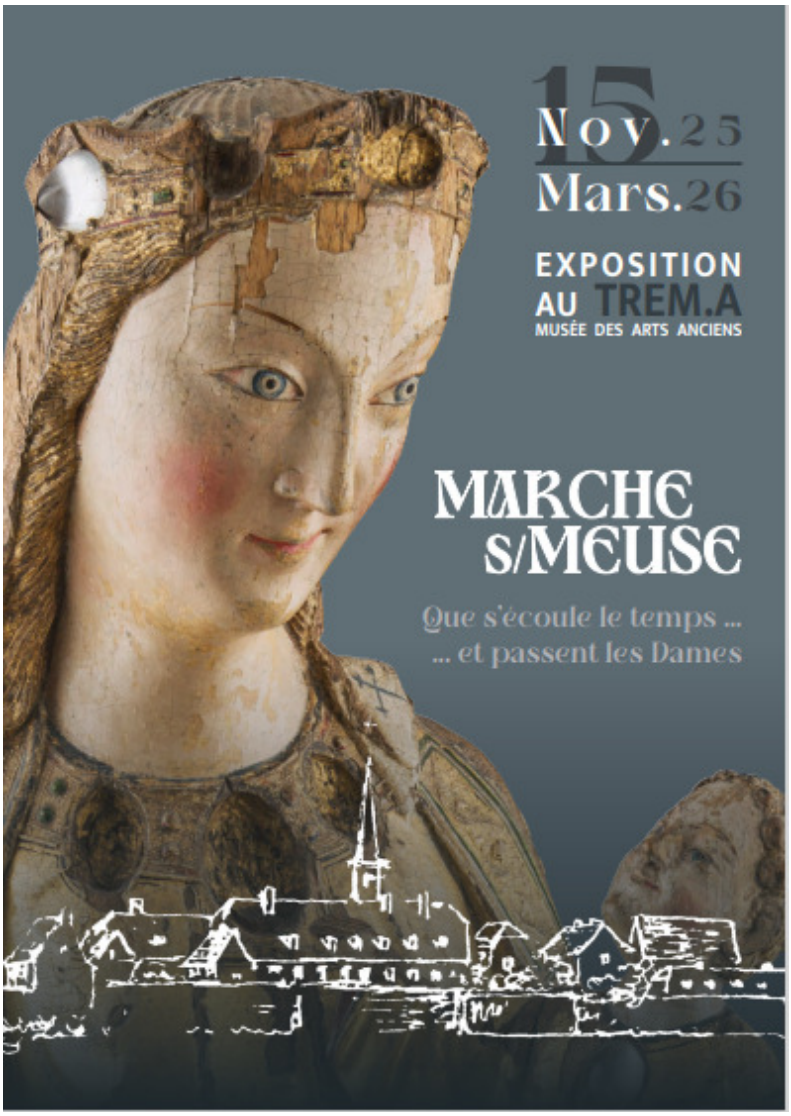
Prêteurs sollicités

- Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique
- Liège, Musée Wittert
- Vienne, Kunsthistorisches Museum

En 2024, dans le cadre de la préparation de cette exposition, les équipes ont assuré :

- les recherches scientifiques qui figureront dans l'exposition et dans la publication ;
- la coordination éditoriale de la publication qui accompagnera l'exposition ;
- la sélection des œuvres exposées et les contacts auprès des prêteurs ;
- la restauration des œuvres qui nécessitaient un traitement (6 gravures) ;
- la conception du plan scénographique ;
- la conception du plan de communication qui prévoit notamment la réalisation de capsules vidéos et d'un film mettant en lumière toutes les expertises qui rendent possible de tels projets d'exposition ;
- la conception du programme d'animations, en ce compris l'organisation d'un cycle de quatre conférences, en partenariat avec le Collège Belgique.

Exposition Marche sur Meuse. Que s'écoule le temps … et passent les Dames (15 novembre 2025 – 15 mars 2026)



Commissariat scientifique
Aurore Carlier (SAN)

Commissariat administratif
Dr. Julien De Vos (SMPC)

Synopsis
L'exposition Marche-sur-Meuse. Que s'écoule le temps et passent les Dames — *qui se tiendra du 15 novembre 2025 sera l'occasion de partir à la rencontre de l'histoire du site remarquable d'une abbaye cistercienne namuroise par la mise à l'honneur de son riche patrimoine.*

L'abbaye Notre-Dame du Vivier, sise à Marche-les-Dames, incarne un legs culturel et religieux abondant que la Société archéologique de Namur et ses partenaires proposeront au public dans un projet collectif engageant. Allant de la peinture à la sculpture, en passant par des œuvres textiles, des manuscrits ou des pièces d'orfèvrerie, le patrimoine de l'abbaye de Marche-les-Dames éblouit et permet de mettre en lumière une riche vie communautaire féminine enracinée dans le Namurois.

Vaste et plurielle, la captivante histoire de l'abbaye NotreDame du Vivier proposée au TreM.a sera également soutenue par trois autres expositions qui se tiendront en l'église

Saint-Joseph en partenariat avec la Musée diocésain-Trésor de la Cathédrale de Namur, aux Archives de l'État et sur le site de l'abbaye à Marche-les-Dames en collaboration avec l'AWaP. Elles seront toutes trois représentatives de la richesse du patrimoine conservé, tant mobilier qu'architectural, et de son importance pour le Namurois.

Résultat de partenariats engagés, c'est donc un programme exhaustif et complémentaire qui sera présenté dès l'automne 2025 au public. Au détour du patrimoine mobilier, archivistique, immobilier et archéologique, le visiteur sera invité à prendre part à une véritable excursion mémorielle, un moment de promenade avec les dames de Marche-les-Dames.

Prêteurs sollicités

- Bruxelles, Musée de la ville de Bruxelles
- Liège, Bibliothèque de l'Université
- Liège, Musée Curtius
- Liège, Musée Wittert
- Marche-les-Dames, Fabrique d'église Notre-Dame
- Namur, Amis de l'Hôtel de Groesbeeck-de Croix
- Namur, Archives de l'Etat à Namur
- Namur, Musée diocésain-Trésor de la cathédrale
- Tillier, Fabrique d'église Saint-Feuillien
- Collections privées

4. Médiation culturelle

4.1. SCOLAIRE

Une offre de médiation entièrement revue

L'impact lié à l'instauration, en 2022, d'un service de médiation culturelle transversale (1,8 ETP), coordonnant les actions sur les deux musées provinciaux (MAAN et Musée Félicien Rops), s'était directement fait ressentir sur les chiffres de fréquentation avec une augmentation de plus de 65%. L'arrivée dans l'équipe, en février 2024, de Louise Anciaux, diplômée d'un master en Histoire de l'Art, en tant que responsable pédagogique devrait encore renforcer cette tendance.

L'année 2024, marquée par la fermeture du parcours permanent et des espaces pédagogiques pour une période de plus de six mois, a toutefois constitué un coup d'arrêt dans la dynamique engagée. Le retour du public scolaire dans nos salles, suite à la réouverture du musée en novembre 2024, nous laisse néanmoins espérer une très belle année 2025.

L'équipe a, par ailleurs, tiré profit de cet interlude pour revoir intégralement l'offre de médiation avec à la clé la rédaction d'un catalogue destiné à promouvoir nos actions auprès du public scolaire : https://www.museedesartsanciens.be/wp-content/uploads/2024/08/Offre-de-mediation-2024-2025.pdf



Appel à projet Steam

En 2024, le Musée des Arts anciens a répondu à l'appel à projet « Promotion des métiers porteurs d'emploi et sensibilisation aux STEAM et au numérique » lancé par le SPW Economie, Emploi, Recherche, et visant la promotion des filières et métiers associés aux STEAM et au numérique.

Après une présentation de l'appel, organisée à Namur, au Moulin de Beez, à laquelle Gaylen Vankan a assisté le 29 janvier 2024, le musée, en collaboration avec Béatrice Watté (Service de médiation transversal), a travaillé à la constitution d'un dossier, en étroite collaboration avec quatre autre partenaires :

- Ose la science
- Les Amis de Saint-Loup
- L'Espace muséal d'Andenne,
- Université de Namur (le Confluent des Savoirs)

Le programme d'activités imaginé par le musée à cette occasion, complémentaires à celles conçues par les différents partenaires, entendait mettre en lumière la diversité des métiers et des compétences associés à l'étude et à la valorisation du patrimoine artistique, en soulignant plus particulièrement les apports des nouvelles technologies dans ce domaine.

Le dossier de candidature, remis en mars 2024, bien qu'apprécié par les évaluateurs pour sa qualité et sa pertinence, n'a cependant pas été retenu en raison du nombre important de dossiers reçus par l'administration.

4.2. STAGES

Compte tenu de la fermeture temporaire des espaces pédagogiques, c'est cette fois « hors les murs » que s'est tenu le stage estival, organisé en partenariat avec le service de médiation transversal de la Province de Namur, la Maison des Jeunes des Balances (Salzinnes) et le street artiste Mister X.

12 enfants ont participé à ce stage de 5 jours au cours duquel ils ont été invités à concevoir une fresque inspirée de l'univers pictural d'Henri Bles. Cette fresque a été transposée sur bâche micro-perforée pour en assurer la pérennité et installée au niveau de la passerelle qui relie la Maison de l'Administration provinciale et le quartier de Salzinnes, un geste symbolique qui matérialise le lien qui unit l'administration provinciale et son quartier. Elle a officiellement été inaugurée, le 28 septembre, en présence des jeunes artistes, de leurs proches et des représentants de l'administration provinciale.





Fresques réalisées par les participants au stage streetart


Présentation du travail des jeunes street artistes

Deux stages estivaux ont également été proposés par la Société archéologique de Namur dans le cadre du contrat de gestion PN-SAN :

- **22-26.07.2024 : *Chevaliers de la table ronde* (7-11 ans)**
  Arthur, Merlin, les fées Viviane et Morgane, Gauvain, Lancelot…viens t'attabler à la table ronde des chevaliers de Camelot, quel sera ton graal ? Sur base des salles d'expo du musée, les chevaliers et fées de la semaine vont devoir acquérir des savoirs et faire preuve de réflexion et de bravoure pour avancer dans la quête de leur graal, mais pas seulement ! Leur agilité à passer certaines épreuves et à créer sera également de mise pour aboutir au but ultime de leur semaine ! Cerise sur le gâteau : une journée d'excursion au château de Logne, une véritable aventure médiévale !
  Annulé faute d'inscrits.

- **29.07-02.08.2024 : *Mahaut et la vie quotidienne au Moyen Âge* (7-11 ans)**
  Au Moyen Âge, la société à ses codes : on appartient à la classe des bellatores (ceux qui combattent), des oratores (ceux qui prient) ou des laboratores (ceux qui travaillent)… Chacun a sa place, ses occupations quotidiennes, ses habits, sa manière de manger et même ses aliments consommés.
  Cette semaine, nos petits héros sont invités à se plonger dans le quotidien de la vie de château ou à se calquer sur le rythme des paysans… ou des moines. Une aventure extraordinaire à découvrir et à partager qui se complète avec une journée d'excursion sous la forme d'un jeu de piste à Bouvignes la médiévale !
  Participants : 7

4.3. PUBLICS EMPÊCHÉS ET FRAGILISÉS

Le Musée défend activement une philosophie d'ouverture au plus grand nombre. Cette volonté se traduit par une politique tarifaire adaptée, par des actions concrètes favorisant l'accès au musée à un public socialement et culturellement diversifié et par la création d'activités répondant aux besoins spécifiques de ces publics.

1er dimanche du mois gratuits

L'entrée au musée est gratuite chaque 1er dimanche du mois. Il est, en outre, proposé aux visiteurs, sur réservation, de bénéficier gratuitement d'une visite guidée du parcours permanent ou, le cas échéant, de l'exposition temporaire (11h et 15h). Celles-ci sont assurées par un guide du musée.

Ces actions ont, cette année encore, rencontré un franc succès. En effet, ce sont plus de 800 personnes qui ont franchi les portes du musée lors qu'un premier dimanche du mois (avec fermeture exceptionnelle cette année en mars, octobre et novembre, pour travaux).

Osez le TreM.a !

Parce que le prix d'un billet d'entrée ne doit pas être un frein à la pratique culturelle et parce que rien ne remplace le partage et l'échange, le service de médiation a développé un module d'animation, intitulé « Osez le TreM.a ! », qui invite tout un chacun à franchir les portes d'un musée. La visite effectuée dans les salles est suivie d'un atelier au cours duquel le visiteur est amené à exprimer sa créativité. Ces moments sont souvent l'occasion rare et précieuse d'un partage et d'une ouverture aux autres.

Cette année, ont également été organisées plusieurs visites adaptées à un public Alpha-FLE (primo-arrivants).

Au total, ce ne sont pas moins de 15 groupes, soit 110 visiteurs, qui ont ainsi découvert nos collections.











Visites signées et audiodescriptions

Nouveauté en 2024, des contacts avec des asbl spécialisées dans l'encadrement de personnes en situation de handicap visuel et auditif ont été établis dans la perspective de développer des outils de médiation et un programme d'animations adaptés aux besoins spécifiques de ces publics.

Le 30 septembre 2024, Gaylen Vankan et Louise Anciaux ont rencontré une partie des équipes de l'Espace gallo-romain d'Ath pour une présentation et un échange instructif autour des dispositifs tactiles mis en place au sein du musée, de leur genèse et des retours du public.

C'est aussi dans cette perspective que notre responsable pédagogique a suivi une formation (3 jours) de sensibilisation à l'accueil et à l'encadrement des publics en situation de handicap visuel, organisée par l'asbl « Les Amis des aveugles ».

C'est également sous le signe d'une ouverture à un public malentendant que le musée a choisi de placer son offre lors des Journées du Patrimoine 2024.

Enfin, des guides et des encadrants ont été formés afin de proposer au public des visites signées de l'exposition *Reflets d'Orient au Moyen Âge*.

Métiers en tout genre

Le 7 mai 2024, Louise Anciaux et Gaylen Vankan ont rencontré les équipes du Centre d'action laïque (CAL) et le service « Egalité des Femmes et des Hommes » de la Province de Namur afin d'envisager la création d'un programme nouveau de visites guidées ludiques, destinées à un public de 12 à 25 ans. S'appuyant sur les œuvres exposées au musée, ces dernières inviteront les jeunes à une réflexion sur la notion de genre, à questionner les stéréotypes quant à l'exercice de certains métiers, …

Une seconde réunion a été organisée le 10 décembre 2024 pour mettre en commun les réflexions des uns et des autres, et envisager les prochaines étapes en 2025.

https://www.province.namur.be/documents/fichier/1/657/20210528_124225210208_gdbd_version_meg.pdf

Projet « sexe au musée »

En partenariat avec le service « Vivre mieux » de la Province de Namur, le musée développe un projet social, intitulé de façon volontairement provocante « sexe au musée », qui encourage la mobilisation du patrimoine culturel au service d'une réflexion sur la sexualité des seniors en maison de repos. Ce projet prévoit l'accompagnement de groupes mixtes,

mêlant résidents et travailleurs, de trois maisons de repos dans une série d'ateliers pluridisciplinaires alliant visites de musées, réflexion philosophique et production artistique. Ce faisant, il s'agira d'aborder, de manière originale, la place de la sexualité au sein de l'institution. La démarche se veut participative et co-construite avec les principaux intéressés.

Ce projet est le lauréat d'un appel lancé, en 2024, par le Fonds Houillogne-Hanne de la Fondation Roi Baudoin visant à encourager l'art au profit de la santé. Ainsi, 25.000€ serviront à financer des actions en 2025 et 2026.

En parallèle, il est déjà prévu que Béatrice Watté, médiatrice en charge de ce projet, suive, en 2025, deux jours de formation sur l'approche TUBBE en maison de repos et sur la sensibilisation aux questions liées à la sexualisation en maison de repos.

4.4. ANIMATIONS ET ÉVÉNEMENTS

Cette année encore, le musée a développé un riche programme d'activités à destination des familles et des enfants, dont la majeure partie a été conduite « hors les murs », eu égard aux périodes de fermeture. L'exposition *Henri Bles*, organisée en délocalisation, et le programme d'animations associé, en plus de nous pousser à revoir nos modes de fonctionnement, ont favorisé la création de liens avec les habitants du quartier des Balances, où se situe l'administration provinciale, un quartier globalement défavorisé sur le plan culturel.

Outre le stage évoqué plus haut, ont également été proposés des animations à destination des bébés (9-24 mois), des ateliers intergénérationnels ou encore des temps de midi culturels organisés à destination du personnel de la Province.

Malgré les périodes de fermeture, le musée a également pris une part active aux événements fédérateurs de la vie culturelle namuroise.

Enfin, plusieurs familles ont fait le choix malin de découvrir nos collections grâce aux sacs ludiques « Marmailles & co » qui sont proposés gratuitement à l'accueil du musée.

- **28.02.2024 : *Viens t'a(musées)***
  Une animation proposée par la SAN dans le cadre du contrat de gestion PN-SAN
  Participants : annulé

- **18-22.03.2024 : *Printemps des sciences***
  Le musée n'a exceptionnellement pas participé à l'édition 2024 pour cause de fermeture.

❖ **10.04.2024 : Instant famille *Cabinet de curiosités, naissance d'une collection !***
Une animation proposée par la SAN dans le cadre du contrat de gestion PN-SAN
Participants : 4

❖ **09-11.05.2024 : Namur en Mai**
3 jours de spectacles (jongleries, théâtre, acrobatie, …) dans la cour et le jardin du musée. Cette année, le musée a compté sur la participation de l'IMEP qui, durant les trois jours, a proposé des performances musicales dans la cour du musée.
Participants : 5088









Namur en mai

- **24.05.2024 : Nuit blanche des musées**
  Première édition de cet événement au cours duquel les institutions culturelles namuroises partenaires offraient non seulement de rester ouvertes jusque minuit, mais proposaient également des animations diverses et variées. Au programme au MAAN en 2024, visite guidée unique d'un musée vide et atelier « mon musée idéal ».
  Participants : 146

- **07.06.2024 : *Nuit au musée. Promenade dans une forêt de statues***
  Activité proposée dans l'exposition *Origines. Histoires de trésors* par la SAN dans le cadre du contrat de gestion PN-SAN
  Participants : 5

- **11.06.2024 : *A la rencontre de Juliette la chouette***
  Animation à destination des tout petits (9 mois à 2 ans), organisée dans l'exposition *Henri Bles* (Namur, MAP)
  Participants : 8



Animation *Juliette la chouette* © Sébastien Roberty



Animation *Juliette la chouette* © Sébastien Roberty

- **07-08.09.2024 : Journées européennes du Patrimoine (thème annuel : « le patrimoine pour tous »**
  Pour cette édition, le musée avait choisi de proposer des visites signées de l'exposition *Origines. Histoires de trésors*.
  Participants : 121

- **14.08.2024 : *A la rencontre de Juliette la chouette***
  Animation à destination des tout petits (9 mois à 2 ans), organisée dans l'exposition *Henri Bles* (Namur, MAP)
  Participants : 9

- **28.08.2024 : Atelier intergénérationnel autour d'Henri Bles**
  Atelier créatif et découvert encourageant les échanges intergénérationnels, organisé dans l'exposition *Henri Bles* (Namur, MAP)
  Participants : 20

- **29.08.2024 : Atelier intergénérationnel autour d'Henri Bles**
  Atelier créatif et découvert encourageant les échanges intergénérationnels, organisé dans l'exposition *Henri Bles* (Namur, MAP)
  Participants : 17

- **31.08.2024 : Anniversaire du TreM.a-Musée des Arts anciens (60 ans)**
  Au programme : magicien, grimeuse, pêche aux canards, château gonflable, spectacles d'improvisation, bar à bonbons, …
  Participants : 355





Anniversaire du TreM.a-Musée des Arts anciens © Sébastien Roberty

- **27.09.2024 : Instant famille *Contes et histoires de trésors***
  Une animation proposée par la SAN dans le cadre du contrat de gestion PN-SAN
  Participants : 3

- **31.10.2024 : *Frissonnez (de plaisir), c'est Halloween***
  Une animation proposée par la SAN dans le cadre du contrat de gestion PN-SAN
  Annulée pour cause de fermeture du musée.

- **11.12.2024 : *La course aux cadeaux***
  Adultes, laissez votre enfant aux musées et allez chercher vos derniers cadeaux, on s'occupe de tout : atelier carte de vœux et boule de Noël, dans le cadre de l'exposition *Reflets d'Orient*.
  Participants : 15



La course aux cadeaux © Sébastien Roberty

En parallèle des actions initiées par le musée et organisées au musée, notre équipe n'a pas hésité, lorsque nécessaire, à prêter main forte aux collègues dans la préparation et la mise en place de leurs événements :

- Louise Anciaux, responsable pédagogique au musée a participé, en fin, au Namur Battlefield & Kids (une organisation du service du Patrimoine culturel de la Province de Namur) ;
- elle a assuré des animations au Musée Félicien Rops à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine ;
- Louise Anciaux et Béatrice Watté ont animé deux journées ateliers à Vresse-sur-Semois en lien avec l'exposition consacrée par le Service du Patrimoine culturel de la Province de Namur sur le Patrimoine hydraulique (17 et 18 avril).

4.5. CARING MUSEUM

Depuis quelques années maintenant, les institutions muséales sont invitées à réfléchir sur le rôle qu'elles peuvent jouer dans une perspective thérapeutique, encouragées et soutenues en ce sens par l'ICOM Belgique.

En ce début d'année, c'est donc assez naturellement que le musée a participé à l'enquête sur les actions des musées francophones belges dans le domaine du Caring museum, portée par l'ICOM Belgique, rendant compte de projets comme les animations « Osez le TreM.a » et les ateliers de pleine conscience. La résolution soumise par l'ICOM au Sénat belge a été adoptée en séance plénière, le 8 mars 2024.

En 2024, le musée a décidé de poursuivre les actions de Caring Museum qu'il avait initiées dès la période du Covid-19 :

- **15.02.2024** : organisation au musée d'un atelier de pleine conscience autour de la *Parabole du Bon Samaritain*, en partenariat avec Marjan Abadie (Société Mindful Art). Cette première session était exclusivement destinée aux professionnels du secteur culturel (15 participants).

- **03.04.2024** : Gaylen Vankan a pris la parole lors d'une table ronde organisée à Paris dans le cadre de la 28e édition du Salon international des musées (SITEM) et intitulée « Immersion sensible pour réinventer les espaces culturels avec le Palais des Beaux-Arts de Lille, le Musée TreM.a de Namur et le Musée Camille Claudel ». Il y a notamment présenté les actions menées au musée, en collaboration avec Mindful Art, dans le domaine de la thérapie muséale.

- **31.10.2024** : Béatrice Watté, coordinatrice de la médiation du service transversal, a suivi la session en ligne « *Le musée qui soigne, du care au cure. La muséothérapie »* donnée par Nathalie Bondil (Institut du Monde arabe) et Laure Mayoud (psychoclinicienne). Cette présentation était organisée par l'ICOM France dans le cadre des *52 minutes de l'ICOM France – Des musées en leur temps*.

Le musée, en partenariat avec le Musée Félicien Rops et le service du Vivre Mieux de la Province de Namur, prépare aussi le lancement d'un projet pilote pour la Province de Namur sur les prescriptions muséales.



Atelier pleine conscience encadré par Marjan Abadie

5. Partenariats

Les équipes travaillent activement à renforcer la présence du musée au sein d'un réseau culturel et interprofessionnel à la fois local, national et international.

5.1. RENCONTRES INTERPROFESSIONNELLES

- **23.01.2024 : rencontre avec Luc Serck**
  Gaylen Vankan et Marie Dewez ont accueilli Luc Serck, spécialiste internationalement reconnu de l'œuvre d'Henri Bles. Au cours de cette rencontre, ont été évoqués de futurs projets de publications ainsi qu'un partenariat dans le cadre du projet de recherche sur le peintre mosan initié par le musée.

- **15.02.2024 : Rencontre avec Alec Moncousin**
  Partage d'expertise de Gaylen Vankan avec Alec Moncousin, diplômé d'un master en Histoire de l'Art (ULiège), autour de la question de la peinture sur verre dans les anciens Pays-Bas au XVIe siècle.

- **13.03.2024 : Réunion PECA**
  Louise Anciaux et Béatrice Watté ont participé à la journée réunion des opérateurs culturels du PECA Namur.

- **21.03.2024 : AG ICOM Wallonie-Bruxelles**
  Gaylen Vankan a assisté à l'Assemblée générale de l'ICOM Wallonie-Bruxelles.

- **28.03.2024 : Préemption de biens culturels**
  Gaylen Vankan et Ameline Engelen ont assisté à la séance d'information proposée par la Direction du Patrimoine culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles portant sur la préemption de biens culturels en vente publique.

- **03.04.2024 : SITEM**
  Gaylen Vankan s'est rendu à Paris à l'occasion de la 28e édition du SITEM. En plus de prendre la parole lors d'une table-ronde et d'échanger avec des acteurs du monde muséal international, il a également rencontré les représentants des sociétés canadiennes Technoleads et LightFactor.

- **04.04.2024 : Musée des Ducs de Lorraine**
  Dans la perspective du projet d'extension/rénovation du TreM.a-Musée des Arts anciens, Louise Anciaux, Marie Dewez, Ameline Engelen et Justine Manigart se sont rendues à Dijon, au Musée des Ducs de Bourgogne, pour y rencontrer le chargé de projet et

l'équipe en charge du projet de rénovation que connaît actuellement le musée français. Cet échange de bonne pratique s'est révélé particulièrement enrichissant pour nourrir les réflexions autour du projet TreM.a.

- **08.04.2024 : Rencontre annuelle du Réseau européen des musées du Moyen Âge (Paris, Musée national du Moyen Âge-Musée de Cluny)**
  Lieux d'échange et de partage d'expérience, présentation des projets, analyse des potentielles collaborations et mutualisation. En 2024, la rencontre s'est accompagnée d'une visite de l'exposition *Merveilleux Trésor d'Oignies*, par Julien De Vos.

- **22.11.2024 : Conseil d'avis MuseumPassMuseum**
  Ameline Engelen a assisté à la journée Conseil d'avis de MuseumPassMusée, organisée en virtuel.

En outre, Justine Manigart assiste, à raison d'une rencontre par mois en moyenne, aux réunions « musées partagés ». Organisés de façon informelle entre les représentants des différents musées namurois (ville et province), ces moments d'échanges visent à la création et à l'organisation de manifestations culturelles communiques renforçant les synergies entre les institutions namuroises. C'est lors de ces rencontres que c'est construite l'idée d'une Nuit blanche des musée à Namur.

5.2. NOS PARTENAIRES

- Fondation Roi Baudouin
- Société archéologique de Namur
- Fédération Wallonie-Bruxelles
- Réseau européen des musées d'art du Moyen Âge : Ludwig Suermondt Museum (Aix-la-Chapelle) ; Museum Mayer van den Bergh (Anvers) ; Schnütgen Museum (Cologne) ; Museo del Bargello (Florence) ; Musée national du Moyen Âge-Musée de Cluny (Paris) ; Musée de l'œuvre Notre-Dame (Strasbourg) ; Palazzo Madama (Turin) ; Catharijneconvent (Utrecht) ; Museu Episcopal (Vic)
- Musées namurois : Musée Félicien Rops, Pôle des Bateliers, Delta.
- Musée Condé de Chantilly
- Musée Wittert
- ICOM
- AWaP
- MuseumPassMusée
- MSW et Marmailles & co
- OTN et auberges de jeunesse
- ULiège, UNamur, UCL, ULB, ULille
- Festivals Namur en Mai, KIKK, FIFF.
- IMEP
- La Philharmonique
- Asbl « Projet TreM.a »
- Prométhéa

6. Projet TreM.a

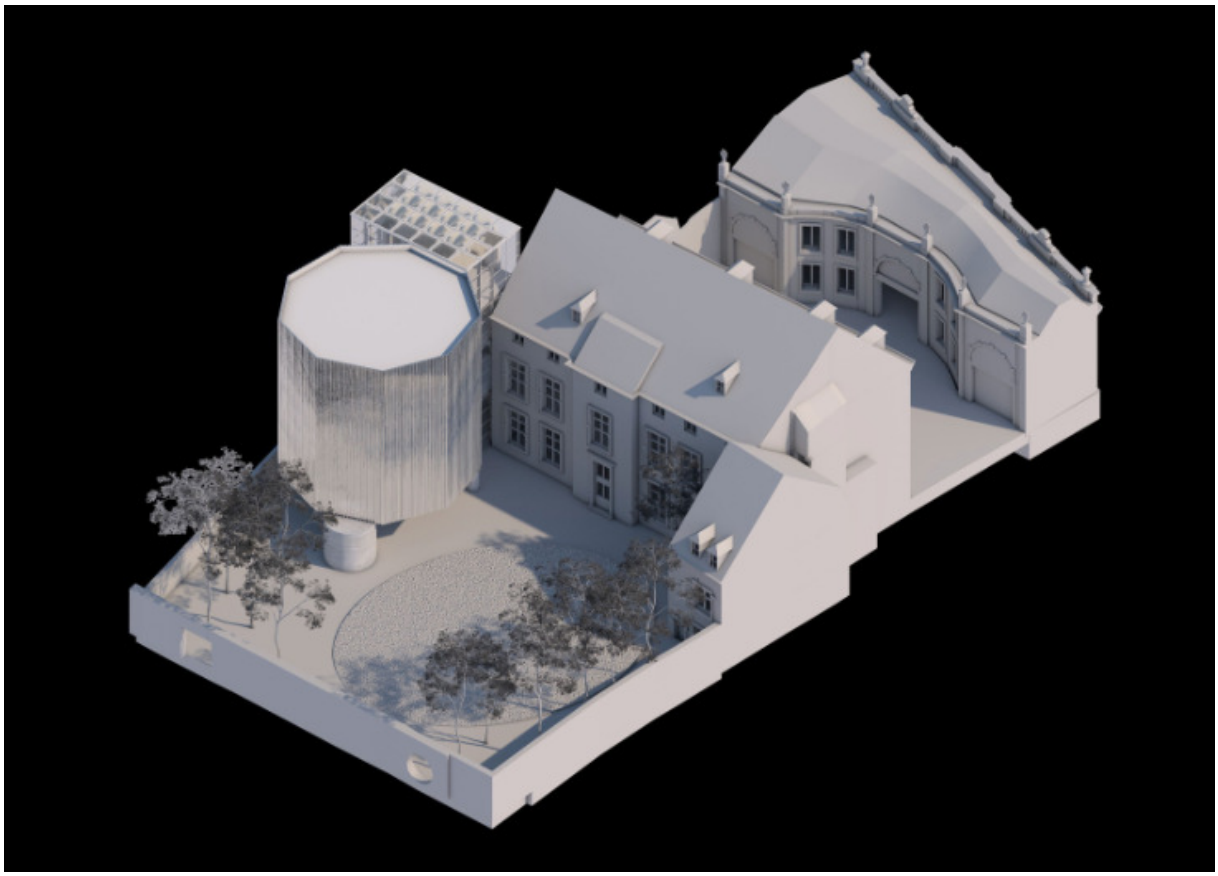
Depuis plusieurs années, les équipes travaillent activement à un ambitieux projet d'extension/rénovation de l'Hôtel Gaiffier d'Hestroy, écrin de prestige pour les collections du musée, depuis 1964. L'objectif est triple : disposer des espaces nécessaires à l'accueil des groupes scolaires, dont la demande est en croissante augmentation ; conserver dans de meilleures conditions les œuvres, parmi lesquels 53 « trésors » classés par la Fédération Wallonie-Bruxelles ; proposer une expérience renouvelée, moderne et adaptée à tous les publics.

Ce projet, porté par la Province de Namur et confié au bureau d'architecture Baukunst et à Barbara Van der Wee, est mené en collaboration avec de multiples partenaires : la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'Agence Wallonne du Patrimoine, la Fondation Roi Baudouin, la Société Archéologique de Namur.

6.1. Esquisse III

En 2024, les équipes ont mené, à la faveur de plusieurs réunions de travail avec le bureau d'architecture et, à l'occasion, avec d'autres partenaires du projet, un important travail dans la révision de l'esquisse, dans la perspective d'une validation officielle au début de l'année 2025. Les discussions ont essentiellement porté sur :

- la gestion des circulations, notamment dans les connexions à créer entre le bâti existant et les extensions (pavillon et sous-sol) ;
- la couverture de la cour, en regard des contraintes programmatiques, patrimoniales et artistiques. Il a finalement été décidé d'abandonner la couverture légère de la cour et la pergola en fond de jardin, au profit d'un espace couvert et ouvert sur le jardin au rez-de-chaussée du pavillon ;
- la forme et le volume de l'extension, prenant en considération les impératifs liés à l'exposition temporaire d'art ancien. Initialement conçue sur un plan elliptique, le pavillon prendra davantage la forme d'un ennéagramme, sur trois niveaux.



Proposition d'esquisse III

6.2. ETUDES PRÉALABLES

L'année 2024 a été fortement marquée par la tenue d'études préalables au projet d'extension/rénovation. Des investigations de trois types ont été menées :

- une analyse de la stabilité du bâtiment, confiée à la société Satec : une dizaine de sondages, de plusieurs mètres de profondeur parfois, ont été effectués à différents endroits du musée (avant-corps, cour intérieure, corps de logis et jardin), en extérieur et en intérieur, en vue de documenter la nature des fondations, de même que des percements au niveau des poutres et des planches du corps de logis ;

- une analyse de la qualité des terres, confiée à la société Sanitec : des carottages ont été effectués dans la cour intérieure, dans les bureaux et dans le jardin en vue de préciser la nature des sols ;

- une analyse stratigraphique des anciens décors, confiée à la société Asajag : des fenêtres ont été délicatement ouvertes au scalpel dans les différentes salles du corps de logis afin de révéler l'existence et la succession des anciens décors qui ornaient autrefois l'hôtel de maître. Ces données, corrélées à des documents d'archives et à des banques de

données, se révèleront précieuses au moment d'envisager la restitution des anciens décors, telle que prévue dans le projet.
Il a été décidé de laisser apparentes ces ouvertures de sorte à pouvoir communiquer auprès de nos visiteurs sur les avancées du projet.





Les nuisances associées à ces études représentant un danger potentiel pour la bonne conservation des œuvres, il a été nécessaire de prendre des mesures inédites, de faire preuve de créativité aussi, pour mener à bien ces opérations. Deux hypothèses ont été envisagées :

- une fermeture intégrale du musée pour une période de 9 mois, le temps de réaliser les travaux ;
- une fermeture partielle, impliquant un déplacement des collections.

Après réflexion, évaluation des ressources disponibles et concertation avec les partenaires, c'est la seconde option qui a été préconisée. Bien que plus complexe dans sa mise en œuvre, elle offrait de garder un contact avec nos publics et de conserver une activité sur site, tout en favorisant le rayonnement de l'institution grâce à l'exposition « hors les murs » d'une partie des collections (cf. *supra*).

Dans cette perspective, le musée a co-construit avec les prestataires et ses partenaires un retro-planning rigoureux visant à permettre l'exécution la plus sereine des opérations.

L'intervention de chacun y a minutieusement été programmée. Il s'agissait aussi de respecter au mieux la programmation du musée, telle que définie dans le plan quinquennal, et de limiter au maximum les périodes de fermeture intégrale, rendues indispensables par le déplacement des collections d'une partie du bâtiment à l'autre (ou vers d'autres sites), et pour lesquelles une autorisation a été sollicitée auprès de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Les opérations se sont déroulées en trois phases :

Phase I : fermeture intégrale (mi-février – fin mars 2024)

- Démontage de l'exposition *Des siècles de silences. La découverte de l'Antiphonaire de Salzinnes* : opérations effectuées par la Société archéologique dans le cadre du contrat de gestion
- Etude de stabilité dans l'avant-corps (3 sondages) : opérations effectuées par Satec
- Sécurisation des œuvres volumineuses dans le parcours permanent (cf. *Retable de Belvaux, Retable des Grands Malades*, *Fonts baptismaux*)
- Déplacement des collections de la Société archéologique du corps de logis vers l'avant-corps et montage de l'exposition *Origines. Histoires de trésors* : opérations effectuées par la Société archéologique dans le cadre du contrat de gestion
- Mise en caisse de la *Conversion de saint Paul* (coll. Province de Namur), déplacement de quatre autres tableaux de Bles (coll. Province de Namur) à la Maison de l'Administration Provinciale et montage de l'exposition *Henri Bles* : opérations effectuées par le musée.
- Mise en caisse, déplacement du trésor à Paris et montage de l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* : opérations effectuées par le musée, en collaboration avec la Fondation Roi Baudouin, la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Musée national du Moyen Âge-Musée de Cluny et la Société archéologique de Namur.

Phase II : fermeture partielle (avril - fin septembre 2024)

- Etude de stabilité dans la cour (4 sondages), le corps de logis (19 sondages) et le jardin (3 sondages) : opérations effectuées par Satec
- Etude des décors dans le corps de logis : opérations effectuées par Asajag
- Etude de qualité des terres dans la cour (2 sondages), les bureaux (1 sondage) et le jardin (2 sondages) : opérations effectuées par Sanitec
- Exposition *Origines. Histoires de Trésors* dans l'avant-corps / Exposition *Henri Bles* à la MAP / Exposition *Merveilleux Trésor d'Oignies* à Paris

Phase III : fermeture intégrale (fin-septembre – mi-novembre 2024)

- Démontage de l'exposition *Origines. Histoires de trésors* et réinstallation des collections de la Société archéologique de Namur dans le parcours permanent : opérations

effectuées par la Société archéologique dans le cadre du contrat de gestion, en collaboration avec les équipes du musée.

- Démontage de l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* et réinstallation des œuvres dans le parcours permanent : opérations effectuées par le musée, en collaboration avec la Fondation Roi Baudouin, la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Musée national du Moyen Âge-Musée de Cluny et la Société archéologique de Namur.
- Démontage de l'exposition *Henri Bles* et réinstallation des œuvres dans le parcours permanent : opérations effectuées par le musée.
- Installation du *Calvaire* de Thuin et des nouvelles pièces provinciales dans le parcours permanent (cf. *supra*) : opérations effectuées par le musée.
- Montage, dans l'avant-corps, de l'exposition *Reflets d'Orient au Moyen Âge* : opérations effectuées par le musée.
- 14 novembre 2024 : vernissage de l'exposition *Reflets d'Orient* et réouverture du musée.

Le résultat de ces différentes études sera présenté au début de l'année 2025.

6.3. SUPPORTS DE COMMUNICATION « MÉCÉNAT »

Le projet d'extension/rénovation du TreM.a-Musée des Arts anciens ne pourra être mené à bien que grâce à une levée de fonds privés. C'est à cette fin que les équipes ont développé différents outils de communication destinés à promouvoir le projet auprès de potentiels mécènes.

Un teaser inspiré de l'histoire du Trésor

Le musée a confié à l'agence Just Let Minot, sélectionnée dans le respect des procédures de marché public, la mission de réaliser une vidéo courte (2'30 – 3') mais impactante, destinée à de potentiels investisseurs privés. Création libre, de type *storytelling*, inspirée de l'histoire tumultueuse du *Trésor d'Oignies,* elle soulignera le rôle décisif joué, au cours d'une histoire longue d'une histoire longue de plus de huit siècles, par des individus au courage remarquable dans la préservation d'un patrimoine prestigieux. Elle se veut une main tendue vers les mécènes, comme une invitation à s'inscrire dans la lignée de ces personnalités exceptionnelles, à poursuivre leur œuvre dans la préservation et la transmission du patrimoine aux générations futures.

Une brochure et une plaquette de prestige

En collaboration avec le Service communication de la Province de Namur et l'agence Oil in Water, désignée dans le respect des procédures de marché public, le musée a travaillé, au travers de workshops créatifs, à la création d'une identité visuelle de transition – *New Past* – autour de laquelle se structurera toute la communication (teaser, site internet, affiches, etc.) durant la période de fermeture du musée pour travaux.

En parallèle, les équipes du musée et d'Oil in Water ont aussi œuvré à la conception d'une brochure et d'une plaquette de présentation du projet dite « de prestige », destinées à présenter et à promouvoir le projet auprès de potentiels investisseurs.

6.4. ETUDE DES PUBLICS

Afin de mesurer sa notoriété, d'une part, et d'alimenter ses réflexions pour le projet d'extension et de rénovation, d'autre part, le TreM.a – Musée des Arts Anciens du Namurois a souhaité réaliser une étude de public, comme cela lui avait également été demandé par la Fédération Wallonie-Bruxelles, suite à sa demande de renouvellement de sa reconnaissance en catégorie A.

Pour ce faire, le musée a fait appel à la société Into the Mind, sélectionnée dans le cadre d'un marché public. Plusieurs centaines de personnes, échantillon représentatif à l'échelle nationale, ont été sondées au moyen d'un questionnaire élaboré en concertation avec les équipes du musée. Des interviews plus spécifiques avec des groupes restreints ont également été conduites. Les résultats, restitués au musée le 28 février 2024, ont permis de mesurer différents facteurs tels que la notoriété du musée, l'impact des campagnes de communication ou encore le juste tarif pour le parcours permanent et/ou les expositions temporaires.

7. Communication

Le musée entretient des relations étroites et régulières avec la presse locale et nationale, notamment afin de promouvoir ses expositions temporaires, ses nouvelles acquisitions, ou tout événement d'importance. L'inauguration d'une nouvelle exposition est l'occasion systématique d'une conférence de presse. Sont également transmis aux journalistes des dossiers de presse.

Le musée promeut également ses activités par l'entremise de la télévision, de la radio, de la presse écrite et des magazines spécialisés. Les équipes du musée alimentent également les réseaux sociaux et s'appuie largement sur des canaux de communication numériques.

Enfin, le musée a, cette année encore, exploité et même développé sa communication sur les réseaux sociaux et interprofessionnels.

7.1. Revue de presse

Télévision

- **16.10.2024 :** sur l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges*, et le partenariat entre le musée et le Château de Chantilly (RTBF - JT) : https://auvio.rtbf.be/media/journal-televise-sujet-par-sujet-exposition-a-chantilly-louise-d-orleans-premiere-reine-des-belges-3258428
- **16.10.2024** : sur l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges*, et le partenariat entre le musée et le Château de Chantilly (VRT - JT) : https://www.vrt.be/vrtnws/nl/kijk/2024/10/16/koninklijk-bezoek-frankrijk-chantilly-mimir-159aab24-6a4c-4290-8/
- **19.10.2024** : sur l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges*, et le partenariat entre le musée et le Château de Chantilly (RTL – Place Royale) : https://www.rtlplay.be/rtlplay/player/cafe5bdd-d403-427f-9324-edcb70bc8d44

Radio

- **16.04.2024 : Vivacité**
  Gaylen Vankan a été interviewé par téléphone dans une émission Vivacité en vue de promouvoir l'exposition temporaire *Origines, histoires de trésors*.

- **18.11.2024 : Chez Tant pis (RUN)**
  Gaylen Vankan et Justine Manigart ont été interviewés au micro de Robert Sauvage dans son émission « Chez Tant pas » (Radio universitaire namuroise) en vue de promouvoir l'exposition *Reflets d'Orient au Moyen Âge.*
- **13.11.2024 : RTBF**
  Julien De Vos a été interviewé au micro de Christine Pinchart (RTBF) en vue de promouvoir l'exposition *Reflets d'Orient au Moyen Âge*
  https://www.rtbf.be/article/reflets-d-orient-au-moyen-age-l-egypte-a-la-croisee-des-cultures-au-trema-a-namur-11463052
- **21.11.2024 : Boukè**
  Justine Manigart a été interviewée au micro de Boukè en vue de promouvoir l'exposition *Reflets d'Orient au Moyen Âge.*
- **21.11.2024 : RCF**
  Justine Manigart a été interviewée au micro de la RCF en vue de promouvoir l'exposition *Reflets d'Orient au Moyen Âge.*

Presse écrite et magazines spécialisés

- **08.02.2024** : sur le départ du *Trésor d'Oignies* à Paris (SudInfo) : https://www.sudinfo.be/id789160/article/2024-02-08/le-tresor-doignies-lune-des-sept-merveilles-de-belgique-va-etre-expose-paris
- **08.02.2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (RTL info) : http://www.rtl.be/
- **10.02.2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (info-flash.com) : info-flash.com
- **10.02.2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (sortiraparis.com) : http://www.sortiraparis.com/
- **27.02.2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (sortiraparis.com) : http://www.sortiraparis.com/
- **01.03.2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (Art in The City, n° 82)
- **01.03.2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (L'œil, n° 773)
- **13.03.2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (Télérama, n° 3870)
- **16.03.2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (Village de la Justice) : https://www.village-justice.com/articles/selection-liberalis-week-end-musee-cluny-accueille-tresor-oignies,49140.html
- **18.03.2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (Arts in the City) : https://www.arts-in-the-city.com/2024/03/18/exposition-merveilleux-tresor-doignies-au-musee-de-cluny/

- **21.03.2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (Hotels Paris rive gauche) : https://www.hotels-paris-rive-gauche.com/blog/2024/03/21/marvellous-treasures-oignies-exhibition-cluny-paris-hotels/
- **23.03.2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (L'Avenir) : https://www.lavenir.net/regions/namur/2024/03/23/a-paris-le-tresor-dhugo-prieur-a-oignies-en-met-plein-les-yeux-OW5JUQXAVVHSVF42XAB6BWF7UU/
- **24.03.2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (Pesse Agence) : https://presseagence.fr/paris-le-musee-de-cluny-invite-a-decouvrir-une-exposition-sur-lhistoire/
- **27.03.2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (Onirik) : https://www.onirik.net/2024/03/27/merveilleux-tresor-doignies-au-musee-de-cluny-avis/
- **29.03.2024** : sur l'exposition *Origines. Histoires de trésors*, proposée par la Société archéologique de Namur, au TreM.a (RTBf radio) :https://www.rtbf.be/article/origines-histoires-de-tresors-au-trema-a-namur-jusqu-au-29-septembre-11351569
- **Avril 2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (Medioevo, n° 327, p. 21-22)
- **01.04.2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (L'Objet d'art, n° 610, p. 24-27)
- **02.04.2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (Sortir à Paris) : https://www.sortiraparis.com/arts-culture/exposition/guides/311226-rive-gauche-les-expositions-a-voir-en-ce-moment-au-sud-de-la-seine-a-paris
- **04.04.2024** : sur de l'exposition *Origines. Histoires de trésors*, proposée par la Société archéologique de Namur, au TreM.a (Bouké) : https://www.bouke.media/info/ferme-pour-travaux-le-trema-ou-musee-des-arts-anciens-expose-malgre-tout-ses-tresors/12584?fbclid=IwY2xjawIRdWRleHRuA2FlbQIxMQABHVZRggT-b_si5dDTPknP0ynKkKp_QFTsNHOfPrTS83RbjT8_iv58cyq1xw_aem_e2gekkGuU8IyMxZacJqrOg
- **05.04.2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (medievalartresearch.com) : https://medievalartresearch.com/2024/04/05/exhibition-wonderful-treasure-of-oignies-13th-century-sparks-of-brilliance-musee-de-cluny-paris/
- **12.04.2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (evous.fr) : https://www.evous.fr/Exposition-Merveilleux-Tresor-d-Oignies-Eclats-du-13e-siecle,19246.html
- **19.04.2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (Arts in the City) : https://www.arts-in-the-city.com/2024/04/19/tendance-8-expositions-bling-bling-pour-briller-a-paris/
- **Mai-juin 2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (Magnificat Junior, n° 190, p. 82-83)
- **Mai 2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (Historiens & Géographes, n° 466, p. 140-144)

- **Mai 2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (Dossiers d'Archéologie, n° 424, p. 76-77)
- **06.05.2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (Arts in the City) : https://www.arts-in-the-city.com/2024/05/06/top-des-expositions-a-visiter-le-8-mai/
- **07.05.2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (narthex.fr) : https://www.narthex.fr/events/exposition-le-tresor-de-labbaye-doignies-au-musee-de-cluny
- **08.05.2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (dynamic-senior.eu) : https://dynamic-seniors.eu/charles-vii-entre-moyen-age-et-renaissance/
- **16.05.2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (Arts in the City) : https://www.arts-in-the-city.com/2024/05/16/ces-expositions-seront-fermees-pour-le-lundi-de-pentecote/
- **27.05.2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (Arts in the City) : https://www.arts-in-the-city.com/2024/05/27/1er-dimanche-de-juin-notre-selection-dexpos-exceptionnellement-gratuites
- **Juin 2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (Gloria, n° 466, p. 30-31)
- **Juin 2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (Sciences et Avenir, n° 928, p. 93)
- **24.06.2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (offi.fr) : https://www.offi.fr/expositions-musees/musee-de-cluny-2830/merveilleux-tresor-doignies-97478.html
- **23.07.2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (Agora Vox) : https://www.agoravox.fr/culture-loisirs/culture/article/connaissez-vous-le-tresor-d-255980
- **Août 2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (Prions en Eglise, n° 452, p. 299)
- **30.08.2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (evous) : https://www.evous.fr/paris/Expositions/expositions-paris.html
- **Septembre 2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (Medioevo, n° 332, p. 10-14)
- **01.09.2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (Arts in the City) : https://www.arts-in-the-city.com/2024/09/01/le-top-des-expositions-a-voir-a-paris/
- **03.09.2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (unidivers.fr) : https://www.unidivers.fr/event/visites-flash-lorfevrerie-autour-du-tresor-doignies-musee-de-cluny-musee-national-du-moyen-age-paris-paris-2024-09-21t1000000200/
- **09.09.2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (Presse Agence) : https://presseagence.fr/paris-merveilleux-tresor-doignies-au-musee-de-cluny-2/
- **Octobre 2024 :** sur l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges*, et le partenariat entre le musée et le Château de Chantilly (L'éléphant. La revue de culture générale) : https://lelephant-larevue.fr/recos/louise-d-orleans-chantilly/

- **03.10.2024** : sur l'exposition *Merveilleux trésor d'Oignies* à Paris (La Tribune de l'Art) : https://www.latribunedelart.com/merveilleux-tresor-d-oignies-eclats-du-xiiie-siecle-11864
- **10.10.2024** : sur l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges*, et le partenariat entre le musée et le Château de Chantilly (Actu-culture.com) : https://www.actu-culture.com/musees-patrimoine/les-bracelets-romantiques-de-la-premiere-reine-des-belges/
- **16.10.2024** : sur l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges*, et le partenariat entre le musée et le Château de Chantilly (bx1) : https://bx1.be/categories/news/le-roi-et-la-reine-quittent-paris-pour-chantilly-et-lille/?theme=classic
- **16.10.2024** : sur l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges*, et le partenariat entre le musée et le Château de Chantilly (7sur7) : https://www.7sur7.be/monarchies/le-couple-royal-a-chantilly-pour-visiter-une-exposition-sur-louise-dorleans-reine-oubliee-des-belges~a77c368d/?referrer=https%3A%2F%2Fprovincenamur.sharepoint.com%2F
- **16.10.2024** : sur l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges*, et le partenariat entre le musée et le Château de Chantilly (l'Avenir) : https://www.lavenir.net/actu/belgique/2024/10/16/le-roi-philippe-et-la-reine-mathilde-quittent-paris-et-ses-etoiles-belges-pour-poursuivre-leur-visite-detat-a-chantilly-et-lille-G46TP54YTRBMFMJNTT7N4IH5SQ/
- **16.10.2024** : sur l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges*, et le partenariat entre le musée et le Château de Chantilly (RTL info) : https://www.rtl.be/actu/monde/economie/le-roi-et-la-reine-quittent-paris-pour-chantilly-et-lille/2024-10-16/article/723048
- **19.10.2024** : sur l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges*, et le partenariat entre le musée et le Château de Chantilly (Soirmag) : https://soirmag.lesoir.be/630395/article/2024-10-19/ce-quil-faut-retenir-de-la-visite-detat-du-roi-philippe-et-de-la-reine-mathilde
- **21.10.2024** : sur l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges*, et le partenariat entre le musée et le Château de Chantilly (Fondation Roi Baudouin) : https://www.patrimoine-frb.be/actualites/trois-perles-de-notre-collection-chantilly
- **22.10.2024** : sur l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges*, et le partenariat entre le musée et le Château de Chantilly (RCF) : https://www.rcf.fr/articles/culture/la-premiere-reine-des-belges-sexpose-a-chantilly
- **24.10.2024** : sur l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges*, et le partenariat entre le musée et le Château de Chantilly (Les Carnets d'Igor) : https://www.lescarnetsdigor.fr/post/exposition-louise-d-orleans-premiere-reine-des-belges-un-destin-romantique-au-chateau-de-cha
- **27.10.2024** : sur l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges*, et le partenariat entre le musée et le Château de Chantilly (Wanderer) :

https://wanderersite.com/expositions/amour-sacre-de-la-patrie-rends-nous-laudace-et-la-fierte/

- **29.10.2024** : sur le départ d'une partie du *Trésor d'Oignies* pour Paris (newsletter de la Fondation Roi Baudouin)
- **29.10.2024** : sur l'exposition *Merveilleux Trésor d'Oignies. Éclats du XIII^e^ siècle* (La Tribune de l'Art) : https://www.latribunedelart.com/merveilleux-tresor-d-oignies-eclats-du-xiiie-siecle-11864
- **31.10.2024** : sur l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges*, et le partenariat entre le musée et le Château de Chantilly (L'Éventail) : https://www.eventail.be/art-et-culture/expositions/louise-dorleans-un-destin-romantique-a-chantilly
- **31.10.2024** : sur l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges*, et le partenariat entre le musée et le Château de Chantilly (Historia) : https://www.historia.fr/guide-culture-loisirs/expositions-sorties/ce-fascinant-bijou-de-la-reine-des-belges-louise-dorleans-qui-renferme-3-secrets-2128588
- **Novembre 2024** : sur l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges*, et le partenariat entre le musée et le Château de Chantilly (Les Amis du Patrimoine européen) : https://ladpe.fr/exposition-chantilly-louisedorleans/
- **04.11.2024** : sur l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges*, et le partenariat entre le musée et le Château de Chantilly (Eurolatinnews) : https://eurolatinnews.com/Reportajes/241104.html
- **07.11.2024** : sur l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges*, et le partenariat entre le musée et le Château de Chantilly (L'Avenir, p. 19)
- **10.11.2024** : sur l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges*, et le partenariat entre le musée et le Château de Chantilly (Paroisse Sainte-Marie d'Orléans) : https://www.sainte-marie-orleans.org/la-province-de-namur-expose-louise-marie-premiere-reine-des-belges-au-chateau-de-chantilly/
- **11.11.2024** : sur l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges*, et le partenariat entre le musée et le Château de Chantilly (DH) : https://www.dhnet.be/regions/namur/2024/11/11/la-province-de-namur-expose-louise-marie-premiere-reine-des-belges-au-chateau-de-chantilly-3XRRK3AVZFG2LFITUGBH6STMLE/
- **11.11.2024** : sur l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges*, et le partenariat entre le musée et le Château de Chantilly (La Minute info) : https://laminute.info/2024/11/11/la-province-de-namur-expose-louise-marie-premiere-reine-des-belges-au-chateau-de-chantilly/
- **13.11.2024** : sur l'exposition *Reflets d'Orient au Moyen Âge, l'Égypte à la croisée des cultures* (RTBf radio) : https://www.rtbf.be/article/a-11463052
- **19.11.2024 :** sur l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges*, et le partenariat entre le musée et le Château de Chantilly (La Tribune de l'Art) :

https://www.latribunedelart.com/louise-d-orleans-premiere-reine-des-belges-un-destin-romantique-12113

- **19.11.2024** : sur l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges*, et le partenariat entre le musée et le Château de Chantilly (The New Criterion) : https://newcriterion.com/dispatch/belgiums-answer-to-queen-victoria/
- **21.11.2024** : sur l'exposition *Reflets d'Orient au Moyen Âge, l'Égypte à la croisée des cultures* (newsletter RTBf)
- **23.11.2024** : sur l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges*, et le partenariat entre le musée et le Château de Chantilly (Village de la Justice) : https://www.village-justice.com/articles/selection-liberalis-week-end-exposition-sur-louise-orleans-chantilly,51526.html
- **29.11.2024** : sur l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges*, et le partenariat entre le musée et le Château de Chantilly (CIPAR) : https://cipar.be/2024/11/29/de-houyet-a-chantilly-patrimoine-religieux-et-vies-de-chateau/
- **05.12.2024** : sur l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges*, et le partenariat entre le musée et le Château de Chantilly (Noblesse & Royauté) : http://www.noblesseetroyautes.com/exposition-louise-dorleans-premiere-reine-des-belges-un-destin-romantique/
- **23.12.2024** : sur l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges*, et le partenariat entre le musée et le Château de Chantilly (Marianne) : https://www.marianne.net/culture/au-chateau-de-chantilly-une-exposition-sur-le-destin-de-louise-dorleans-reine-romantique-et-souveraine-oubliee





HERITAGE

MOVING TREASURE

One of the "Seven Wonders of Belgium", a mediaeval marvel curated for the nation by KBF, has left the country. How the Treasure of Oignies went to Paris... (but will be back soon!)

A happy confluence of timing has brought one of the world's finest collections of 13th-century gold- and silverware to the Cluny Museum of the Middle Ages, leaving Belgium almost in its entirety for the first time. With the TreM.a Museum of Ancient Art in Namur closing for renovations, rather than returning to the kind of obscurity where it spent much of its history, the Treasure of Oignies is on show in Paris as the French capital hosts the world at the Olympic Games.

Packing and transporting the 30 or so delicate and priceless reliquaries, chalices, and other items of ecclesiastical art was a painstaking task, as our photo essay here makes clear. The displays offer a new setting that guides visitors through the history of three key figures at the Augustinian priory of St. Nicholas in Oignies, between Charleroi and Namur:

20 KING BAUDOUIN FOUNDATION

HERITAGE

Marie d'Oignies, whose life of devotion is celebrated in some of the pieces; Jacques de Vitry, a bishop who donated many of them; and Hugo d'Oignies, the craftsman whose developing mastery of niello, filigree, and other techniques is traceable through the works he created.

The King Baudouin Foundation took charge of the Treasure in 2010, after two centuries in which it was miraculously saved from invading armies by an order of nuns who had taken over guardianship of the treasure from the Priory. The treasure will return to Belgium in October 2024.

The Marvellous Treasure of Oignies: 13th Century Brilliance is at the Cluny Museum of the Middle Ages in Paris's Latin Quarter until 20 October 2024.

www.musee-moyenage.fr/en/

Merveilleux trésor d'Oignies

NEWSLETTER / SUMMER 2024 21

7.2. RÉSEAUX SOCIAUX ET COMMUNICATION NUMÉRIQUE

Le musée déploie également une grande parte de sa communication via les canaux numériques (site internet, mails, réseaux sociaux). Nouveauté en 2024 : le musée a lancé une page Linkedin qui est régulièrement alimentée.

❖ **Site internet**

Lancé en 2021, le site internet du musée reprend des informations sur la philosophie de l'institution, sur la nature des collections, sur les tarifs et les modalités pratiques de la venue au musée, … Un agenda est également régulièrement mis à jour pour promouvoir nos activités (expositions, conférences, animations, …).

En 2024, deux liens ont été ajoutés : le premier vers l'offre de médiation scolaire ; le second vers l'inventaire en ligne des collections.

❖ **Newsletter**

9 newsletters ont été envoyées en 2024 pour informer nos contacts de nos activités.

❖ **Facebook, Instagram et Linkedin**

Cette année encore, la page Facebook et le compte instagram du musée ont été nourris de plusieurs dizaines de posts. Ce sont aujourd'hui plus de 3.000 personnes qui nous

suivent et restent informées de notre actualité sur Facebook et plus de 1.000 abonnés sur Instagram.

Dans une volonté de diversifier davantage encore sa communication, le musée s'est également doté d'une page Linkedin. Au terme de cette première année, elle rassemble une centaine d'abonnés.

- **Agenda web**

  Les activités du musée (expositions, conférences, animations, …) sont systématiquement relayées auprès des différents agendas web (Que faire ?, Out, Marmaille & co, Happykids, Namur ma Belle et 5000.be).

En parallèle, le musée a également financé plusieurs campagnes d'affichage pour promouvoir les expositions temporaires *Origines. Histoire de trésors* et *Reflets d'Orient*, de même que des insertions dans plusieurs magazines et revues, parmi lesquels *Namur Magazine,* le *Journal des Grignoux*, le *Guide 365* d'Attractions et Tourisme.

7.3. CAMPAGNES PHOTOGRAPHIQUES

Le musée mène régulièrement des campagnes photographiques, recourant pour ce faire au service d'un photographe professionnel, avec pour objectif de valoriser et de pérenniser le souvenir de ses activités : expositions, vernissages, restaurations d'œuvres, animations, événements, etc.

Cette année encore, le musée a fait appel à Sébastien Roberty, photographe namurois dont les missions sont financées par la Fondation Roi Baudouin, pour capter plusieurs des événements et activités organisés par le musée :

- une animation destinée à des bébés et jeunes enfants de 9 mois à 2 ans et demi, proposée dans le cadre de l'exposition *Henri Bles*, présentée à la Maison administrative provinciale ;
- une visite scolaire dans les collections permanentes ;
- une animation « Course aux cadeaux », proposée dans le cadre de l'exposition *Reflets d'Orient au Moyen Âge* ;
- les festivités organisées dans le cadre du 60e anniversaire du musée.



Visite scolaire © Sébastien Roberty





Courses aux cadeaux © Sébastien Roberty





60e anniversaire du musée © Sébastien Roberty

7.4. CAPSULES VIDÉO

Candidature à l'European Museum of the Year Award

À la demande des organisateurs et afin de promouvoir la candidature du musée au prestigieux *European Museum of the Year Award* lors de la finale qui s'est tenue à Portimao au début du mois de mai 2024 (cf. *infra*), les équipes ont travaillé, dans des délais particulièrement courts et en collaboration avec la société PixelsPlease, à la réalisation d'une vidéo de 4 minutes mettant en valeur l'institution, ses collections, mais aussi et surtout les travaux menés, ces dernières années, dans la rénovation du parcours permanent, ainsi que ses ambitions pour le futur.

Les équipes ont assuré la conception du scénario et la rédaction des textes (en *on* et en *off*), avant d'être ensuite guidées lors du tournage effectué au musée, le 7 février 2024. Quelques jours plus tard, Justine Manigart s'est rendue dans les studios de PixelsPlease pour procéder à l'enregistrement de la voix off.

Le résultat est à découvrir sur Youtube :
https://www.youtube.com/watch?v=pbeT5prSixg&t=1s



Tournage de la capsule vidéo avec PixelsPlease et prise de son de la voix off.

Autour de l'exposition *Merveilleux Trésors d'Oignies* (Paris, Musée national du Moyen Âge – Musée de Cluny)

En collaboration avec le Service communication de la Province de Namur, le musée a enregistré les différentes étapes essentielles qui ont présidé au départ du *Trésor d'Oignies* à Paris pour l'exposition *Merveilleux Trésor d'Oignies* : restaurations, rédaction des constats d'état, mise en caisse, départ des pièces, montage de l'exposition.

À cette occasion, le musée a également travaillé avec la société PixelsPlease qui, à Paris, a tourné une capsule promotionnelle de l'exposition, ensuite diffusée sur les réseaux sociaux du musée. Vidéo à découvrir via le lien suivant : https://fb.watch/zLZbb1sKNh/



Autour des 60 ans du musée

Le musée a aussi collaboré avec le Service communication de la Province de Namur à la réalisation d'une brève capsule destinée à annoncer les différentes activités proposées à l'occasion du 60e anniversaire du musée, fêté en août 2024.

Lien vers la vidéo : https://fb.watch/zLZ5xY4kg5/

8. Personnel

8.1. Ressources humaines

L'équipe du musée a fortement évolué ces dernières années suite au départ à la pension de plusieurs collaborateurs et à l'arrivée de nouveaux agents.

En 2024, le musée a célébré le départ à la pension de Jocelyne Piron, secrétaire, après de nombreuses années de carrière au sein du musée. Le musée a également eu le plaisir d'accueillir une nouvelle figure, Louise Anciaux, qui occupe désormais le poste de responsable pédagogique.



Départ à la pension de Jocelyne Piron

En date du 31 décembre 2024, ce sont 12 personnes qui sont engagées (CDI) au musée :

- **Direction** : Gaylen Vankan (1 ETP)
- **Conservation et gestion de projets** : Justine Manigart (1 ETP)
- **Conservation et gestion des collections** : Marie Dewez (0,8 ETP)
- **Service pédagogique** : Louise Anciaux (1 ETP)
- **Secrétariat** : Corine Jamar (0,8 ETP)
- **Comptabilité** : Ameline Engelen (1 ETP)
- **Régie** : Patrick Devaléria (0,67 ETP)
- **Accueil des visiteurs et boutique** : Pierre Bastin, Benoit Cloos, Toni Nardonne, Sophie Ninnin, Nellie Verbiest (4,8 ETP)

Afin garantir l'ensemble de ses missions et d'assurer le meilleur service au public, le musée a également recours à des prestataires externes :

- une graphiste indépendante pour les travaux de mise en page (publications, affiches, flyers, …) ;
- des étudiants, principalement pour l'accueil des visiteurs notamment l'été, mais aussi pour l'animation d'ateliers créatifs ;
- une étudiante-documentaliste qui travaille au centre de documentation à raison d'un jour par semaine ;
- des volontaires, principalement lors du montage et démontage des expositions temporaires ;
- des guides pour assurer certaines visites de groupes.

Le musée peut également compter sur l'appui de différents services provinciaux :

- Le service communication : support ponctuel pour la communication, pour l'organisation des conférences de presse ;
- les services techniques : confection du matériel d'exposition, gestion des infrastructures (électricité, sécurité, prévention) ;
- le service des assurances : suivi pour toute question liée aux assurances ;
- le SOPDT : support administratif pour la constitution des dossiers vers le collège provincial ;
- l'imprimerie provinciale : aide à l'impression de certains supports de communication ;
- le STPI : expertise architecturale et appui dans la préparation du projet d'extension/rénovation.

8.2. FORMATIONS DU PERSONNEL

Le musée accorde une grande importance à la formation continue de ses agents, dans le but de garantir une plus grande efficacité et un meilleur service au public. Ils sont régulièrement encouragés à suivre des formations dispensées par l'EPAP (École provinciale d'administration et de pédagogie) ainsi que par d'autres instituts de formation externes spécialisés dans le domaine culturel.

Les agents ont également l'opportunité de visiter d'autres musées, afin de nourrir leur réflexion et d'enrichir leur pratique professionnelle. Enfin, la participation à des colloques et conférences constitue un autre volet essentiel de leur développement, leur permettant de rester informés des évolutions du secteur muséal**.**

Formations

Formation	Date	Agent	Organisateur
Management (niv. 1)	60 h entre le 05.09.2024 et le 20.02.2025	Gaylen Vankan	EPAP
Recyclage Secourisme	22.11.2024	Ameline Engelen	EPAP
Sciences administratives	85h entre 16.01.2024 et le 21.05.2024 65 h entre le 9.09.2024 et le 16.12.2024	Sophie Ninnin	EPAP
Accueil et animation d'un public déficient visuel	3 j 13, 17 et 24.06.2024	Louise Anciaux	Asbl Les Amis des aveugles
Ennéagramme	2j 25-26.11.2024	Justine Manigart	EPAP
MBTI	2 j 13 et 20.02.2024	Justine Manigart	EPAP
Communication	2 j 20.11 et 18.12.2024	Justine Manigart	Tales Agency
Gérer les relations avec la presse et les influenceurs en 2024 : même combat	02.02.2024	Justine Manigart	Forem Tourisme de Charleroi
Opacweb	0,5 j 09.04.2024	Marie Dewez	Axiell
Création de formulaires en ligne	2 j 2 et 16.10.2024	Béatrice Watté	EPAP

Colloques et conférences

- **06.02.2024** : Gaylen Vankan a assisté à la conférence « Chiens, cochons, chevaux et éléphants pour raconter la vie urbaine dans l'actuelle Belgique aux XVII^{e} et XVIII^{e} siècles » donnée par William Riguelle et organisée à Namur, au Palais du gouverneur, par le Collège Belgique.
- **21.02.2024** : Gaylen Vankan a assisté à la conférence « Léonard de Vinci et la gravure » donnée par Laure Fagnart et Stefania Tullio Cataldo (ULiège) et organisée à Namur, au Palais du gouverneur, par le Collège Belgique.
- **26.04.2024** : Louise Anciaux a assisté à la conférence et à l'atelier consacrés à la gravure sur gomme, proposés au Musée Félicien Rops.
- **31.10.2024** : Béatrice Watté a suivi la session *« Le musée qui soigne, du care au cure. La muséothérapie »* donnée en ligne par Nathalie Bondil (Institut du Monde arabe) et Laure Mayoud (psychoclinicienne). Une organisation de l'ICOM France.
- **18.11.2024** : Antonio Nardone a assisté à l'une des journées du colloque *« Gestes et Musées »* organisé à Liège par l'ICOM.
- **12.12.2024** : Antonio Nardone a assisté à la conférence *« Le Saint-Gilles 1724 : Parle-m'en »* (Namur, Bourse)

Visites

Cette année encore l'équipe scientifique est partie à la découverte d'autres institutions. Ces visites répondent à des objectifs multiples : s'inspirer des pratiques d'autres musées, renforcer les connaissances sur l'art du Moyen Âge et de la Renaissance, envisager d'éventuelles demandes de prêts pour des expositions temporaires.

En 2024, un ou plusieurs membres de l'équipe se sont rendus :

- Amsterdam, visite du Allard Pierson Museum et du Rijksmuseum
- Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire
- Etterbeeck, Société des Bollandistes
- Morlanwez, Musée royal de Mariemont
- 01.03.2024 : Liège, Trésor de la cathédrale
- 27.03.2024 : Musée diocésain
- 04.06.2024 : Paris, Institut du Monde arabe, Musée du Quai Branly, Musée national du Moyen Âge-Musée de Cluny, Bibliothèque nationale de France et Musée Carnavalet.



Visite d’une partie de l’équipe au Musée national du Moyen Âge-Musée de Cluny

Dans la perspective de la refonte future de la boutique du musée, deux membres du staff d’accueil ont également effectués des déplacements dans plusieurs musées belges afin d’en découvrir les pratiques et de nourrir leur réflexion :

- Anvers, KMSKA et Musée Mayer van den Bergh
- Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts
- Louvain, Musée M
- Louvain-la-Neuve
- Lille, Musée des Beaux-Arts.

8.3. STAGIAIRES

En tant qu'écosystème professionnel, encourageant la formation des jeunes, le musée accueille régulièrement des étudiants (niveau secondaire ou universitaire) dans le cadre de stage pratique ou d'observation. Les demandes peuvent concerner l'accueil du visiteur, le secrétariat, la gestion de collection, la médiation culturelle, la communication ou encore la recherche scientifique.

Les périodes de fermeture partielle ou intégrale du musée n'ont pas favorisé l'accueil de stagiaires. En 2024, le musée n'a exceptionnellement pas accueilli d'étudiants désireux de se former à l'accueil.

Les équipes ont toutefois accueilli, pour un stage de longue durée, un étudiant en Histoire de l'Art et archéologique de l'UCL : Florent Laruelle (20/11/2023 – 27/03/2024). Ce dernier, en plus de se familiariser aux réalités pratiques du musée, a travaillé à la conception d'un guide ludique du visiteur à destination des enfants de 8 à 12 ans.

En 2024, le musée a également discuté de la possibilité d'une collaboration avec le Service d'Histoire de l'Art de l'UNamur, l'objectif étant de favoriser la formation des jeunes dans le domaine de la médiation culturelle, en permettant à ceux-ci de réaliser au musée une partie de leurs travaux pratiques.

9. Récompenses et reconnaissances

9.1. EMYA 2024

En 2023, les équipes, désireuses de faire connaître et de valoriser l'important travail réalisé, depuis 2019, dans le réaménagement des salles du parcours permanent, avaient introduit une candidature au prix prestigieux du musée européen de l'année (European Museum of the Year Award). En décembre 2023, le musée apprenait qu'il était retenu comme l'un des finalistes du prix, une belle reconnaissance pour tous les efforts déployés.

Du 1er au 4 mai 2024, Gaylen Vankan et Ameline Engelen se sont rendus à Portimaô, dans le sud du Portugal, pour défendre la candidature du musée. Si c'est finalement le Sàmi Museum Siida, musée ethnographique finlandais, qui a été désigné comme lauréat de l'EMYA 2024, ce fut pour nos ambassadeurs une formidable occasion de faire connaître le musée à l'international, mais aussi de nouer d'intéressants contacts et d'échanger avec les représentants de musées/de l'ICOM issus des quatre coins de l'Europe.


A captivating journey
throught the art since 1964
EMYA2024
Annual Conference & Awards Ceremony
1 - 4 May 2024 Portimão


2019 - start of the renovation
EMYA2024
Annual Conference & Awards Ceremony
1 - 4 May 2024 Portimão



9.2. LABELS TOURISTIQUES

Le travail de qualité effectué par les équipes dans la présentation des collections et dans l'accueil des visiteurs est également reconnu et valorisé au travers de plusieurs labels touristiques :

- 2 étoiles au Guide Michelin ;
- « Attraction touristique » - « 3 soleils », octroyée par le CGT ;
- « Wallonie Destination Qualité » - niveau 1, octroyée par le Commissariat général au Tourisme (CGT) ;
- Access-i ;
- Bienvenue Vélo.











10. Annexes

10.1. Récapitulatif dépenses et recettes

Dépenses	
Fonction d'acquisition	49.610,00 €
Fonction de conservation	41.481,67 €
Fonction de recherche - projet de recherche	39,00 €
Fonction de recherche - publications scientifiques	64.038,70 €
Fonde de recherche - expositions	59.455,56 €
Fonction de diffusion - publications	4.599,46 €
Fonction de diffusion - médiation	1.322,88 €
Fonction de diffusion - promotion / communication	19.598,53 €
Gestion - frais de fonctionnement	50.603,51 €
Gestion - frais de personnel	795.391,34 €
Gestion - frais financiers	
Autres (subvention san)	100.000,00 €
TOTAL	**1.186.140,65 €**

Recettes	
Billetterie	15.181,55 €
Boutique (compte de tiers)	3.801,30 €
Cafétéria	
Publications	7.233,89 €
Visites guidées - animations	2.451,93 €
Mécénat - sponsors	
Recettes financières	
Subsides	374.919,00 €
Autres	
TOTAL	**403.587,67 €**

10.2. PLAN DE COMMUNICATION 2024

Objet	Support	Prestataire	Description	Dates
expo Orient	Magazine	Unimedia	Insertion 1 page dans le Namur Magazine du 25/11	25-nov
expo Orient	Magazine	Grignoux	Insertion 1/2 page horizontale dans le magazine des Grignoux du 27/11 au 07/01 et du 08/01 au 17/02	27/11-17/02
expo Orient	Affiche	Azimut	800 cadres A2 du 12/11 au 8/12 (1 mois) sur Bxl – Charleroi/La Louvière – Mons – Tournai/Mouscron – Liège et province - Namur et province 2. 20 triptyques A0 sur Région namuroise du 18/11 au 15/12 3. 70 cadres A2 sur Namur et périphérie du 9/12 au 5/1 4. 120 cadres A0 sur Liège, Huy, Namur, Charleroi et Mons du 25/11 au 15/12 5. 50 cadres A2 sur Namur entre du 23/12 au 12/1 6. 800 cadres A2 du 21/1 au 15/2 sur Bxl – Charleroi/La Louvière – Mons – Tournai/Mouscron – Liège et province - Namur et province	14/11/2024-15/02/2025
expo Orient	Dépliants	BHS	1.Take One Culture - Wallonie (musées, centres culturels, bibliothèques , salles de spectacle, enseignement supérieur, ...) Nombre de points : 288 Nombre d'exemplaires : 25 000 Période : 01-11-24 - 01-02-25 (+15 derniers jours offerts) 2.Take One Tourisme - Namur (domaines touristiques, hôtels, campings, Offices du Tourisme,...) Nombre de points : 46 Nombre d'exemplaires : 5 000 Période : 01-11-24 - 01-02-25(+15 derniers jours offerts) 3.Take One Bruxelles Musées et Loisirs (musées, les salles d'expositions, les offices du tourisme, les sites touristiques, ...) Nombre de points : 54 Nombre d'exemplaires : 5 000 Littérature et Presse Description: →(bibliothèques, les librairies, les points culture, les centres littéraires, les radios associatives, la presse écrite, la presse télévisuelle, ...) Nombre de points : 41 Nombre d'exemplaires : 4 000 Période : 01-11-24 - 01-02-25 (+15 derniers jours offerts)	

expo Orient	TV/radio	rtbf	Spots radio La première (2*20 spots)	
expo Orient				
expo Orient			réalisation des spots	
expo Origine	Affiches	Azimut	50 cadres A2 sur Namur centre du 8 au 28/7 (3 sem.) + 25 cadres A0 sur Namur et périphérie du 15 au 28/7 (2 sem) + 50 cadres A2 sur Namur centre du 16 au 29/9 (relance)	8/07 au 27/08/07 + 16/09 au 29/09
Musée	Papier	Attractions & tourisme	1/8e de page dans le guide 365	annuel
Musée	Papier	Office du tourisme de Namur	1 page dans "visites guidées" + 1 page dans "groupes 2024" + 1 page dans guide touristique 2024"	annuel