PROVINCE de NAMUR TreMa

Au cœur de votre culture

Fondation Roi Baudouin
Agir ensemble pour une société meilleure

Société archéologique de Namur

Fédération Wallonie-Bruxelles

TreMa
Musée des Arts anciens du Namurois

Rapport d'activités 2025







Table des matières

Introduction 4

1. Vie des collections 6

1.1. Acquisition 6

Achats 6

Dons et mises en dépôt 7

1.2. Conservation 8

Installation d'un nouveau système de monitoring (parcours permanent et exposition) 8

Une vigilance constante 9

Optimiser la sécurité 10

Des réserves externalisées 10

1.3. Restauration 11

Restauration dans le cadre d'un prêt 11

Restauration du *Paysage avec la prédication de saint Jean-Baptiste* 12

Restauration dans le cadre de l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges : un destin romantique* 12

1.4. Parcours permanent 13

Intégrer le numérique et l'intelligence artificielle de façon raisonnée 13

1.5. Inventaire en ligne 14

1.6. Prêts 15

Exposition *Bourgondiërs in Limburg* (Venlo, Limburgs Museum, 4 octobre 2025 – 1er février 2026) 15

Exposition *Le Moyen Âge du XIXe siècle* (Paris, Musée national du Moyen Âge-Musée de Cluny, 7 octobre 2025 – 11 janvier 2026) 16

Exposition *Marche-sur-Meuse. Que s'écoule le temps et passent les dames…* (Namur, TreM.a – Musée des Arts anciens du Namurois, 15 novembre 2025 – 15 mars 2026) 16

2. Recherche scientifique 17

2.1. Projets de recherches 17

Projet « Le Trésor d'Oignies révélé. L'holographie au service du patrimoine » 17

Projet d'étude matérielle du *Trésor d'Oignies* 18

Valorisation du patrimoine sculpté de Gedinne 19

2.2. Publications 22

Ouvrages scientifiques 22

Outils pédagogiques 22
2.3. Conférences et colloques 23
Conférences 23
2.4. Centre de documentation 25
3. Expositions 27
3.1. Expositions au musée 27
Exposition *Reflets d'Orient. L'Egypte à la croisée des cultures* (15 novembre 2024 – 16 février 2025) 27
Exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges : un destin romantique* (21 mars – 17 août 2025) 31
Exposition *Marche-sur-Meuse. Que s'écoule le temps … et passent les Dames* (15 novembre 2025 – 15 mars 2026) 35
3.2. Futures expositions 36
Exposition *Cornelis Cort. Un graveur hollandais à la conquête de l'Italie* (9 mai – 13 septembre 2026) 37
Exposition *Minuscule !* (2027) 39
4. Médiation culturelle 41
4.1. Scolaire 41
Offre scolaire 41
Appel à subvention FWB 42
Printemps des sciences 42
Festival International du Film Francophone (FIFF) 43
Appel à projet « Cap sur nos trésors » 43
4.2. Stages 46
Traces ! (28 juillet au 1e août 2025) 46
Si le Moyen Âge m'était conté (7 au 11 juillet 2025) 46
Fabuleux bestiaire du Moyen Âge ! (11 au 14 août 2025) 46
4.3. Publics empêchés et fragilisés 47
1er dimanches du mois gratuits 47
Osez le TreM.a ! 47
Métiers en tout genre ! 49
Projet « sexe au musée » 49
Projet « prescription muséale » 50
4.4. Animations et événements 51
Participation à l'action « Cadeaux pourris » 51

Anniversaire au musée 51
5. Partenariats 63
5.1. Rencontres interprofessionnelles 63
5.2. Un partenariat avec Stamplore 74
5.3. Nos partenaires 74
6. Projet TreM.a 75
6.1. Fin du projet « Grand TreM.a » 75
6.2. Recherche et évaluation de nouvelles alternatives 75
6.3. Réorientation du projet 76
7. Communication 77
7.1. Revue de presse 77
Télévision 77
Radio 77
Presse écrite, web et magazines spécialisés 77
7.2. Réseaux sociaux et communication numérique 78
Site internet 78
Newsletter 78
Facebook, Instagram et Linkedin 78
Agenda web 79
7.3. Capsules vidéo 79
8. Personnel 80
8.1. Ressources humaines 80
8.2. Formation du personnel 81
Formations 81
Colloques, conférences et webinaires 82
8.3. Stagiaires 83
8.4. Moments d'équipe 84
9. Récompenses et reconnaissances 86
9.1. Labels touristiques 86
9.2. Avis des visiteurs 87

Introduction

L'année 2025 aura été, pour le TreM.a – Musée provincial des Arts anciens du Namurois, une année de consolidation, d'adaptation et de projection vers l'avenir. Dans un contexte marqué par l'évolution des attentes des publics, les défis liés à la conservation du patrimoine, les mutations technologiques et les contraintes budgétaires qui touchent l'ensemble du secteur culturel, le musée a poursuivi avec détermination sa mission fondamentale : conserver, étudier, enrichir et transmettre le patrimoine artistique du Moyen Âge et de la Renaissance.

Au fil de l'année, les équipes du musée ont poursuivi un travail exigeant au service des collections, marquées notamment par l'acquisition d'un remarquable Christ en croix en argent datant de la fin du Moyen Âge et par un don consenti par un privé qui témoigne de la confiance accordée à l'institution et de la pertinence de sa politique scientifique. Cette dynamique s'est accompagnée d'importants efforts en matière de conservation préventive, avec notamment l'installation d'un nouveau système de monitoring environnemental reposant sur des technologies innovantes, ainsi que la poursuite des réflexions relatives à la sécurisation et à l'optimisation des espaces de réserve.

L'année 2025 a également confirmé le rôle du TreM.a comme acteur majeur de la recherche scientifique consacrée au patrimoine ancien. Les projets menés autour du *Trésor d'Oignies*, qu'il s'agisse de sa valorisation numérique par l'holographie ou des nouvelles perspectives d'étude matérielle de ses œuvres, illustrent la volonté du musée de conjuguer recherche fondamentale, innovation technologique et diffusion des connaissances. Cette ambition scientifique s'est encore traduite par de nombreuses publications, conférences, collaborations universitaires et projets éditoriaux qui renforcent le rayonnement de l'institution bien au-delà du territoire provincial.

La programmation culturelle a, quant à elle, rencontré un accueil particulièrement favorable. Après le succès de l'exposition *Reflets d'Orient. L'Égypte à la croisée des cultures*, l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges : un destin romantique* a constitué l'un des temps forts de l'année, attirant plus de 6.000 visiteurs et suscitant un vif intérêt médiatique et scientifique. Ces projets illustrent la capacité du musée à développer des expositions ambitieuses, fondées sur des recherches inédites et portées par de nombreux partenariats nationaux et internationaux. Parallèlement, les équipes ont poursuivi la préparation des futures expositions, affirmant ainsi une programmation à long terme cohérente et exigeante.

La médiation culturelle est demeurée au cœur des préoccupations du musée. Les actions développées en direction des publics scolaires, des familles, des publics empêchés ou fragilisés et des associations partenaires traduisent une volonté constante d'ouverture et d'accessibilité. Qu'il s'agisse des programmes scolaires, des stages, des projets participatifs ou des initiatives telles qu'« Osez le TreM.a », le musée confirme son engagement en faveur d'une culture accessible à toutes et tous, attentive à la diversité des parcours, des attentes et des sensibilités.

Dans le même temps, le TreM.a a poursuivi sa réflexion sur l'intégration raisonnée des outils numériques et de l'intelligence artificielle dans ses pratiques. Sans jamais se substituer à

l'expertise scientifique ni à la rencontre directe avec les œuvres, ces technologies sont envisagées comme des leviers susceptibles d'enrichir l'expérience de visite, de favoriser l'inclusion et d'élargir les modes d'accès au patrimoine. Cette approche mesurée et réfléchie s'inscrit pleinement dans la volonté du musée de conjuguer innovation et rigueur scientifique.

L'année a également été marquée par une étape importante dans l'évolution du projet TreM.a. Face à une conjoncture moins favorable, le projet initial d'extension a dû être repensé. Cette réorientation n'a toutefois en rien remis en cause les ambitions portées par l'institution. Les réflexions engagées visent désormais à développer un projet adapté aux réalités actuelles, centré sur la rénovation et l'optimisation des espaces existants, tout en poursuivant les objectifs fondamentaux d'amélioration des conditions de conservation, de présentation des collections, d'accueil des publics et d'accessibilité.

Enfin, le musée a poursuivi son engagement au sein des réseaux professionnels et des initiatives structurantes pour le territoire, notamment en participant activement aux réflexions relatives au futur décret Musées et en apportant son soutien à la candidature de Namur 2030. Ces différentes actions témoignent de la volonté du TreM.a d'assumer pleinement son rôle d'institution culturelle de référence, ouverte sur son environnement et résolument tournée vers l'avenir.

Le présent rapport rend compte de l'ensemble de ces réalisations. Il témoigne du professionnalisme, de l'engagement et de la créativité des équipes qui, jour après jour, œuvrent à faire du TreM.a un lieu de conservation, de recherche, de transmission et de partage du patrimoine. Il souligne également la confiance renouvelée de nos partenaires, prêteurs, chercheurs, associations et visiteurs, dont le soutien contribue de manière essentielle à la réussite des projets menés par le musée.

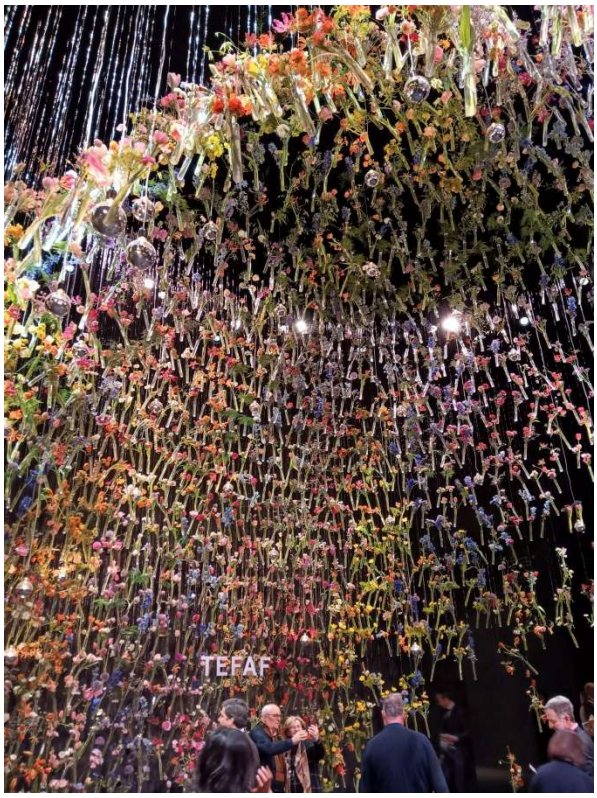
1. Vie des collections

1.1. Acquisition

Ayant récemment réaffirmé sa position en tant que musée d'art du Moyen Âge et de la Renaissance, le TreM.a-MAAN défend une politique d'acquisition qui se resserre sur le patrimoine artistique ancien, exécuté entre le XII^{e} et le XVII^{e} siècle, avec une attention particulière pour la production rhéno-mosane et des anciens Pays-Bas.

Achats

Comme à l'accoutumée, l'équipe du musée a, cette année encore, mené une veille active auprès des maisons de vente et entretenu des contacts privilégiés et réguliers avec plusieurs antiquaires spécialisés dans l'art ancien. Elle s'est également rendue à la BRAFA (Bruxelles, 28.01.2025) à la TEFAF (Maastricht, 18.03.2025), ainsi qu'à Antica (Namur, 08.11.2025), principales foires en matière d'art ancien. En plus de se tenir informée des dernières œuvres en vente, elle a également noué d'intéressants contacts en vue de futures demandes de prêts dans le cadre de prochaines expositions temporaires.





Par ailleurs, le 7 octobre 2025, Gaylen Vankan et Marie Dewez ont accueilli au musée Théo Thijssens, historien de l'art indépendant, pour un échange autour d'un tableau prétendument de la main d'Henri Bles, actuellement en collection privée mais susceptible de représenter un certain intérêt pour le musée en regard des collections présentées dans le parcours permanent. L'attribution du tableau à Bles étant largement contestable, cette rencontre n'a pas donné lieu à une proposition d'acquisition.

Malgré un refus essuyé en 2024, l'équipe du musée a pris la décision de soumettre un nouveau dossier de candidature dans le cadre de l'appel à acquisition lancé annuellement par la Fédération Wallonie-Bruxelles. A cette occasion, Marie Dewez, gestionnaire des collections du musée, a proposé à l'acquisition un fragment de retable en bois, illustrant l'Annonciation et daté du XVIe siècle. Cette proposition n'a malheureusement pas été retenue, la commission estimant trop élevé le prix d'achat proposé par le propriétaire.

En 2025, le musée disposait, en outre, d'un budget d'acquisition de 50.000€. Celui-ci a permis l'entrée dans les collections provinciales d'une nouvelle œuvre :

- **Un Christ en croix émaillé**, en argent fondu, doré et ciselé, datant du milieu du XV^{e} siècle, acquis auprès de la galerie d'art Bernard de Leye. Ce Christ, autrefois fixé sur une croix, est constitué de plusieurs éléments fondus séparément et brasés ; bien que tous ces éléments soient creux, le poids d'argent est important (en tout 270 grammes). Le visage du Christ aux cheveux longs, à la moustache et à la barbe dorés, est doté de traits fins et expressifs. Le *perizonium* doré est remarquable par ses drapés souples et fluides aux plis savants, et par ses orfrois gravés et ciselés. L'œuvre peut être considérée dans la postérité de l'art de Giovanni Pisano, dont elle évoque certaines caractéristiques.
  Valeur : 50.000 € HTVA

Dons et mises en dépôt

Preuve de la confiance qu'ils témoignent au musée et à l'expertise de son équipe, des collectionneurs privés ont, cette année encore, choisi de donner ou de mettre en dépôt au musée une sélection d'œuvres soigneusement choisies au musée en vue d'enrichir utilement les collections ou afin de faire écho aux thématiques ou aux œuvres présentées dans les expositions.

En 2025, le musée a eu le plaisir d'enregistrer un don :

- **Une aquarelle de la princesse Marie d'Orléans.** Présentée dans l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges : un destin romantique*, avant d'entrer dans les collections provinciales, cette œuvre est un don de M. le baron Daniel Thierry. Elle permet de mieux appréhender non seulement les dons artistiques développés par les membres de la famille d'Orléans, mais est aussi le reflet d'une passion pour un Moyen Âge rêvé et réinventé au XIX^{e} siècle.



Christ en croix émaillé, argent fondu, doré et ciselé, milieu du XV^{e} siècle, coll. Province de Namur



Marie d'Orléans, *Scène troubadour*, aquarelle, coll. Province de Namur

1.2. CONSERVATION

Installation d'un nouveau système de monitoring (parcours permanent et exposition)

Jusqu'à ce début d'année, le contrôle de l'humidité et des températures dans les salles d'exposition (permanente et temporaire) s'effectuait par l'entremise de rondes réalisées, à plusieurs moments de la journée, par les agents d'accueil et la gestionnaire des collections. Les chiffres observés sur les capteurs étaient ensuite retranscrits et enregistrés dans un tableur excel.



Bien conscientes du caractère chronophage de telles opérations, mais aussi du manque de précision de celles-ci, les équipes du musée ont réfléchi à la mise en place d'un tout nouveau système de monitoring des salles, faisant appel

aux dernières technologies. En 2024, plusieurs prestataires privés (Charp, LVG, Testo) ont été contactés et rencontrés, avec pour objectif l'installation de ce nouveau dispositif en 2025. Le 9 janvier 2025, Marie Dewez recevait encore un représentant de la firme Testo afin d'évaluer la qualité du prestataire.



Au terme du processus de sélection, ce sont les outils, l'ergonomie de la plateforme en ligne et le suivi proposés par Charp qui ont davantage convaincu. Le musée a choisi de s'équiper de 14 capteurs « maxi », responsables du contrôle de l'atmosphère de la salle (8 pour le parcours permanent et 6 pour les expositions), et de 7 capteurs « mini », responsables du contrôle de l'atmosphère à l'intérieur d'une vitrine (2 pour le parcours permanents et 5 pour les expositions). L'option leasing sur 3 ans a été préférée à l'achat du matériel.

Grâce à ces capteurs, les données sont enregistrées en temps réels et stockées sur une plateforme en ligne où les relevés peuvent aisément être consultés, de même que peuvent être générées des courbes en appliquant différents filtres, qui peuvent ensuite être confrontées aux normes internationales en vigueur.

Afin de se doter des compétences nécessaires à l'utilisation de ce nouveau matériel et du logiciel qui lui est associé, les équipes scientifiques du musée ont suivi, le 15 mai 2025, une formation dispensée par Charp.

Une vigilance constante

Tous les deux mois, le musée est intégralement inspecté par Éradication, société externe qui s'assure de l'absence de tout animal nuisible (insectes, rongeurs…) au sein des infrastructures.

Le matériel est également entretenu annuellement :

- Système d'alarmes et réseau caméras (Stanley) ;
- Système de détection incendie (Sicli) + contrôle annuel de Vinçotte ;
- Système de détection gaz (Dalemans) + contrôle annuel de Vinçotte ;
- Climatisation de la salle d'exposition (Climair) – entièrement restaurée en 2018 ;
- Ascenseur (Kone) + contrôle annuel de Vinçotte ;

- Humidificateurs d'air du Musée (Condair) – entièrement renouvelés en 2017 et 2019.
- Extincteurs (SICLI et service interne PN)

Une visite du musée par les équipes NAGE a également été effectuée, le 20 mai 2025, afin de s'assurer de la conformité des installations.

Optimiser la sécurité

Suite aux incidents survenus au Musée Royal de Mariemont, puis ensuite au Louvre, une attention particulière a été portée à la question de la sécurité des œuvres au sein du musée. Marie Dewez a travaillé de concert avec Pierre Mengal, coordinateur sûreté à la Province de Namur, à la Province de Namur. Une visite sur site, le 17 novembre 2025, et plusieurs réunions de travail ont abouti à la rédaction d'une synthèse dressant un état de la situation précis et exhaustif. Ces démarches s'inscrivent dans la continuité de l'audit de sécurité réalisé en 2024 (cf. RA 2024) qui devra conduire au lancement d'un marché public à l'échelle des deux musées provinciaux.

Des réserves externalisées

Suite à l'annonce de la réduction des activités conduites à l'Imprimerie provinciale, une réflexion a été engagée, en 2024, sur la possibilité de reconvertir le site en artothèque provinciale (espaces de stockage de matériels d'exposition et d'œuvres d'art, espaces pour l'étude des œuvres, espaces de restauration des œuvres, etc.).

Ce projet a finalement été abandonné en 2025. Les équipes des deux musées provinciaux ont alors cherché des alternatives. C'est d'ailleurs à cette fin qu'elles ont rencontré les responsables de Katoen Natie, qui entendent développer des activités en région wallonne, et visité leurs entrepôts spécialisés dans le stockage d'œuvres d'art, situés à Anvers, le 28 mai 2025.

Finalement, il a été choisi de disposer de nouvelles réserves sur le site de la Maison administrative provinciale, où seront rassemblés la collection provinciale et des dépôts d'autres institutions musées ou fondations.



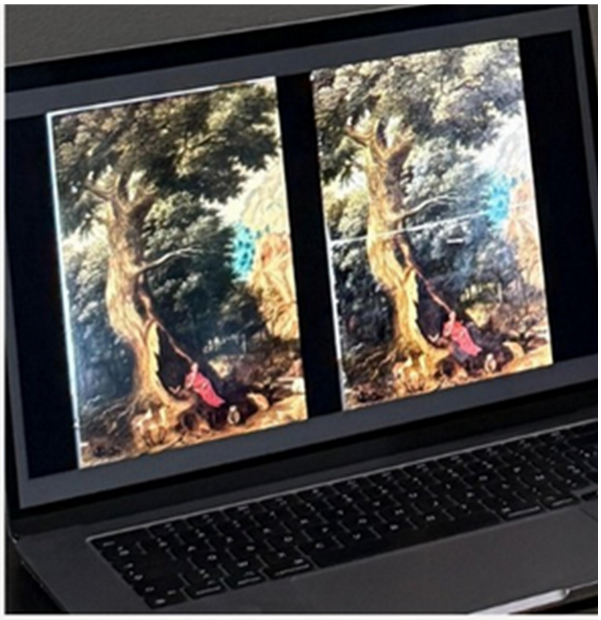
1.3. RESTAURATION

Restauration dans le cadre d'un prêt

En 2025, deux œuvres exposées dans le parcours permanent du musée ont fait l'objet d'une restauration en prévision de leur présentation dans une exposition temporaire hors les murs :

- **Calice (TO 03) et patène (TO 04)** du *Trésor d'Oignies.*
  Restauration réalisée *in situ* par Françoise Urban en vue du départ des pièces au Musée national du Moyen Âge – Musée de Cluny (Paris) pour l'exposition *Le Moyen Âge du XIXe siècle* (7 octobre 2025 – 11 janvier 2026). Les deux pièces ont été nettoyées à l'alcool et au blanc d'Espagne.







Restauration du *Paysage avec la prédication de saint Jean-Baptiste*

En 2024, l'équipe du musée avait envisagée la possibilité de conduire une restauration du *Paysage avec la prédication de saint Jean-Baptiste*, panneau peint attribué à Henri Bles récemment entré dans les collections provinciales (cf. RA 2024). Des études archéométriques préliminaires ont été conduites dans les laboratoires de l'Institut royal du Patrimoine artistique. Les données qu'elles ont générées se sont révélées très instructives pour documenter l'histoire matérielle du tableau et asseoir son attribution à Bles. Elles revêtent aussi une grande importance en vue guider le travail des restaurateurs.

En janvier 2025, le panneau a été déplacé de l'IRPA vers l'atelier de Claire Dupuy, restauratrice spécialisée dans la peinture sur panneau de bois. L'équipe scientifique a pu découvrir l'avancement de cette restauration lors d'une visite de l'atelier, le 4 décembre 2025, en compagnie d'Elisabeth van Eyck (IRPA) et d'Etienne Costa (restaurateur indépendant).



Cette restauration devrait s'achever à l'automne 2026. Le panneau retrouvera alors sa place dans le parcours permanent. L'équipe scientifique réfléchit à la possibilité de montrer une exposition focus, documentant le travail mené en laboratoire et dans l'atelier de restauration. Elle serait accompagnée d'une publication, éditée dans les collections « guides du visiteur » du musée.

Restauration dans le cadre de l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges : un destin romantique*

Plusieurs boîtes à archives en carton, au décor marbré, appartenant au Palais royal de Belgique, ont été restaurées au cours de l'exposition. Elles sont passées entre les mains de la restauratrice Laura Debry, le 27 juin 2025.



1.4. PARCOURS PERMANENT

Intégrer le numérique et l'intelligence artificielle de façon raisonnée

À l'ère du numérique et alors que le monde ne cesse d'évoluer face à l'émergence toujours plus rapide de nouvelles technologies, les équipes scientifiques et de médiation culturelle du musée entendent bien suivre le mouvement et réfléchissent activement à la possibilité de développer de nouveaux outils permettant de transmettre le savoir aux visiteurs, mais aussi de rendre leur visite plus accessible, plus immersive, plus interactive aussi.

À ce titre, Marie Dewez, Justine Manigart et Gaylen Vankan ont d'ailleurs assisté à la journée thématique « l'Intelligence au service des musées » organisée, le 2 juin 2025, par l'ICOM au Musée des Sciences naturelles de Bruxelles afin de se tenir informés des nouvelles avancées technologiques dans le domaine muséal.

En 2025, les équipes ont ainsi initié une réflexion sur la possibilité de développer des audio-guides innovants, intégrant nouvelles technologies et intelligence artificielle, pour faire découvrir les collections permanentes du musée. Elles se sont réunies, le 8 juillet 2025, pour réfléchir aux publics-cibles, aux attentes de ces publics et aux différents parcours à développer, prenant en compte la dimension inclusive que devront revêtir ces dispositifs.

Les 16 juillet et 27 août 2025, les équipes ont aussi rencontré des représentants de la société WUK, qui jouit d'une certaine expérience, en Belgique et à l'international, dans le développement de ce type d'outils numériques. Ces rencontres ont été l'occasion d'échanger sur les potentialités offertes aujourd'hui par l'intelligence artificielle, mais aussi de réfléchir aux écueils à éviter, notamment dans sur le contrôle à conserver dans la conception des contenus.

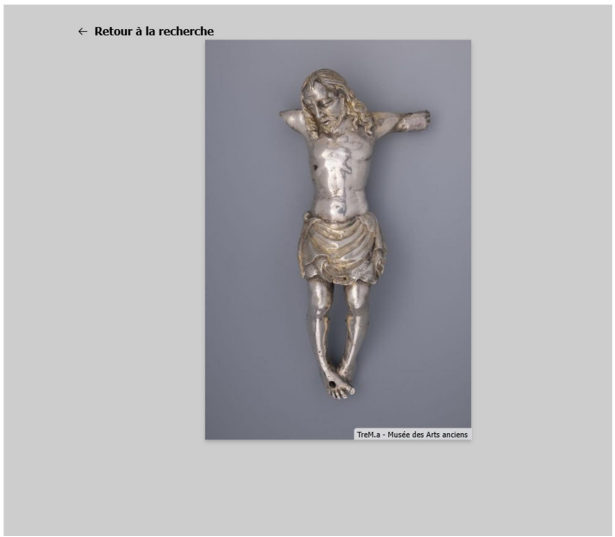
En parallèle, les équipes ont également accueilli au musée Delphine Dumont, muséographe, pour réfléchir avec elle aux différents parcours qui peuvent être développés, aux aspects « story-telling » qui peuvent être mis en place.

1.5. INVENTAIRE EN LIGNE

En novembre 2024, à l'occasion de l'inauguration de l'exposition *Reflets d'Orient au Moyen Âge*, Marie Dewez a eu le plaisir d'annoncer le lancement officiel de l'inventaire en ligne des collections. Celui-ci permet à tout utilisateur de consulter librement des fiches détaillées pour chaque objet présenté dans le parcours permanent du musée. En effet, 100% des collections sont numérisées.

En 2025, les fiches ont systématiquement été mises à jour, lorsque nécessaire, précisant d'éventuels déplacements des œuvres, ainsi que de nouvelles références bibliographiques.

Par ailleurs, un onglet permet désormais aux chercheurs, aux étudiants ou aux journalistes de passer commande de crédits photographiques directement via l'inventaire en ligne. En 2025, le musée a reçu et assuré le suivi de 4 demandes.



1.6. PRÊTS

Comme chaque année, le musée a reçu plusieurs demandes de prêts pour des expositions temporaires dont il a assuré le suivi ou le relais auprès des différents propriétaires.



Exposition *Zien en geloven* (Twenthe, Rijksmuseum Twenthe, 25 janvier – 4 mai 2025)
Œuvres prêtées : 3 (qui forment un ensemble)
Propriétaire : Société archéologique de Namur

Suivi administratif assuré auprès de la Société archéologique de Namur, supervision des constats d'état et de la mise en caisse.



Exposition *Bourgondiërs in Limburg* (Venlo, Limburgs Museum, 4 octobre 2025 – 1er février 2026)

Œuvre prêtée : 1
Propriétaire : Société archéologique de Namur

Suivi administratif assuré auprès de la Société archéologique de Namur, supervision des constats d'état et de la mise en caisse.



Exposition *Le Moyen Âge du XIX^e^ siècle* (Paris, Musée national du Moyen Âge-Musée de Cluny, 7 octobre 2025 – 11 janvier 2026)
Œuvres prêtées : 2
Propriétaire : Fondation Roi Baudouin

Suivi administratif assuré auprès de la Fondation Roi Baudouin et de la Société archéologique de Namur, supervision des constats d'état et de la mise en caisse.

Exposition *Marche-sur-Meuse. Que s'écoule le temps et passent les dames…* (Namur, TreM.a – Musée des Arts anciens du Namurois, 15 novembre 2025 – 15 mars 2026)
Œuvres prêtées : 7
Propriétaire : Société archéologique de Namur

Suivi administratif assuré auprès de la Société archéologique de Namur, supervision des déplacements des œuvres du parcours de référence vers les salles d'exposition.



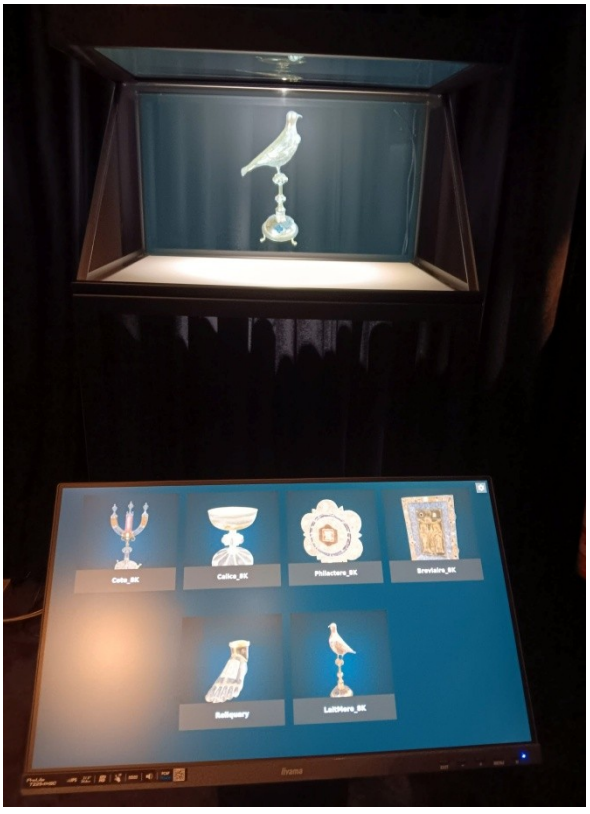
2. Recherche scientifique

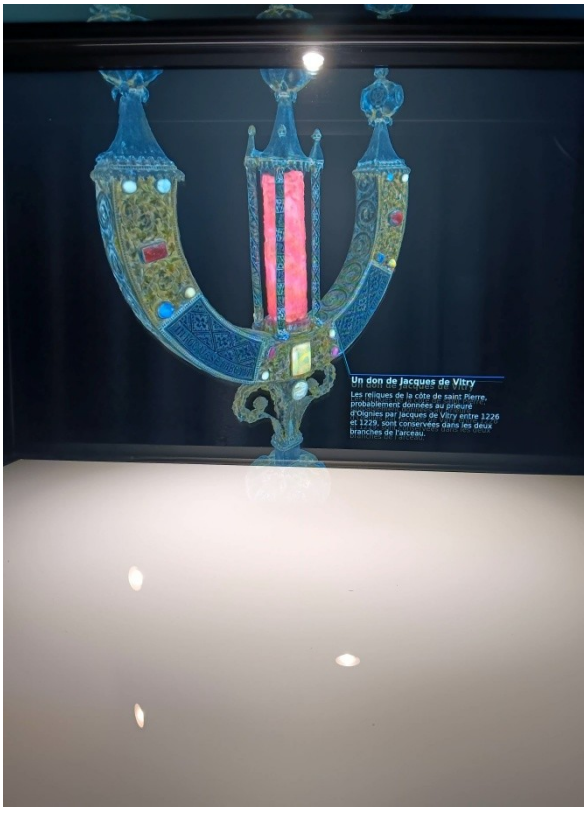
2.1. PROJETS DE RECHERCHES

Projet « Le Trésor d'Oignies révélé. L'holographie au service du patrimoine »

En 2024, le musée avait mené à bien un projet visant la conception d'une table numérique permettant la valorisation du *Trésor d'Oignies*, celles-ci donnant l'opportunité aux utilisateurs de manier virtuellement sept pièces emblématiques de cet ensemble orfévré exceptionnel par l'entremise de modèles holographiques. Mené en partenariat avec le Laboratoire Panorama de l'Université Libre de Bruxelles et Holusion, société française spécialisée dans le développement d'outils mobilisant les sciences holographiques, en marge du projet de recherche *e-thesaurus* porté par les Université de Lille et de Liège, ce projet avait bénéficié d'un subside ST'ART de la Fédération Wallonie-Bruxelles (cf. RA 2024).

En 2025, les équipes ont bénéficié de la présence au musée de Raphaël Valloggia, étudiant en Histoire de l'art à l'Université de Strasbourg, pour développer les contenus de médiation qui accompagnent les modèles. A présent, chacune des sept pièces numérisées est accompagnée d'un contenu scientifique présenté sous la forme d'un module « visite guidée ». Ce dernier permet la découverte progressive de l'objet tout en autorisant l'utilisateur à manipuler librement l'œuvre. Les contenus sont disponibles en français, anglais et italien.





Le 8 juillet 2025, Gaylen Vankan a accueilli au musée Thibault Guillaumont, fondateur de la société Holusion et partenaire du projet de table holographique autour du *Trésor d'Oignies*. C'était l'occasion de s'assurer du bon fonctionnement du dispositif numérique, proposé en libre accès aux visiteurs depuis novembre 2024, mais aussi d'échanger sur les possibilités d'étendre le dispositif à d'autres pièces présentées dans le parcours permanent.

Rappelons que l'un des enjeux qui a présidé à la conception de ce dispositif numérique résidait dans la possibilité de le faire circuler hors les murs, afin de promouvoir, le plus largement possible, le *Trésor d'Oignies* et, par extension, le musée qui l'abrite. C'est précisément dans cette perspective qu'en novembre 2025, Gaylen Vankan a discuté avec l'un des membres du Centre d'Interprétation du Proto-Béguinage d'Oignies (CIPO) de la possibilité d'un prêt temporaire du matériel. Le lieu n'est pas anodin et cette démarche serait, au contraire, marqué d'une symbolique forte : permettre le retour, même virtuellement seulement, du *Trésor d'Oignies* sur les terres qui l'ont vu naître. Cette mise en dépôt serait réalisée en 2026.



Enfin, la table holographique, tant que dispositif de médiation numérique novateur, a été présentée par Gaylen Vankan et Arnaud Boyne aux professeurs du secteur muséal lors de la journée inter-réseau « Oh non ! Encore du numérique ... Comment doser l'utilisation des technologies dans votre musée ? » organisée à Mons par Musées et Société en Wallonie (MSW), le 4 septembre 2025.

Projet d'étude matérielle du *Trésor d'Oignies*

Le 5 novembre 2025, Gaylen Vankan, Marie Dewez et Justine Manigart ont reçu au musée Anne-Clothilde Dumargne, chercheuse post-doctorale qui consacre ses recherches à l'étude de la culture matérielle médiévale et moderne, avec une attention particulière portée pour les objets en métal. Au cours de cet échange, il a été discuté de la possibilité de développer un projet de recherche autour du *Trésor d'Oignies*. Celui-ci se focaliserait tout particulièrement sur certains aspects matériels de l'ensemble, dont les nielles qui ornent plusieurs des pièces et qui demeurent, aujourd'hui encore largement méconnus. En plus de combler une lacune dans la connaissance des œuvres du *Trésor*, cette recherche pourrait conduire à des

résultats particulièrement intéressants en vue de comprendre les phénomènes d'oxydation qui touchent certaines pièces et, ainsi d'imaginer des solutions pour garantir une conservation pérenne des œuvres.

Ce projet de recherche, dont les contours devront encore être définis avec plus de précision, rassemblerait des experts nationaux issus du monde muséal et académique, associant des expertises en Histoire de l'art, mais aussi en physique et chimie des matériaux.

Valorisation du patrimoine sculpté de Gedinne

Le TreM.a-MAAN a exprimé sa volonté de soutenir le projet de publication porté par Fanny Cayron et destiné à valoriser le retable de Gedinne, conservé dans l'église Notre-Dame de la Nativité de Gedinne. Cette entreprise s'inscrit, en effet, dans la continuité des actions déployées par le musée et, plus largement, par la Province de Namur, dans l'étude, la restauration et la promotion de ce patrimoine.

En 2014, sollicitée par l'Administration communale de Gedinne, la Province de Namur a financé une étude historique et sanitaire du retable de Gedinne. Celle-ci a été confiée à la restauratrice Fanny Cayron et à l'historienne de l'art et collaboratrice scientifique de l'IRPA, Elisabeth Van Eyck. En 2018-2019, Fanny Cayron a procédé à la restauration du retable et du maitre-autel de l'église, sur financement du Fonds Jacques et Christiane Barbazon, qui entend sauvegarder, valoriser et promouvoir le patrimoine culturel des communes de Beauraing, Bièvre, Gedinne et Vresse-sur-Semois. Une brochure, éditée en 2019, présentant l'église, le retable, son style et son iconographie ainsi que sa restauration, préparée par le service du Patrimoine culturel de la Province de Namur, est depuis en libre accès dans l'église.





Dans la foulée, le TreM.a – Musée des Arts anciens du Namurois, en la personne de sa conservatrice honoraire, Anna Trobec, a été sollicité, en 2019, par le professeur Michel Lefftz, de l'Université de Namur, qui étudiait alors les stalles du Chœur des Dames, conservées dans la collégiale Sainte-Gertrude de Nivelles, pour présenter au musée le résultat de ses recherches dans une exposition. L'examen des sculptures en bois ornant les stalles a en effet permis de mettre en lumière les diverses mains qui ont contribué à leur réalisation : le maitre principal de l'atelier, pour les parties les plus abouties, et plusieurs collaborateurs, ce qui explique la variété des groupes sculptés et les divergences de qualité. Le Maitre de Gedinne est l'un des sculpteurs qui ont œuvré sur le chantier des stalles. À partir des caractéristiques stylistiques et morphologiques des figures du retable de Gedinne, Elisabeth Van Eyck a pu identifier les sculptures des stalles qui sont de la main de l'artiste et lui attribuer plus largement un premier corpus d'œuvres dont certaines ont été présentées dans l'exposition *Sculpteurs d'avant-garde… au 16e siècle. Le Maniérisme dans l'Entre-Sambre-et-Meuse*, au TreM.a – Musée des Arts anciens, au printemps 2023. Le retable de Gedinne, entièrement numérisé pour l'occasion par l'Atelier de l'Imagier, avec le concours du Plan Pep's (Préservation et Exploitation des Patrimoines) de la Fédération Wallonie-Bruxelles, a été quant à lui virtuellement intégré à l'exposition, comme pièce maitresse du sculpteur.

Cela fait plus de dix ans que la Province de Namur, au travers de son service du patrimoine culturel et du TreM.a – Musée des Arts anciens du Namurois, est investie dans la restaura-



tion et la valorisation du patrimoine de Gedinne. C'est donc comme partenaire de la première heure tout autant que pour souligner les fructueuses collaborations et mettre en lumière l'excellent travail engrangé par les équipes qu'elle mobiliser à nouveau ses services et son expertise pour cette nouvelle étape. Le TreM.a – Musée des Arts anciens du Namurois a une solide expérience dans l'édition : les conservateurs préparent depuis de nombreuses années les catalogues d'exposition (collection Monographie), qui sont autant appréciés par la communauté scientifique que par le grand public. Parce que les œuvres du Maitre de Gedinne sont présentes sur tout le territoire de la Province de Namur et que certaines sont exposées au musée, le TreM.a – Musée des Arts anciens du Namurois apparaît comme le partenaire tout désigné pour préparer l'édition de l'ouvrage qui sera rédigé par Fanny Cayron. Seront également envisagées une plaquette, éditée par la Province de Namur, localisant certaines œuvres majeures du Maitre de Gedinne, en écho à la publication dans laquelle elles apparaitront comme pièces de comparaison, de même que l'organisation d'une conférence de presse et/ou d'une présentation de l'ouvrage dès sa parution.

Les partenaires se sont rencontrés en 2025, pour monter le dossier (philosophie de l'ouvrage, première table des matières, personnel impliqué, budget et participation de chacun) et le présenter devant le comité du Fonds Barbazon. Le Collège provincial a quant à lui marqué son accord sur le financement de la préparation et de l'édition de l'ouvrage.

L'ouvrage sera préparé durant l'été 2027 pour une parution à la fin de l'année.

2.2. PUBLICATIONS

Ouvrages scientifiques

- D. VANWIJNSBERGHE, *« Sœurs d'armes ». La lettre pastorale du cardinal Mercier et les bénédictines de Maredret*, éd. revue et augmentée, Namur, 2025 (Monographie du TreM.a-MAAN, n° 81).

En 2025, les équipes scientifiques du musée ont également travaillé, en collaboration avec les Prof. Dominique Allart (ULiège) et Antonio Geremicca (Università della Calabria), à la préparation de l'ouvrage *Cornelis Cort. Un graveur hollandais à la conquête de l'Italie* qui sera édité en 2026, en marge de l'exposition temporaire qui sera présentée au musée.

Outils pédagogiques

- Carnet pédagogique (8-12 ans) pour la découverte de l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges. Un destin romantique*, en collaboration avec le Service du Patrimoine culturel de la Province de Namur.



Ci-contre :
Agnès Deuble et Marie-Madeleine Kerger, *La Trinité, avec Dieu le Père bénissant le cardinal Mercier ; le roi Albert présentant son épée au Dieu des armées ; dans le bas de page : le cardinal Mercier en prière devant le Crucifix ; Benoît XV accordant sa bénédiction à la Belgique* (planche 1). Miniature sur parchemin, 23 x 15 cm. Maredret, Abbaye des Saints-Jean-et-Scholastique. Cliché KIK-IRPA (X066803)

Préface

Mère Bénédicte WITZ
Enlumineresse de Maredret

L'art de l'enluminure se confond, dès sa naissance, avec l'écriture. L'idée de calligraphie éveille l'idée d'ornement. Toutes les œuvres majeures de la peinture de livre se caractérisent par la parfaite harmonie entre l'écriture et l'image. Nos pères voulaient exalter l'écriture en y semant des matériaux précieux, de l'or, de l'argent et des couleurs vives. C'était pour eux une façon de mettre de la lumière dans le livre, de l'« allumer » (*illuminare*). Tel est le sens étymologique du mot « enluminer ». Le copiste et l'enlumineur ont donc pour tâche d'orner, avec toute la majesté possible, la parole sacrée transmise par les textes, surtout si ceux-ci proviennent de l'Écriture Sainte ou de livres liturgiques.

Les moines et moniales copient les textes sacrés avec respect et amour de la beauté, pour rendre gloire à Dieu. Ils ont conscience de faire œuvre agréable à Dieu et cultivent ainsi l'espoir de mériter la vie éternelle. C'est le sens profond du travail réalisé par l'atelier de Maredret. Nous ne réalisons plus de livres enluminés, mais des images de dévotion, des chartes de baptême, de première communion, de profession de foi, de confirmation ou de mariage, des signets porteurs de la Parole de Dieu, des cartes pour toutes circonstances, en utilisant la même technique qu'au Moyen Âge. Il s'agit d'un travail d'équipe. Les différentes étapes de la réalisation des enluminures – calligraphie, application de l'or et peinture – sont réalisées par des sœurs qui excellent dans chacun de ces domaines.

C'est aussi un travail qui demande le calme. Les enlumineurs travaillent dans des pièces retirées où le silence est de règle. Comme la vie des moines et moniales, la réalisation d'une enluminure est toute orientée vers Dieu, tout comme le sont les pensées et le cœur des peintres qui la réalisent. La reproduction de mystères du Christ, dans un climat paisible, favorise le regard intérieur sur la réalité de la scène représentée. Les textes sacrés sont approchés avec un grand respect et une profonde joie du cœur. L'artiste accomplit ce travail de précision, propice à la méditation et à la prière, comme une œuvre agréable à Dieu, à laquelle il voue le meilleur de lui-même.

C'est dans cet esprit qu'ont travaillé les deux fondatrices de l'atelier de Maredret – mère Agnès et mère Marie-Madeleine – pour enluminer le manuscrit dont traite cette publication : la *Lettre pastorale* du cardinal Mercier. Dans des conditions difficiles, nos sœurs ont œuvré avec une intelligence, une maîtrise technique et un courage qui suscitent toujours l'admiration. Dans la *Lettre pastorale*, le texte et les images sont en parfait accord, ce qui donne aux paroles du cardinal une dimension presque sacrée. Stimulées par les circonstances tragiques de la guerre, inspirées par la prière, les sœurs ont créé un petit chef-d'œuvre de l'enluminure contemporaine, qui fait la fierté de notre communauté.

Sr Bénédicte
osb

Page suivante
Fig.1 : Jacques de Lalaing, *Désiré-Joseph Mercier, Archevêque de Malines* (1851-1926). Toile, 273 x 159 cm, Malines, Grand Séminaire. Cliché KIK-IRPA (X010003)

7



2.3. CONFÉRENCES ET COLLOQUES

Conférences

Quatre conférences ont été proposées dans le cadre de l'exposition *Reflets d'Orient au Moyen Âge*. Les deux premières se sont tenues en 2024 (cf. RA 2024), quand les deux autres ont pris place durant le premier trimestre 2025 :

- **23.01.2025 :** ***Joseph et Pharaon : exploration d'un récit mythique de l'Ancien Testament***, par Gaylen Vankan, conservateur en chef du TreM.a-MAAN.
  10 personnes ont assisté à cette conférence organisée au musée.
- **11.02.2025 :** ***Du texte à la relique, de la relique au texte,*** par Christine Descatoire, conservatrice générale au Musée national du Moyen Âge-Musée de Cluny, et Julien De Vos Dombret, Directeur du Service des Musées et du Patrimoine culturel de la Province de Namur.
  32 personnes ont assisté à cette conférence donnée au Delta.



Trois conférences ont été proposées dans le cadre de l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges : un destin romantique* :

- **08.04.2025 : *Louise d'Orléans et la politique belge de 1832 à 1850***, par Axel Tixhon (UNamur).
  24 personnes ont assisté à cette conférence donnée au palais provincial de Namur.

- **17.04.2025 : *Louise d'Orléans, des goûts entre France et Belgique***, par Julien De Vos Dombret, Directeur du Service des Musées et du Patrimoine culturel, et Mathieu Deldicque, Conservateur en chef du patrimoine – Directeur du musée Condé et du musée vivant du Cheval (Château de Chantilly).
  31 personnes ont assisté à cette conférence donnée au palais provincial de Namur.

- **23.04.2025 : *Redécouvrir les bijoux sentimentaux perdus d'une reine*,** par Charlotte Vanhoubroeck, joaillière et historienne de l'art.
  108 personnes ont assisté à cette conférence donnée à la Bourse de Namur, dont 93 élèves et professeurs de la section bijouterie de l'IATA.

Enfin, quatre conférences ont été proposées, à Liège et Namur, dans le cadre d'un cycle thématique intitulé « La gravure dans tous ses états », présenté par le musée, en collaboration avec l'Université de Liège et le Musée Wittert, sous l'égide du Collège Belgique :

- **09.09.2025 : *La révolution gravée du « Beau Martin » : de l'objet à l'œuvre*** par Aude Briau, doctorante à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (EPHE-PSL, Paris). Conférence donnée à l'Hôtel de Bocholtz de Liège.
- **01.10.2025 : *Illustrer les Saintes Écritures par la gravure : Jan Swart et la Bible Vorsterman (1528)*** par Gaylen Vankan, conservateur en chef du TreM.a-MAAN. Conférence donnée au Palais provincial de Namur.
- **02.10.2025 : *Gravure et essor de la reproduction d'art à la Renaissance*** par Dominique Allart, professeure d'Histoire de l'art (ULiège), et Antonio Geremicca, professeur d'Histoire de l'art (Università della Calabria). Conférence donnée au Palais provincial de Namur.
- **08.10.2025 : *La gravure, source d'inspiration dans la tapisserie de la Renaissance*** par Anne-Sophie Laruelle, doctoresse en Histoire de l'art. Conférence donnée au Palais provincial de Namur.

  Les modalités organisationnelles de ce cycle de conférences, en ce compris les inscriptions, ont été assurées par le Collège Belgique.

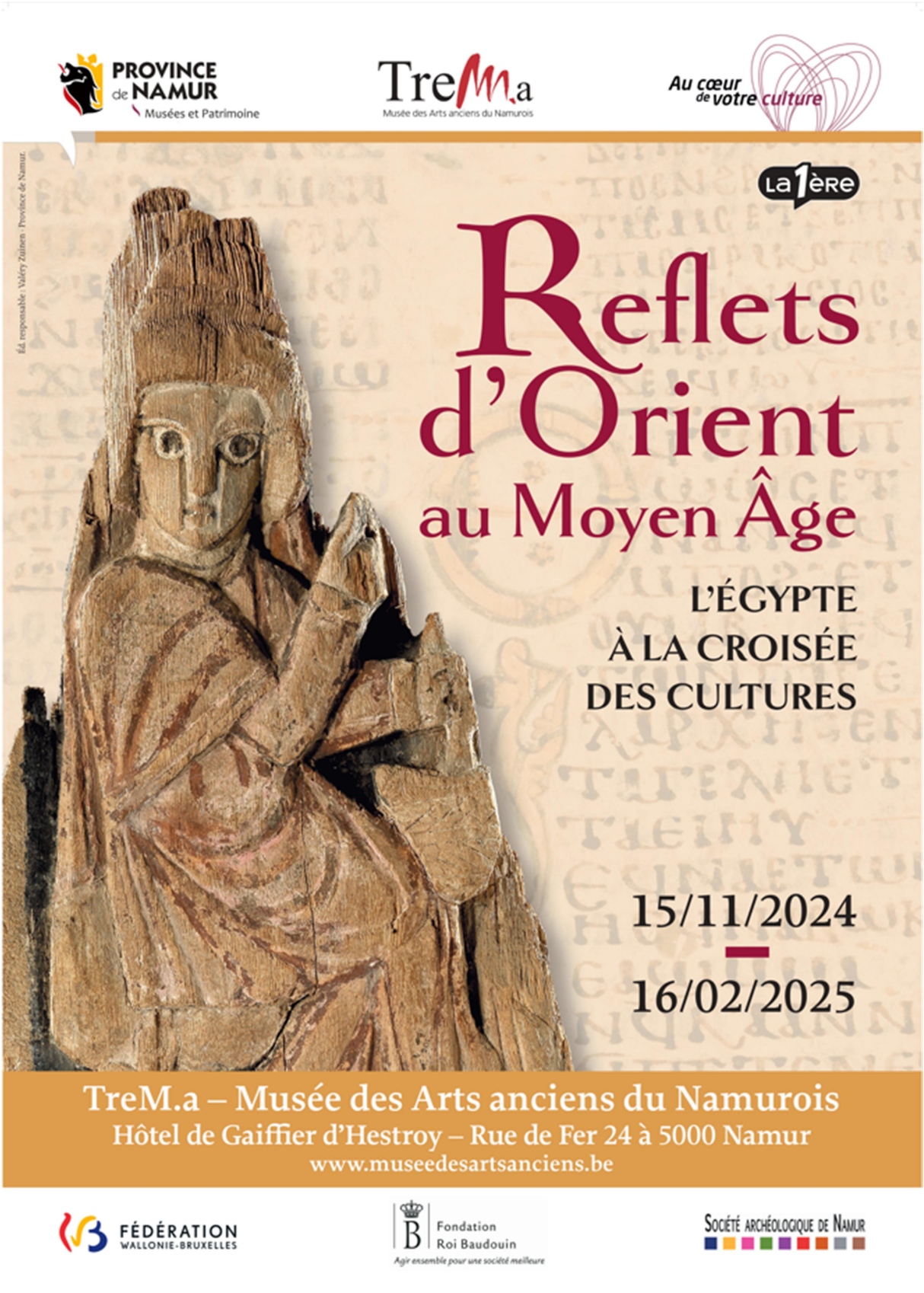
2.4. CENTRE DE DOCUMENTATION

Le musée est ouvert, sur demande, à toute personne qui souhaiterait réaliser des recherches au sein de notre centre de documentation, riche de nombreux ouvrages spécialisés sur l'art du Moyen Âge et du début de l'Epoque moderne.

Suite au départ à la pension, en décembre 2023, de notre responsable bibliothécaire et à défaut de pouvoir, pour des raisons budgétaires, envisager son remplacement à court terme, il a été décidé de confier la gestion du centre de documentation à une étudiante-documentaliste. Les missions, entamées en 2024 et poursuivies en 2025, sont multiples :

- Révision complète de l'inventaire, accessible en ligne via la banque de donnée Tire-Lire (https://www.tire-lire.be/iguana/www.main.cls?p=*&v=f6e65892-6adf-11eb-9b70-0050569cdec2) ;
- Encodage des nouvelles publications ;
- Conception d'un nouveau plan de classement en vue du déplacement du centre de documentation qui sera réalisé dans le cadre du projet de rénovation du musée.

À ce jour, la presque totalité des ouvrages a fait l'objet d'un tri (suppression des doublons notamment), d'un reclassement et d'un nouvel étiquetage, plus précis que celui opéré précédemment. La révision de l'inventaire et l'encodage des nouvelles publications seront prochainement confiés à un étudiant bibliothécaire-documentaliste.


PROVINCE de NAMUR
Musées et Patrimoine
TreM.a
Musée des Arts anciens du Namurois
Au cœur de votre culture
La 1ère
Reflets d'Orient au Moyen Âge
L'ÉGYPTE À LA CROISÉE DES CULTURES
15/11/2024
16/02/2025
TreM.a – Musée des Arts anciens du Namurois
Hôtel de Gaiffier d'Hestroy – Rue de Fer 24 à 5000 Namur
www.museedesartsanciens.be
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
Fondation Roi Baudouin
Agir ensemble pour une société meilleure
Société archéologique de Namur

3. Expositions

3.1. Expositions au musée

Exposition *Reflets d'Orient. L'Egypte à la croisée des cultures* (15 novembre 2024 – 16 février 2025)

Commissariat scientifique
Justine Manigart (MAAN)

Commissariat administratif
Dr. Gaylen Vankan (MAAN)

Synopsis
De tout temps lieu d'accueil, de dialogue et d'échanges, la terre des Pharaons n'a cessé de captiver les civilisations et de les marquer de son empreinte, bien au-delà des frontières géographiques et temporelles. Dès l'Antiquité, l'Égypte – et Alexandrie, plus particulièrement – devient un carrefour culturel et intellectuel sans égal, où les traditions antiques, juive et chrétienne – et plus tard islamique – se mêlent et s'enrichissent mutuellement. L'un des berceaux du christianisme et creuset de l'imaginaire occidental médiéval, l'Égypte devient, dès les premiers siècles de notre ère, un centre majeur de diffusion de la pensée chrétienne, voyant s'épanouir l'une des plus anciennes expressions du christianisme : l'Église copte.

Reflets d'Orient au Moyen Âge – L'Égypte à la croisée des cultures vous invite à redécouvrir cette terre de syncrétisme, véritable trait d'union entre Orient et Occident. En traversant les salles de l'exposition, plongez au cœur d'une époque où l'Égypte rayonnait, à la fois comme gardienne de son glorieux passé pharaonique et comme actrice incontournable de la diffusion des nouvelles religions.

Prêteurs : 17 (dont 11 prêteurs internationaux)
- Amsterdam, Allard Pierson Museum
- Berlin, Skulpturensammlung und Museum für byzantinische Kunst
- Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique
- Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire
- Charleroi, Musée du verre
- Cologne, Schnütgen Museum
- Morlanwez, Musée royal de Mariemont
- Leiden, Rijksmuseum van oudheden
- Liège, Musée Wittert
- Liège, Trésor de la cathédrale
- Lyon, Musée des Beaux-Arts
- Lyon, Musée des tissus et arts décoratifs
- Paris, Bibliothèque nationale de France

- Paris, Institut catholique de France
- Paris, Musée du Louvre
- Paris, Musée national du Moyen Âge-Musée de Cluny
- Paris, Petit-Palais

Nombre de visiteurs (en 2025 seulement)
2240

Concrètement, les équipes du musée, en collaboration, pour certains aspects, avec d'autres services de la Province de Namur, ont assuré :

- le choix de la thématique ;
- les recherches qui sous-tendent le propos de l'exposition ;
- la sélection des œuvres exposées ;
- l'édition de la publication scientifique (cf. *supra*) : la sélection des auteurs, la rédaction d'une partie des textes, la coordination éditoriale, la recherche des crédits photographiques, la mise en page ;
- la rédaction, la mise en page et l'impression des contenus et des cartels, et leur traduction en anglais et en néerlandais ;
- la scénographie ;
- la conception et la fabrication du matériel d'exposition ;
- la logistique des transports spécialisés et le convoiement de certaines pièces ;
- la conception des outils pédagogiques ;
- la conception des supports de communication : affiches, flyers, … ;
- l'organisation du vernissage ;
- le guidage de l'exposition ;
- l'organisation des activités annexes : conférences, concert, journée famille, …

Un projet éco-responsable
Bien conscientes des enjeux actuels liés à l'environnement et au dérèglement climatique, soucieuses de réduire l'empreinte carbone de l'institution, les équipes du musée ont fait le choix conscient et engagé, depuis plusieurs années, de limiter au maximum la fabrication de nouveau matériel pour les expositions. Ici, ce sont, une fois encore, 100% des vitrines qui ont été remployées. Une partie importante des socles reposait également sur des remplois d'expositions précédentes.

« Superbe exposition sur l'Égypte et le christianisme. Expo visite guidée parfaite »

(Brice R., février 2025)








EXPOSITION
21/03
15/06
2025
LOUISE D'ORLÉANS,
première reine des Belges
Un destin romantique
TreM.a – Musée des Arts anciens du Namurois
Hôtel de Gaiffier d'Hestroy – Rue de Fer 24 à 5000 Namur
www.museedesartsanciens.be
PROVINCE de NAMUR
Musées et Patrimoine
Au cœur de votre culture
TreM.a
Musée des Arts anciens du Namurois
Château de Chantilly
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
Fondation Roi Baudouin
La 1ère

Exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges : un destin romantique* (21 mars – 17 août 2025)

Cette exposition, qui fait suite au volet présenté au Musée Condé de Chantilly (19 octobre 2024 – 19 février 2025) (cf. RA 2024), initialement prévue entre le 21 mars et le 15 juin 2025 a été prolongée, avec l'accord des prêteurs, jusqu'au 17 août 2025.

Commissariat scientifique

Mathieu Deldicque (Musée Condé), Dr. Julien De Vos (SMPC)

Synopsis

Il est des fratries qui ont changé le cours de l'histoire et ont modelé leur époque de leurs goûts. Parmi elles, se trouve en bonne place celle des princes et princesses d'Orléans, fils et filles du roi Louis-Philippe et de la reine Marie-Amélie, montés sur le trône à la faveur de la révolution de Juillet 1830. Par leurs mariages et leurs exils, ils ont diffusé dans l'Europe entière leur sens de la famille, leur intérêt pour les arts, leur compréhension des siècles passés, leur fascination pour l'Orient, leur politique de l'image et leur encouragement au romantisme.

Les uns après les autres, ces princes et princesses d'Orléans ont intéressé nos contemporains. Le roi Louis-Philippe d'abord, récemment célébré à Versailles ou à Fontainebleau, mais aussi ses enfants Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans, la sculptrice Marie d'Orléans, ou Henri d'Orléans, duc d'Aumale, régulièrement mis à l'honneur par le musée Condé qu'il a fondé.

Un seul membre de cette brillante fratrie connut un destin royal. Louise d'Orléans (1812-1850), fille aînée de Louis-Philippe, épousa en 1832 Léopold Ier, premier roi d'un royaume qui venait d'être créé, la Belgique. La première reine des Belges est pourtant souvent qualifiée de « reine oubliée ».

Il est temps de réévaluer le rôle et l'influence de cette figure de l'Europe romantique. Princesse de France puis reine de Belgique, Louise – devenue Louise-Marie – n'a jamais vraiment été dépeinte comme une personnalité politique ou une grande collectionneuse. Décédée trop jeune à Ostende, elle devint pourtant la première icône, au souvenir aujourd'hui dissipé, d'un royaume récemment établi.

Les recherches extensives menées en préparation de cette exposition et de son catalogue livrent d'elle un tout autre visage. Ayant bénéficié d'une solide éducation artistique, férue de politique et épistolière prolifique, amoureuse passionnée du Moyen Âge, la reine des Belges s'inscrit au cœur d'un large réseau de mécènes avertis et de monarques avisés, tout en témoignant de préférences tout à fait personnelles et en tenant une place à part dans les relations diplomatiques. De nombreuses œuvres inédites venant de sa collection sont pour la première fois présentées, ainsi que d'émouvants souvenirs, mais aussi des représentations officielles ou intimes souvent méconnues, bien qu'exécutées par les plus grands artistes du temps.

Prêteurs : 18 (dont 1 prêteur international)

- Bruxelles, Le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et Son Excellence Monsieur Xavier Lapeyre de Cabanes, Ambassadeur de France en Belgique
- Bruxelles, Musée BELvue et l'Association royale de la Dynastie et Patrimoine culturel
- Bruxelles, Musée de la Ville de Bruxelles
- Bruxelles, Fondation Roi Baudouin
- Bruxelles, Palais de la Nation
- Bruxelles, Collections royales
- Chantilly, Musée Condé
- Houyet, Fabrique d'église
- Namur, Amis de l'Hôtel de Groesbeeck-de Croix
- Namur, Province de Namur
- Collections privées

Nombre de visiteurs

6061

Concrètement, les équipes du Service des musées et du Patrimoine culturel (projet collaboratif entre le musée et le Service du Patrimoine culturel de la Province de Namur), en collaboration avec le Musée Condé de Chantilly et d'autres services de la Province de Namur, ont assuré :

- le choix de la thématique ;
- les recherches qui sous-tendent le propos de l'exposition, dont la consultation et l'étude de plus de 5.000 lettres inédites ;
- la sélection des œuvres exposées ;
- l'édition de la publication scientifique (cf. *supra*) : la sélection des auteurs, la rédaction d'une partie des textes, la validation éditoriale ;
- la rédaction, la mise en page et l'impression des contenus et des cartels, et leur traduction en anglais et en néerlandais ;
- la scénographie ;
- la conception et la fabrication du matériel d'exposition ;
- la logistique des transports spécialisés et le convoiement de certaines pièces ;
- la conception des outils pédagogiques ;
- la conception des supports de communication : affiches, flyers, … ;
- l'organisation du vernissage ;
- le guidage de l'exposition ;
- l'organisation des activités annexes : conférences, concert, journée famille, …

« Magnifique musée des arts anciens situé en plein centre de Namur rue de Fer. Très belle exposition temporaire réalisée et consacrée à notre 1ère Reine des Belges Louise Marie d'Orléans. L'exposition est très bien documentée et nous avons vraiment éprouvé beaucoup de plaisir à découvrir les bustes, photos, dessins et objets divers lui ayant appartenu. Ne trainez pas car l'expo est temporaire. Merci à toutes celles et ceux qui y ont contribué d'une manière ou d'une autre ! »

(Hubert B., juin 2025)










PROVINCE de NAMUR
Musées & Patrimoine culturel
Au cœur de votre culture
Société archéologique de Namur
15 11.25 03.26
EXPOSITION AU TREM.A
MUSÉE PROVINCIAL DES ARTS ANCIENS DU NAMUROIS
MARCHE S/MEUSE
Que s'écoule le temps ...
... et passent les dames
www.museedesartsanciens.be
Hôtel de Gaiffier d'Hestroy - 24, rue de Fer - 5000 Namur

Exposition *Marche-sur-Meuse. Que s'écoule le temps … et passent les Dames* (15 novembre 2025 – 15 mars 2026)
Exposition proposée par la Société archéologique de Namur, au musée, dans le cadre du contrat de gestion PN-SAN.

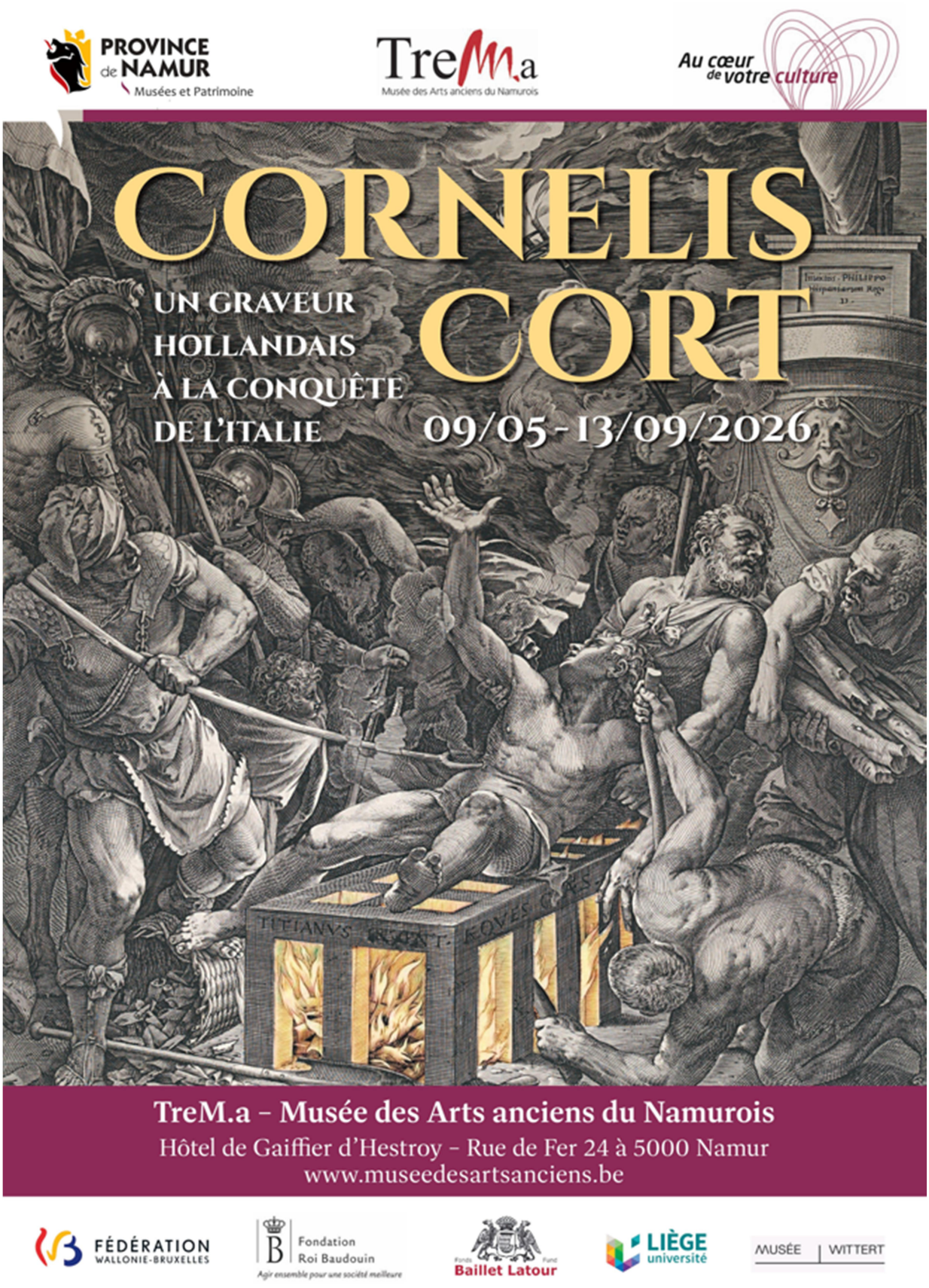
Commissariat scientifique
Aurore Carlier (Société archéologique de Namur)

Synopsis
L'exposition Marche-sur-Meuse. Que s'écoule le temps et passent les Dames — qui se tiendra du 15 novembre 2025 au 15 mars 2026 au TreM.a — sera l'occasion de partir à la rencontre de l'histoire du site remarquable d'une abbaye cistercienne namuroise par la mise à l'honneur de son riche patrimoine.
L'abbaye Notre-Dame du Vivier, sise à Marche-les-Dames, incarne un legs culturel et religieux abondant que la Société archéologique de Namur et ses partenaires proposeront au public dans un projet collectif engageant. Allant de la peinture à la sculpture, en passant par des œuvres textiles, des manuscrits ou des pièces d'orfèvrerie, le patrimoine de l'abbaye de Marche-les-Dames éblouit et permet de mettre en lumière une riche vie communautaire féminine enracinée dans le Namurois.
Vaste et plurielle, la captivante histoire de l'abbaye Notre-Dame du Vivier proposée au TreM.a sera également soutenue par trois autres expositions qui se tiendront en l'église Saint-Joseph en partenariat avec la Musée diocésain-Trésor de la Cathédrale de Namur, aux Archives de l'État et sur le site de l'abbaye à Marche-les-Dames en collaboration avec l'AWaP. Elles seront toutes trois représentatives de la richesse du patrimoine conservé, tant mobilier qu'architectural, et de son importance pour le Namurois.
Résultat de partenariats engagés, c'est donc un programme exhaustif et complémentaire qui sera présenté dès l'automne 2025 au public. Au détour du patrimoine mobilier, archivistique, immobilier et archéologique, le visiteur sera invité à prendre part à une véritable excursion mémorielle, un moment de promenade avec les dames de Marche-les-Dames.

Prêteurs :
- Bruxelles, Musée de la ville de Bruxelles
- Liège, Bibliothèque de l'Université
- Liège, Musée Curtius
- Liège, Musée Wittert
- Marche-les-Dames, Fabrique d'église Notre-Dame
- Namur, Amis de l'Hôtel de Groesbeeck-de Croix
- Namur, Archives de l'Etat à Namur
- Namur, Musée diocésain-Trésor de la cathédrale
- Tillier, Fabrique d'église Saint-Feuillien
- Collections privées

Nombre de visiteurs (en 2025 seulement) : 829

3.2. FUTURES EXPOSITIONS



Exposition *Cornelis Cort. Un graveur hollandais à la conquête de l'Italie* (9 mai – 13 septembre 2026)

Exposition proposée en collaboration avec le *Wittert project* et le Musée Wittert de l'Université de Liège. Un premier volet de cette exposition a été présenté à la Casa Raffaello d'Urbino (29 mars – 29 août 2024)

Commissariat scientifique

Dominique Allart (ULiège), Antonio Geremicca (Università della Calabria), Gaylen Vankan (TreM.a-MAAN)

Synopsis

Cette exposition met à l'honneur l'Œuvre d'un virtuose de la gravure sur cuivre au XVI^{e} siècle : Cornelis Cort (1533/6-1578). Ce dernier se distingua par son habileté, unanimement reconnue, à transposer dans le métal les réalisations des plus grands maîtres de la Renaissance, au nombre desquels Maarten van Heemskerck, Zuccaro ou encore le célèbre Titien.

A travers six sections, l'exposition invite le visiteur à plonger dans l'univers de cet artiste captivant, à glisser ses pas dans ceux du maître et à le suivre dans voyage qui l'emmènera d'Hoorn à Rome, en passant par Anvers, Venise et Florence.

Première à Namur, plus d'une cinquantaine d'œuvres du maître seront exposées : des gravures, issues du riche fonds d'estampes du Musée Wittert, mais aussi des imprimés, ainsi que l'un des rares dessins conservés de l'artiste. Une exposition monographique d'une telle envergure est sans précédent depuis 1994 (Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen). En partenariat avec le Musée Wittert de l'Université de Liège et le Wittert Project.





En 2025, les équipes du musée ont organisées plusieurs réunions de travail avec les deux co-commissaires externes de l'exposition en vue de préciser les éléments relatifs à la sélection des œuvres exposées, à la scénographie, à l'édition de la publication scientifique qui accompagnera l'exposition.

Les équipes ont également mené les premières démarches nécessaires à l'acquisition des crédits photographiques, ont procédé aux demandes de prêts, et ont commencé à préparer les dispositifs de médiation culturelle qui seront proposés aux visiteurs, à définir le programme d'activités organisées en marge de l'exposition, ainsi que le plan de communication.

Dans le cadre de l'exposition, le musée travaille aussi à un projet de documentaire qui montrerait les différentes expertises nécessaires à l'étude, la conservation et l'exposition des gravures : conservateurs, restaurateurs, chercheurs, médiateurs. Il montrerait toutes les étapes depuis le moment où l'œuvre est sortie de son tiroir jusqu'au moment où elle est présentée au public et suscite réactions et émotions diverses. Le documentaire serait projeté en marge de l'exposition et donnerait lieu à un moment de rencontre et questions/réponses entre les experts et le public. En 2025 toujours, le musée a assuré la restauration de six des quelque cinquante-cinq estampes qui seront présentées dans l'exposition.

Exposition *Minuscule !* (2027)

Ce projet d'exposition temporaire entend mettre en exergue et questionner les phénomènes de miniaturisation, ou plus exactement de réduction des échelles, qui caractérisent un grand nombre de productions artistiques au cours du Moyen Âge et au début de l'Epoque moderne : micro-architecture en orfèvrerie ; transition des bibles géantes aux bibles portatives ; supports à la dévotion privée ; …

L'exposition sera accompagnée d'une publication scientifique faisant la synthèse inédite des questions en la matière.

Le projet est porté par l'équipe scientifique du musée, qui s'est réuni à plusieurs reprises (17.02, 12.03, 03.06 et 19.06) afin notamment d'affiner les contours de l'exposition, d'en préciser les limites géographiques et chronologiques, ainsi que les thématiques des différentes sections. Elle a aussi identifié et pris contact avec plusieurs personnes ressources ; elle sera d'ailleurs accompagnée d'un comité scientifique composé des experts suivants :

- Elisabeth Antoine (Musée du Louvre)
- Renaud Adam (Université de Liège)
- Christine Descatoire (Musée national du Moyen Âge – Musée de Cluny)
- Ingrid Falque (Université catholique de Louvain)
- Jean-Marie Guillouët (Université de Bourgogne)
- Chiara Ruzzier (Université de Namur)







Après une première rencontre enrichissante avec Jean-Marie Guillouët, organisée au musée le 4 mars 2025, l'équipe scientifique du musée a eu le plaisir de réunir, pour une rencontre de lancement et pour de premiers échanges fructueux sur la pertinence et l'intérêt scientifique du projet, les membres du comité scientifique, le 25 novembre 2025.

En outre, des contacts informels ont été établis avec différentes institutions muséales (KBR, BnF, Musée Wittert, Bibliothèque nationale du Luxembourg, etc.) pour préparer l'envoi des demandes de prêt, le moment venu. Gaylen Vankan a aussi échangé avec Ingmar Reesing, conservateur au Museum Gouda, qui prépare actuellement un projet d'exposition analogue intitulé « Extra Small ». Au cours de cet échange, ils ont notamment évoqué la possibilité de favoriser la mutualisation entre les deux institutions.

En parallèle, Gaylen Vankan a également établi des contacts avec Emil Softic, artisan slovaque qui s'est notamment illustré dans la reproduction de petites noix de prière, extraordinaires supports de dévotion privée caractéristiques de la première moitié du XVIe siècle, qui développerait des outils de médiation tactile inédits en regard des œuvres présentées dans l'exposition, ainsi qu'avec une société japonaise spécialisée dans le développement d'outils numériques et olfactifs qui pourraient être développés dans le cadre de l'exposition pour rendre celle-ci plus immersive et inclusive.

Ce projet, conditionné par la conduite de futurs travaux au niveau des infrastructures du musée, sera poursuivi en 2026.

4. Médiation culturelle

4.1. Scolaire

Offre scolaire

Suite à la réouverture fin 2024, l'équipe du musée a constaté une relance des animations à destination d'un public scolaire. La création du catalogue, reprenant l'ensemble des animations possibles pour un public scolaire allant de la maternelle au supérieur (cf. RA 2024), permet une communication plus aisée auprès des écoles. Cette offre s'est pérennisée durant l'année 2025 tout en ménageant la possibilité de concevoir des visites entièrement adaptées aux demandes des écoles (journée thématique, groupe à besoins spécifiques, …).



Dans un souci d'évolution constante, l'équipe du musée a souhaité observer de manière analytique l'impact des visites scolaires : les attentes des enseignants sont-elles atteintes ? Le vocabulaire et le discours sont-ils adaptés au niveau de la classe ? Cela est rendu possible par la mise en place d'un formulaire d'évaluation distribué aux enseignants à la suite de leur venue au musée.

Les équipes ont eu l'immense plaisir de constater que les retours sur la qualité et la pertinence des animations proposées ont très largement rencontré les attentes des enseignants et des étudiants, avec plus de 60% de retours « excellents ».

« Nous avons été conquis. Les enfants ont adoré. Pour la plupart c'était leur première expérience dans un musée et ils veulent y retourner. Un grand merci à Louise »

(Maison de quartier de Basse-Enhaive, octobre 2025)



Appel à subvention FWB

En 2025, la Fédération Wallonie-Bruxelles a lancé un appel à subvention complémentaire permettant d'accorder à un nombre défini de groupes scolaires une gratuité d'animation. Le musée a remis candidature et a ainsi pu accueillir 240 élèves dans le cadre d'animations gratuites au musée. Cette initiative est à saluer puisqu'elle a grandement bénéficié à certaines écoles qui ont ainsi pu élargir le panel d'activités culturelles proposées au cours de l'année scolaire.

Printemps des sciences

Cette année encore, le musée a pris part au Printemps des sciences. L'organisation et l'animation de cet événement a été confiée aux responsables de la médiation de la Société archéologique de Namur dans le cadre du contrat de gestion entre la Province de Namur et la SAN. En 2025, la SAN a proposé une visite-atelier destiné au public scolaire sur le thème de l'eau, conformément au thème retenu pour cette édition du Printemps des sciences :

« Eurêka ! » est, selon la légende, le cri d'Archimède lorsqu'il comprit la poussée qui porte son nom : la poussée d'Archimède, c'est-à-dire la poussée subie par des objets une fois trempés dans un liquide et suivant la densité de celui-ci… tout un programme ! Cette année, le Printemps des Sciences invite à explorer l'or bleu ! Et si l'on remontait le temps pour explorer l'utilisation de l'eau à travers le prisme d'une œuvre d'art ***?***

En effet, c'est en observant une pièce de dinanderie liée à l'eau que les élèves de 1ère secondaire seront amenés à s'interroger, rechercher des indices et approfondir leurs connaissances !

Pour enrichir cette animation, place à la créativité : une histoire de vague à écouter, un atelier d'écriture « au fil de l'eau » pour laisser libre cours à l'imagination, et une création sur métal à repousser en hommage au monde marin !

4 séances ont été organisées au travers desquelles 56 élèves ont découvert le musée.

Festival International du Film Francophone (FIFF)

Le partenariat tissé avec l'équipe du FIFF s'est perpétué cette année encore. Le musée a proposé deux animations dans le cadre de ce festival (contes et légendes + parcours sur les femmes). Au total, 3 animations ont eu lieu pour un total de 63 élèves accueillis au musée.

Appel à projet « Cap sur nos trésors »

En 2025, le musée a répondu à l'appel à projet « Cap sur nos trésors » lancé par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Ce projet vise à valoriser le patrimoine classé comme trésor, en impliquant élèves et enseignants dès la phase de conception.

Le projet a été pensé avec plusieurs partenaires :

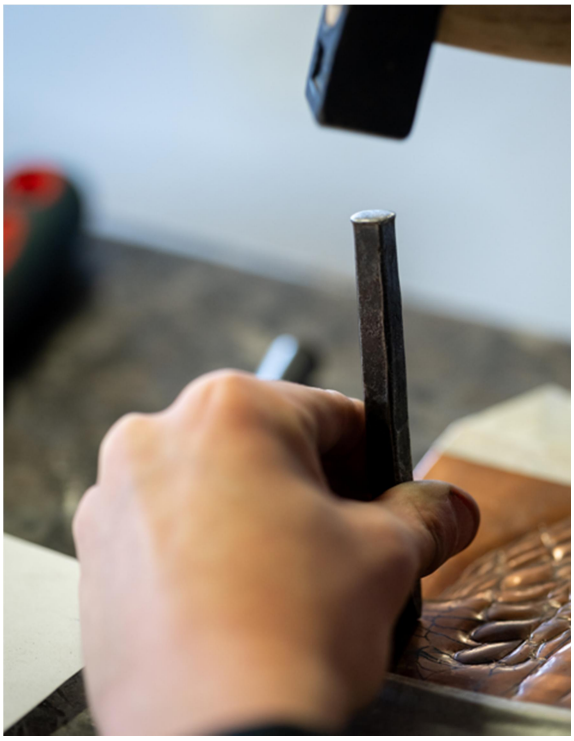
- le SeGEC : Thierry Gridlet et Elisabeth Alexandre
- deux artistes : Salomé Borbé et Vanessa Denis
- les écoles : Collège Abbé Noël d'Eghezée, Ecole Saint-Joseph de Jemeppe-sur-Sambre, Petit Collège de Godinne et Ecole Saint-Martin de Sorinnes

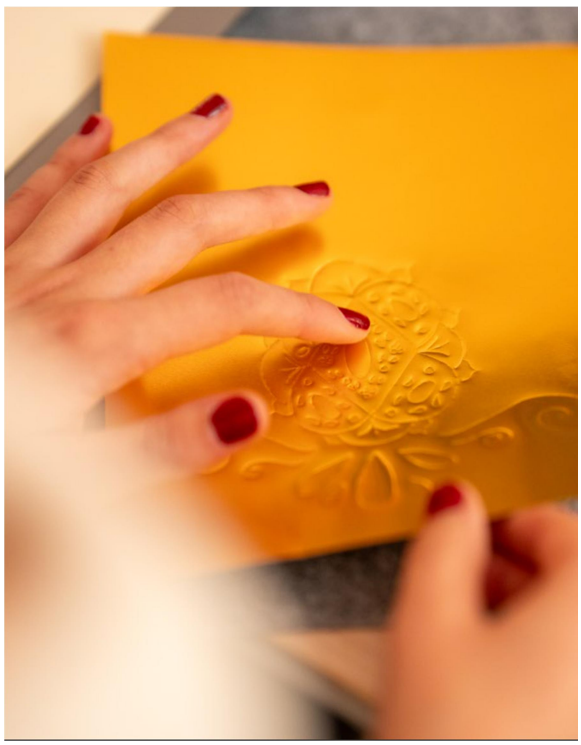
Ce projet se tient sur une année scolaire entière et intervient dans la vie scolaire des élèves à intervalle régulier. Plusieurs étapes ont été pensées afin de créer du lien et un fil conducteur entre chaque séance. Le dossier a été remis à la Fédération Wallonie-Bruxelles le 16 mai 2025. L'acceptation de celui-ci par la Fédération Wallonie-Bruxelles a été annoncée le 17 juin. Rapidement, des réunions ont été tenues afin d'organiser au mieux les étapes et les éléments pratiques. Le projet a officiellement commencé le 1e octobre 2025.

Au total, c'est environ 110 élèves qui ont été touchés par ce projet.

Les deux premières étapes du projet ont eu lieu au cours du second semestre 2025 quand les deux autres auront lieu lors du premier semestre 2026. Le projet se clôturera le 3 juillet 2026.











4.2. STAGES

Traces ! (28 juillet au 1e août 2025)

Pour les enfants de 8 à 12 ans ; 5 participants



Cette année, le musée s'est associé avec le Musée provincial Félicien Rops pour créer un stage transversal à destination des enfants de 8 à 12 ans. Ce stage s'intitule « Traces ! ». Les 5 enfants participant à cette semaine (28 juillet au 1e août 2025) ont eu l'occasion de visiter les deux musées provinciaux sous le prisme des traces : traces laissées par les artistes, traces que l'on fait, traces d'outils, … De cette manière, des techniques variées ont été expérimentées telle que la gravure, la sculpture, la peinture sur textile, le cyanotype ou encore la lithographie sur papier aluminium. Cette semaine les a aussi invités à découvrir le site du Bois du Cazier lors d'une journée d'excursion.

Si le Moyen Âge m'était conté (7 au 11 juillet 2025)

Stage organisé par la Société archéologique de Namur dans le cadre du contrat de gestion PN-SAN.

Pour les enfants de 4 à 6 ans ; annulé faute d'inscriptions

Partir explorer les salles du musée, se retrouver autour d'ateliers créatifs, d'histoires, de contes ou de kamishibai, et de jeux ! De quoi découvrir chaque jour un thème de la vie des chevaliers et des princesses du Moyen Âge : la vie de château, les animaux, les fêtes, les couleurs, les festins ! À toi de jouer, jeune explorateur du passé !

Fabuleux bestiaire du Moyen Âge ! (11 au 14 août 2025)

Stage organisé par la Société archéologique de Namur dans le cadre du contrat de gestion PN-SAN.

Pour les enfants de 7 à 11 ans ; 6 participants

Ours, licorne, dragon, lapins, biches, chouettes…un bestiaire fantastique peuple l'art du Moyen Âge ! Une (petite) semaine pour « traquer » les petites bêtes comme les plus imposantes, ou encore…les plus légendaires, dans les œuvres du musée ! Animaux diurnes, nocturnes, hybrides, issus de l'imagination médiévale, nous livreront leurs secrets, ou leurs énigmes !

Retrouvons la trace de chacun d'eux dans le bestiaire de l'historien Michel Pastoureau et représentons les de 1000 façons pour notre édition personnelle (gravure, carte à gratter, aquarelle, travail sur métal, pop-up…) !

4.3. PUBLICS EMPÊCHÉS ET FRAGILISÉS

Le Musée défend activement une philosophie d'ouverture au plus grand nombre. Cette volonté se traduit par une politique tarifaire adaptée, par des actions concrètes favorisant l'accès au musée à un public socialement et culturellement diversifié et par la création d'activités répondant aux besoins spécifiques de ces publics.

1er dimanches du mois gratuits

L'entrée au musée est gratuite chaque 1er dimanche du mois. Il est, en outre, proposé aux visiteurs, sur réservation, de bénéficier gratuitement d'une visite guidée du parcours permanent ou, le cas échéant, de l'exposition temporaire (11h et 15h). Celles-ci sont assurées par un guide du musée.

Ces actions ont, cette année encore, rencontré un franc succès. En effet, ce sont plus de 1265 personnes qui ont franchi les portes du musée lors qu'un premier dimanche du mois.

Osez le TreM.a !

Depuis plusieurs années, le TreM.a entend favoriser l'inclusion culturelle au musée. Cette volonté est mise en pratique grâce au programme « Osez le musée » qui est commun au Musée provincial Félicien Rops et au Delta. Chaque année, une nouvelle saison est présentée aux responsables d'asbl, leur permettant ainsi que découvrir les institutions culturelles provinciales. Ces valeurs d'inclusion, d'ouverture et de partage sont primordiales pour le TreM.a.





Dans cette optique, l'année 2025 a vu s'étaler deux saisons Osez. La première était concomitante de l'exposition *Reflets d'Orient*. Cette thématique a été d'une grande aide pour amener des publics en apprentissage du français. De plus, le syncrétisme des cultures a permis à chacun de s'exprimer sur son propre parcours et sa culture. Cela s'est aussi constaté dans l'atelier de calligraphie qui permettait aux participants d'écrire leur prénom dans un alphabet de leur choix.

Le 26 août 2025 a eu le lieu le lancement de la saison 2025-2026 placée sous le signe des matières. Cette thématique a permis l'expression des participants sur les ressentis sensoriels des diverses matières présentes au musée. De plus, elle leur a fourni le vocabulaire pour en discuter avec autrui. La partie atelier s'est orientée sur la peinture sur verre, technique rendant possible un accompagnement guidé ou libre en fonction de l'intérêt des participants.



Au total, 18 animations gratuites ont été réalisées à destination de ces publics (social, porteur de handicaps, FLE ou alpha). Tous ont apprécié l'expérience. Celle-ci a d'ailleurs été évaluée afin d'adapter au mieux l'offre du musée.

Voici quelques retours :

« *Oui, cette démarche est bénéfique pour les apprenants.*
Elle renforce la confiance en soi grâce à la réalisation d'une production personnelle et à la valorisation de leurs compétences. Elle favorise la prise de parole dans un cadre sécurisant, avec un vocabulaire accessible et des échanges simples.
La visite et l'atelier encouragent également l'intégration à la vie culturelle et touristique, en rendant le musée accessible et accueillant. Enfin, ces activités constituent un moment de détente et de plaisir, propice au bien-être et à la motivation des stagiaires. »

(Responsable d'un groupe FLE)

« *Oui tout à fait. Ouverture vers l'art et les différentes cultures pendant la visite, tout en améliorant les connaissances en français. L'atelier : créativité + cohésion de groupe. Les stagiaires ont fait remonter que c'était un moment précieux pour eux car pendant 1 heure, ils ont oubliés leurs soucis du quotidien, la guerre dans leur pays...* »

(Responsable d'un groupe FLE)

« La visite était tellement intéressante qu'elle nous a semblé trop courte. Un peu plus de temps pour visiter librement l'étage aurait été parfait mais nous devions repartir pour 15h30. Le côté ludique de la visite a beaucoup plu à toutes. Louise est faites [sic] pour ce métier sans nul doute, elle prend plaisir à ce qu'elle fait et cela se ressent. Nous reviendrons certainement. »

(Responsable d'un groupe venant d'une asbl)

Métiers en tout genre !

Le 16 juin 2025, Louise Anciaux et Gaylen Vankan ont rencontré les responsables de la Cellule « Egalité des chances » de la Province de Namur pour réfléchir à la possibilité de créer un parcours thématique dans les collections permanentes susceptible d'intégrer le programme « Métiers en tout genre » qui invite à lutter contre les violences de genre au travers de différents axes thématiques.

Projet « sexe au musée »

Lancé en 2024, développé par le service de médiation transversal de la Province de Namur et soutenu par la Fondation Roi Baudouin, le projet « Sexe au musée. Quand l'art libère la parole en maison de repos » repose sur le recours à des œuvres conservées dans les musées provinciaux namurois comme supports pour encourager l'expression et la réflexion des résidentes et résidents sur le sujet. On décloisonne les pratiques. Art, santé et bien-être se conjuguent pour ouvrir la voie à une réflexion sur l'intimité des aînés à travers des ateliers artistiques et philosophiques encadrés par des professionnels.

Concrètement, le projet se déroule en deux phases. La première consiste en la découverte d'œuvres via une exposition de reproductions, directement en maison de repos, en lien avec la sexualité au travers d'une présentation des œuvres sélectionnées, suivies d'ateliers de réflexion qui permettent aux participants de partager leurs ressentis et expériences. Place à l'expression artistique, pour la seconde, au travers d'ateliers créatifs encadrés par un professionnel où chacun pourra objectiver en toute liberté ses émotions et réflexions autour de la sexualité. Le dispositif se termine par une visite dans les musées pour les résidents ayant participé aux groupes projet.

Cette action est née d'un appel à projets de la Fondation Roi Baudouin, qui soutient les entreprises de promotion de la santé par l'art. Le projet « Sexe au musée » bénéficie d'un financement de 25.000 € pour une durée de deux ans.

A cette fin, les 2 agents de la Coordination de la médiation ont suivi une formation délivrée par l'asbl « Le bien vieillir » les 7 mars et 3 avril 2025 afin d'apprendre les bonnes pratiques avec les résidents des maisons de retraites (Formation TUBBE).

Pour l'année 2025, deux maisons de retraite ont participés au projet :

- La résidence Saint-Thomas de Lustin : 14 résidents et 6 soignants ont participé au projet
- La résidence des Ducs de Florennes : 10 résidents et 5 soignants ont participé au projet

Projet « prescription muséale »

Initié en 2025, le projet « prescription muséale », d'une durée de deux ans, a pour objectif de mettre en place un dispositif visant à orienter les patients utilisateurs de services de santé mentale (ambulatoires ou hospitaliers) vers les musées de la Province au moyen d'une « prescription » médicale symbolique émise par un professionnel de la santé ou du social.



En effet, la littérature scientifique tend à démontrer la plus-value de l'utilisation de l'art dans les processus thérapeutiques. Ce projet, qui s'appuie sur les ressources existantes des partenaires, s'inscrit dans une tendance générale visant à décloisonner les secteurs pour enrichir les pratiques, au bénéfice des usagers.

Il s'inspire d'expériences similaires menées en Belgique ou à l'étranger (Bruxelles, Montréal, Rennes...) qui ont toutes fonctionné en deux temps :

- une phase pilote, avec un nombre restreint de partenaires (2025) ;
- suivie d'une phase d'extension vers un plus grand nombre d'acteurs (2026).

Le dispositif transversal est coordonné par la Cellule Projets Innovants du Vivre Mieux, en partenariat avec le Pôle santé mentale, le Service des Musées et du Patrimoine Culturel de la Province et le Centre Neuro Psychiatrique Saint-Martin (CNP Saint-Martin).

Dans le cadre de ce projet, deux audio-guides ont été réalisés, un pour chaque musée, afin d'encadrer les visiteurs individuels : https://jevaismieux.province.namur.be/audioguide-musee-felicien-rops/ et https://jevaismieux.province.namur.be/audio-guide/.

Afin de répondre aux dispositions particulières du public ciblé par les audio-guides, ceux-ci ont été réalisés en collaboration des professionnels de la santé mentale. Des visites des deux musées ont été la base du travail. Concernant le Musée provincial des Arts anciens :

- 05.06.2025 : 10 participants
- 03.10.2025 : 10 participants
- 16.10.2025 : 10 participants
- 27.10.2025 : 1 participant
- 17.11.2025 : 10 participants

4.4. ANIMATIONS ET ÉVÉNEMENTS

Participation à l'action « Cadeaux pourris »

En 2025, Musées et Société en Wallonie (MSW) a lancé la première édition de l'action culturelle et caritative « cadeaux pourris ». Les valeurs de ce projet ont plu au musée qui a décidé de se lancer dans cette aventure. De cette manière, 3 cadeaux ont pu être récoltés en échange d'une entrée gratuite au musée. Les cadeaux ont ensuite été transmis à MSW pour être donnés à l'asbl Les Petits Riens.

Anniversaire au musée

Afin de dépoussiérer les musées et de les rendre plus accessibles aux enfants, des animations spéciales anniversaire sont assurées par le musée. Cette année 2025 a été riche puisqu'elle a permis d'accueillir 7 anniversaires. Ceux-ci prennent place essentiellement durant les week-ends. Cela nécessite donc parfois l'appel à des bénévoles formés en histoire de l'art.

Animations

Dans le cadre des congés scolaires et de l'appartenance du musée au réseau Marmaille & Co, plusieurs animations à destination des enfants et des familles ont été proposées cette année.

❖ **17.01.2025 : soirée cinéma dans le cadre de l'exposition *Reflets d'Orient***

C'est parti pour une soirée cinéma au Caméo ! Qui n'a jamais rêvé de devenir un pharaon antique, un bandit masqué du Moyen Âge ou encore une princesse orientale ? Pas besoin de faire un choix, vivons ces trois histoires grâce au film Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse de Michel Ocelot. Histoires poétiques et colorées garanties.
Après la séance, direction le musée pour une découverte à la lampe de poche de l'exposition temporaire.
Pas d'inquiétude pour le repas, nous avons tout prévu !

Participants : 72

❖ **01.02.2025 : journée familles dans le cadre de l'exposition *Reflets d'Orient***

Artiste sur sable, visites contées, ateliers créatifs, grimages… Le musée se transforme en un espace festif et animé pour petits et grands. Pour les plus curieux, des visites guidées de l'exposition temporaire Reflets d'Orient au Moyen Âge – L'Égypte à la croisée des cultures spécialement conçues pour les familles dévoileront les secrets des œuvres.

Participants : 287



❖ **12.02.2025 : après-midi animé « Masques et mystères » dans le cadre de l'exposition *Reflets d'Orient***

Parce qu'il n'est jamais trop tôt pour préparer le carnaval, nous vous invitons à un après-midi au musée !
Venez découvrir notre exposition sur l'Égypte, une terre si mystérieuse, qui a été le lieu d'échanges de différentes civilisations. L'occasion de s'inspirer des animaux fantastiques comme les griffons, des divinités et des décors entrelacés pour réaliser un masque pour le carnaval !
Et pour rendre ce moment un peu plus gourmand, que diriez-vous de partager un petit goûter tous ensemble ?

Participants : 12

❖ **26.03.2025: Workshop aquarelle avec Pierre Debatty dans le cadre de l'exposition *Louise d'Orléans* (1/3)**

Dans le cadre de l'exposition temporaire Louise d'Orléans, première reine des Belges. Un destin romantique*, laissez-vous porter par l'univers raffiné de l'aquarelle, une technique que maîtrisait notre ancienne reine. Accompagné par* ***l'****aquarelliste Pierre Debatty****,*** *vous découvrirez les secrets de cette pratique artistique. L'atelier débutera par une visite guidée de l'exposition, mettant en lumière les œuvres créées par Louise d'Orléans, avant de vous laisser explorer, à votre tour, cette technique pleine de délicatesse et d'histoire.*
À vos crayons et à vos pinceaux, il ne vous reste plus qu'à réserver votre place pour ce cycle de trois ateliers.

Participants : 3

- **16.04.2025: Workshop aquarelle avec Pierre Debatty dans le cadre de l'exposition *Louise d'Orléans* (2/3)**

Dans le cadre de l'exposition temporaire Louise d'Orléans, première reine des Belges. Un destin romantique*, laissez-vous porter par l'univers raffiné de l'aquarelle, une technique que maîtrisait notre ancienne reine. Accompagné par* ***l'****aquarelliste Pierre Debatty****,*** *vous découvrirez les secrets de cette pratique artistique. L'atelier débutera par une visite guidée de l'exposition, mettant en lumière les œuvres créées par Louise d'Orléans, avant de vous laisser explorer, à votre tour, cette technique pleine de délicatesse et d'histoire.*
À vos crayons et à vos pinceaux, il ne vous reste plus qu'à réserver votre place pour ce cycle de trois ateliers.

Participants : 3

- **16.04.2025 : après-midi animé « Peinture texturée de fleurs » (à partir de 8 ans) dans le cadre de l'exposition *Louise d'Orléans***

Ce titre éveille ta curiosité ? L'exposition temporaire Louise d'Orléans, première reine des Belges. Un destin romantique *t'invite à la découverte d'une histoire captivante. L'expérience débute par une visite ludique de l'exposition, suivie d'un atelier créatif où chacun pourra réaliser une peinture florale en relief, revisitant ainsi l'art des natures mortes d'autrefois.*
Une pause gourmande viendra ponctuer ce moment de partage et de créativité. Que ce soit en famille ou en compagnie d'un proche, cet événement est ouvert à tou.te.s !



Participants : 2

- **23.04.2025 : Workshop aquarelle avec Pierre Debatty dans le cadre de l'exposition *Louise d'Orléans* (3/3)**

Dans le cadre de l'exposition temporaire Louise d'Orléans, première reine des Belges. Un destin romantique*, laissez-vous porter par l'univers raffiné de l'aquarelle, une technique que maîtrisait notre ancienne reine. Accompagné par* ***l'****aquarelliste Pierre Debatty****,*** *vous découvrirez les secrets de cette pratique artistique. L'atelier débutera par une visite guidée de l'exposition, mettant en lumière les œuvres créées par Louise d'Orléans, avant de vous laisser explorer, à votre tour, cette technique pleine de délicatesse et d'histoire.*
À vos crayons et à vos pinceaux, il ne vous reste plus qu'à réserver votre place pour ce cycle de trois ateliers.

Participants : 3

- **14.05.2025 : après-midi famille « Qui es-tu Louise ? » (à partir de 4 ans) dans le cadre de l'exposition *Louise d'Orléans***

Que sais-tu de la première reine des Belges ? À quoi ressemblait-elle ? Quels étaient ses passe-temps ? Explore ces différentes facettes, de manière ludique, au cours d'un après-midi animé ! La visite de l'exposition temporaire Louise d'Orléans, première reine des Belges. Un destin romantique *sera suivie d'activités créatives, offrant à chacun l'occasion d'exprimer son imagination.*
Une pause gourmande viendra ponctuer ce moment convivial. En famille ou en compagnie d'un proche, cet événement est ouvert à tou.te.s !

Participants : 13

- **07.06.2025 : Journée famille au Parc Louise Marie**

Animation proposée par le Service du Patrimoine culturel de la Province de Namur dans le cadre de l'exposition *Louise d'Orléans, première reine des Belges*.

Avec le retour des beaux jours, quoi de mieux qu'une journée festive autour de la figure de Louise d'Orléans, première reine des Belges ? Le temps d'une journée, le parc Louise-Marie (Namur) se transforme en un véritable écrin de fête !
Au programme : un bal costumé pour replonger dans l'élégance d'une autre époque, des grimages pour les plus jeunes, un atelier d'initiation à l'aquarelle ainsi que des visites guidées du parc.
Un moment placé sous le signe de la bonne humeur, à partager en famille ou entre amis autour – pourquoi pas – d'un pique-nique au jardin, à l'ombre des arbres.

Participants : 250

- **20.06.2025 : nuit au musée « Cluedo Party »**

Animation proposée au musée par la Société archéologique de Namur dans le cadre du contrat de gestion PN-SAN.

Une petite partie de Cluedo pour découvrir les œuvres du musée qui nous parlent des fêtes médiévales, ça te dit ?
Rejoins-nous pour trouver quelle fête tu peux explorer, à travers quelle(s) œuvre et dans quelle salle du musée ! Fêtes paysannes, fêtes religieuses, fêtes profanes… l'année médiévale s'écoule au rythme des saisons imposé par dame Nature et des travaux des champs qui l'accompagnent, au rythme des temps forts de la religion, mais aussi, au rythme des fêtes personnelles : joutes, festins…
Bien des occasions de resserrer les liens sociaux et d'oublier la dureté de la vie !

Participants : 10



❖ **15.07.2025 : après-midi animé « Remonte le temps avec tes grands-parents »**

Le TreM.a présente en ce moment une exposition sur Louise, la première reine des Belges. C'est l'occasion de venir découvrir cette personnalité mystérieuse avec tes grands-parents ! Fais équipe avec eux et explore les salles pour remonter le temps et en apprendre plus sur Louise. Au programme : une visite créative et participative dans la bonne humeur, une séance de portraits aux crayons aquarelles dans l'atelier et un goûter au jardin (si la météo le permet) !

Annulé faute d'inscrits.

❖ **16.08.2025 : finissage de l'exposition *Louise d'Orléans***

Rejoignez-nous pour marquer la fin de l'exposition sur Louise d'Orléans, la première reine des Belges. Au programme, visites guidées pour adultes, visites théâtrales, concerts de harpe et atelier créatif. Retrouvons-nous dans la cour du musée et célébrons ! Pour graver cet après-midi dans ta mémoire, prends-toi en photo devant notre photobooth royal #Louisestiti

Participants : environ 200.







❖ **20.08.2025 : Marmailles & co « Juliette la chouette » (pour les bébés)**

Juliette la chouette vous emmène à la découverte des paysages fascinants d'Henri Bles et de sa forêt enchantée peuplée d'animaux fabuleux.
Grâce à un tapis d'éveil, des reproductions, des peluches et des ambiances sonores, vos bambins et vous aurez peut-être la chance de rencontrer une licorne … Une expérience sensorielle à vivre en famille ! Nous poursuivrons notre découverte dans l'atelier avec la réalisation d'une peinture propre.

Participants : 11

❖ **24.09.2025 : animation famille « Bles aux couleurs de l'automne »**

Animation proposée au musée par la Société archéologique de Namur dans le cadre du contrat de gestion PN-SAN.

Partez en famille à la découverte de l'univers du peintre Bles et des créatures discrètement nichées dans ses paysages.
Prolongez ce moment par une promenade au Parc Louise- Marie, à la recherche de feuilles, marrons et autres trésors d'automne (sous réserve de beau temps), qui nourriront un atelier créatif consacré à un bestiaire inspiré par la nature.
L'animation se conclura en douceur autour d'un goûter aux saveurs de saison : cake à la châtaigne et jus de pomme.

Annulé faute d'inscrits

❖ **05.10.2025 : Chasse au trésor et FIFF**

Dans le cadre de la collaboration de la Province de Namur et principalement de ses deux musées avec le FIFF, une chasse au trésor a été proposée et réalisée, dans les différents musées et lieux culturels de la ville de Namur, par la coordination.

La chasse au trésor a été nourrie par le film d'animation Mary Anning diffusé par le FIFF pour le dimanche en famille du 5 octobre : « C'est l'histoire d'une jeune passionnée de paléontologie, à l'époque où sciences et religion s'opposaient, qui met en lumière la place des femmes dans la recherche »

Participants : 74

❖ **28.10.2025 : Marmailles & co « Halloween »**

Pendant ces congés d'automne, viens t'amuser au TreM.a autour de la fête d'Halloween. Nous ferons une visite des collections permanentes à la recherche des habitants mystérieux qui les peuplent. Ensuite, direction la salle d'atelier pour un masque inspiré par notre visite. Prépare ta lampe de poche, nous partons en exploration !

Participants : 10





❖ **17.12.2025 : Marmailles & co « Noël »**

Les fêtes de fin d'année sont synonymes de moments passés en famille mais également de présents ! Pendant que les parents finalisent leurs derniers achats de Noël en ville, nous proposons une animation spéciale Noël pour les enfants.

Pour préparer au mieux ces fêtes, le TreM.a t'invite à un après-midi placé sous les couleurs de Noël. Parce que rien n'est plus agréable que la douce lumière des décorations, intéressons-nous à nos collections sous ce prisme. Bien évidemment, tu seras amené·e à créer ! Es-tu prêt·e pour un atelier peinture ?

Annulé faute d'inscrits

Evénements

❖ **22.05.2025 : Nuit blanche des musées**

La « Nuit Blanche » est un événement organisé depuis 2024 à l'initiative du réseau des Musées partagés namurois. A l'instar de la Nuit Européenne des Musées, l'idée est de valoriser tous les partenaires culturels namurois en proposant une approche immersive et innovante de l'art et de la culture.

Pour l'édition 2025, qui se déroulait le 23 mai 2025 de 18h00 à Minuit, le Musée des Arts anciens du Namurois a proposé une immersion humoristique dans le passé, en partenariat avec l'asbl Act Hours : *« Qui n'a jamais rêvé de discuter avec un fantôme ? Et un fantôme de choix ! Louise d'Orléans, princesse de France et première reine des Belges, revient parmi nous lors d'une nuit d'exception. Venez la rencontrer, ainsi que ses compagnons historiques, dans le cadre d'un tour guidé humoristique mené par les soins d'une compagnie de théâtre. Découvertes, fous rires et frissons garantis ! ».*

Participants : 281



❖ **24.05.2025 : Balade gourmande de l'Institut Sainte-Ursule de Namur**

Pour cette seconde édition, la balade gourmande de l'Institut Sainte-Ursule, qui offre aux participants de passer par plusieurs sites emblématiques de Namur, a fait halte dans la cour du Musée provincial des Arts anciens. Au programme, dégustation d'une délicieuse entrée préparée par les élèves et moment musical avec la fanfare royale Sainte-Cécile d'Assesse.

Participants : 160



❖ **29-30.05.2025 : Namur en mai**

En 2025, le musée a une fois de plus hébergé plusieurs des spectacles proposés dans la programmation du Festival « Namur en Mai », qui met en lumière les arts forains, dans le jardin et dans la cour du musée au cours des trois jours de l'événement.

Participants : 4348 personnes







❖ **25.08.2025 : Tournage de la série « Bookish »**

La cour du musée a servi de décor au tournage d'un épisode de la 2e saison de la série anglaise « Bookish ».

❖ **13-14.09.2025 : Journées du patrimoine**

Cette année encore, le musée a participé aux Journées du Patrimoine en proposant une animation adaptée au thème annuel retenu.

Cette année, venez vous régaler au TreM.a ! Pour cette édition des Journées du Patrimoine consacrées au patrimoine gourmand, salivez devant nos chefs-d'œuvre du Moyen Âge et de la Renaissance. Pour transformer votre visite en expérience gustative, nous vous proposons des petites douceurs à déguster. Aurez-vous les papilles suffisamment affutées pour trouver les œuvres liées à ces produits ? Aidés par nos agents, lancez-vous dans une quête gourmande !

Participants : 144

5. Partenariats

Les équipes travaillent activement à renforcer la présence du musée au sein d'un réseau culturel et interprofessionnel à la fois local, national et international.

5.1. Rencontres interprofessionnelles

- **08.01.2025 : Restitution des œuvres de Jan Müller**
  Marie Dewez et Ameline Engelen se sont rendues à Louvain pour procéder à la restitution des deux fragments de retable en bois temporairement laissé en dépôt au musée par Jan Müller, marchand d'art, dans le cadre de l'appel à acquisition lancé par la Fédération Wallonie-Bruxelles pour lequel le musée a soumis un dossier (cf. *supra*).

- **09.01.2025 : Testo**
  Marie Dewez et Gaylen Vankan ont accueilli au musée un représentant de la société Testo dans le cadre du projet d'installation d'un système de monitoring des salles et des vitrines dans les collections permanentes et les salles d'exposition temporaire.

- **15.01.2025 : Réunion des musées partagés**
  Justine Manigart a participé à la réunion des musées partagés namurois (Namur, Bateliers) portant notamment sur l'organisation de la prochaine Nuit Blanche des musées namurois.

- **16.01.2025 : Déplacement d'œuvre**
  Marie Dewez et Ameline Engelen se sont rendues à Bruxelles pour procéder au transport du *Paysage avec la prédication de saint Jean-Baptiste* (coll. Province de Namur) entre l'IRPA, où le tableau a été étudié, et l'atelier de Claire Dupuy où il sera restauré.

- **24.01.2025 : Journée de réflexion sur le décret « musées »**
  Justine Manigart a participé à la Journée de réflexion relative au décret du secteur muséal en Fédération Wallonie-Bruxelles organisée par MSW au Musée royal de Mariemont.

- **24.01.2025 : Rencontre annuelle du Réseau européen des musées du Moyen Âge**
  Julien De Vos et Gaylen Vankan ont participé à la Rencontre annuelle du Réseau européen des musées du Moyen Âge, organisée au Catharijneconvent d'Utrecht. La journée a été animée par de nombreux échanges et partages d'expériences, par des présentations des projets en cours et à venir, par la recherche de possibles collaborations. Elle s'est conclue par une visite du Château néogothique de Haar, situé près de Haarzuilens.



❖ **06.02.2025 : Rencontre avec Jean-Claude Dewinte**

Louise Anciaux a accueilli au musée Jean-Claude Dewinte pour un échange professionnel portant sur le développement, pour les collections permanentes du musée, d'audio-guides adaptés aux personnes atteintes d'une déficience visuelle.

❖ **10.02.2025 : Rencontre avec l'OTN**

Gaylen Vankan et Ameline Engelen ont participé à une rencontre, en virtuel, avec les représentants de l'Office du Tourisme de Namur où cours de laquelle il était notamment question des procédures inhérentes aux guidages dans les musée provinciaux namurois (relais entre l'OTN et les musées).

❖ **11.02.2025 : atelier « décret musée FWB »**

Gaylen Vankan a pris part à l'atelier de réflexion organisé dans le cadre de l'évaluation du Décret relatif au secteur muséal en Fédération Wallonie-Bruxelles. Organisé à Namur, cet atelier portait sur les objectifs du décret.

- **12.02.2025 : atelier « décret musée FWB »**
  Gaylen Vankan a pris part à l'atelier de réflexion organisé dans le cadre de l'évaluation du Décret relatif au secteur muséal en Fédération Wallonie-Bruxelles. Organisé à Liège, cet atelier portait sur les critères de reconnaissance du décret.

- **14.02.2025 : Rencontre avec Madelon Grant**
  Gaylen Vankan a accueilli, au musée, Madelon Grant (Utrecht, Catharijneconvent). Outre une visite de l'exposition *Reflets d'Orient au Moyen Âge*, cette rencontre était aussi l'occasion d'échanges fructueux sur la possibilité d'investir les communautés locales dans la valorisation du patrimoine religieux.

- **21.02.2025 : Candidature Namur 2030**
  Gaylen Vankan a participé à la journée de réflexion entre opérateurs culturels namurois en vue de la candidature de la ville comme capitale européenne de la Culture en 2030.

- **03.03.2025 : Rencontre avec Hélène Cambier**
  Marie Dewez et Hélène Cambier, gestionnaire des collections au Musée diocésain à Namur, se sont retrouvées à la réserve du Campus pour un échange autour des pièces appartenant à la Fabrique d'église de Marche-les-Dames dans la perspective des événements culturels qui mettront à l'honneur l'ancienne abbaye dès la fin de l'année.

- **18.03.2025 : MuseumPassMusée**
  Ameline Engelen a assisté à la présentation donnée, en virtuel, par MuseumPassMusée.

- **19.03.2025 : Réunion « Cap sur les trésors »**
  Louise Anciaux et Gaylen Vankan ont accueilli au musée Elisabeth Alexandre et Thierry Gridlet (SeGEC) avec qui ils ont tenu une réunion préparatoire au projet pédagogique « Cap sur les Trésors ». Cette réunion avait pour objectif de co-construire le projet et de réfléchir aux écoles susceptibles d'y prendre part.

- **25.03.22025 : Guide Michelin**
  Ameline Engelen a participé à la présentation donnée par le Guide Michelin.

- **27.03.2025 : AG MSW**
  Gaylen Vankan a participé à l'Assemblée générale de MSW qui s'est tenue en virtuel.

- **28.03.2025 : AG ICOM Wallonie-Bruxelles**
  Gaylen Vankan a participé à l'Assemblée générale de l'ICOM-BW qui s'est tenue à Eupen.

❖ **01.04.2025 : atelier « décret musée FWB »**

Gaylen Vankan a pris part à l'atelier de réflexion organisé dans le cadre de l'évaluation du Décret relatif au secteur muséal en Fédération Wallonie-Bruxelles. Organisé à Bruxelles, cet atelier portait sur la possible adaptation des critères du décret.

❖ **02.04.2025 : visite de l'exposition *Bouddha***

Ameline Engelen, Louise Anciaux, Justine Manigart, Marie Dewez et Gaylen Vankan ont bénéficié d'une visite guidée de l'exposition *Bouddha* (Morlanwelz, Musée royal de Mariemont) en compagnie de la commissaire de l'exposition, l'occasion de découvrir le contenu de l'exposition, mais aussi d'échanger sur les pratiques en matière de convoiement, de scénographie et de médiation culturelle.



❖ **03.04.2025 : Rencontre Kanal**

Justine Manigart à rencontrer l'équipe « communication » de Kanal, musée d'art moderne et contemporain situé à Bruxelles.

❖ **15.04.2025 : atelier « décret musée FWB »**

Gaylen Vankan a assisté à la présentation des résultats faisant suite à l'évaluation du Décret relatif au secteur muséal en Fédération Wallonie-Bruxelles, qui s'est tenue à Etterbeek.



- **16.04.2025 : AG Immo-Kreman**
  Gaylen Vankan a participé à l'Assemblée générale de la copropriété (espace du musée situé Rue de Fer, 26) qui s'est tenue dans les locaux du syndicat Immo-Kreman, à Jambes.

- **18.04.2025 : Inauguration MusAfrica de Namur**
  Louise Anciaux a assisté à l'inauguration officielle du MusAfrica de Namur.

- **23.04.2025 : Rencontre Charlotte Tassin**
  Gaylen Vankan a accueilli au musée Charlotte Tassin, conseillère scientifique au Trésor de Saint-Sébastien à Stavelot. Cette rencontre portait sur les enjeux et les pratiques des musées à l'heure actuelle.

- **23.04.2025 : Rencontre Cindy Deceuninck**
  Gaylen Vankan a accueilli au musée Cindy Deceuninck et a répondu aux questions qu'elle souhaitait lui poser dans le cadre d'une enquête sur le métier de conservateur de musée.

- **28.04.2025 : Réunion « conservation » PN-SAN**
  Gaylen Vankan et Marie Dewez se sont réunis en compagnie d'Aurore Carlier, gestionnaire des collections de la Société archéologiques de Namur, pour aborder les questions relatives à la conservation/restauration des œuvres SAN exposée au TreM.-MAAN.

- **06.05.2025 : Visite du Centre de conservation du Louvre-Lens**
  Marie Dewez et Justine Manigart se sont rendues à Liévin pour assisté à la visite du Centre de Conservation du Louvre et Louvre-Lens organisée par l'ICOM-BW.

- **14.05.2025 : Rencontre avec Anthony Peeters**
  Gaylen Vankan a rencontré, au musée, Anthony Peeters, doctorant à l'Université catholique de Louvain, pour un échange autour des questions liées à l'utilisation du numérique dans la valorisation du patrimoine.

- **14.05.2025 : Rencontre avec Michelle Hubert**
  Marie Dewez et Michelle Hubert (Fabrique d'église de Marche-les-Dames) se sont retrouvées à la réserve du Campus pour procéder au déplacement de trois œuvres appartenant à la fabrique de la réserve provinciale vers l'abbaye Notre-Dame-du-Viviers.

- **20.05.2025 : Rencontre avec Josien Paulides**
  Gaylen Vankan s'est entretenu, en virtuel, avec Josien Paulides (Utrecht, Catharijneconvent) pour aborder des questions relatives à l'important projet de rénovation/extension que mène actuellement le musée néerlandais. Cet échange a été riche d'enseignement pour le projet de rénovation du TreM.a-MAAN.

- **21.05.2025 : Comité d'accompagnement PN-SAN**
  Julien De Vos et Gaylen Vankan ont participé à la réunion annuelle du comité d'accompagnement PN-SAN, organisée dans le cadre du contrat de gestion entre la Province de Namur et la Société archéologique de Namur.

- **22.05.2025 : Mobull workshop**
  Ameline a assisté à la journée-atelier organisée à Zaventem par la société de transport spécialisé Mobull.

- **23.05.2025 : Vernissage exposition *Schongauer, superstar***
  Gaylen Vankan a assisté au vernissage de l'exposition *Schongauer, superstar* (Liège, Musée Wittert).

- **27.05.2025 : Rencontre avec Fanny Cayron**
  Marie Dewez et Gaylen Vankan ont rencontré Fanny Cayron, restauratrice de sculptures sur bois, en vue de préparer la publication d'un ouvrage de vulgarisation sur l'étude et la restauration du *Retable de Gedinne*, en partenariat avec le Fonds Barbazon.

- **28.05.2025 : Visite des entrepôts Katoen Natie**
  Marie Dewez et Gaylen Vankan, de même que d'autres membres du SMPC, ont effectué une visite des entrepôts de Katoen Natie (Anvers), spécialisés dans la conservation d'œuvres d'art.

- **02.06.2025 : Journée « Intelligence artificielle au service des musées »**
  Marie Dewez, Justine Manigart et Gaylen Vankan ont participé à la journée thématique « Intelligence artificielle au service des musées » organisée par l'ICOM-Belgique au Musée des Sciences naturelles, à Bruxelles.

- **12.06.2025 : Conseil d'avis MuseumPassMuseum**
  Ameline Engelen a assisté à la journée Conseil d'avis de MuseumPassMusée, organisée en virtuel.

- **24.06.2025 : Rencontre avec Fanny Cayron**
  Marie Dewez et Gaylen Vankan ont organisé une deuxième entrevue avec Fanny Cayron, restauratrice de sculptures sur bois, en vue de préparer la publication d'un ouvrage de vulgarisation sur l'étude et la restauration du *Retable de Gedinne*, en partenariat avec le Fonds Barbazon.

- **24.06.2025 : AG ANAP**
  Ameline Engelen a assisté à l'Assemblée générale de l'Amicale Namuroise des Agents Provinciaux.

- **05.07.2025 : Visite de l'Ambassadeur de Malte**
  Gaylen Vankan a effectué une visite guidée des collections permanentes du musée en compagnie de M. le Gouverneur et de M. l'Ambassadeur de Malte.

- **07.07.2025 : Réunion « Cap sur les trésors »**
  Louise Anciaux a organisé au musée une réunion de lancement « Cap sur les Trésors » en présence des membres du SeGEC, des directeurs et directrices d'écoles concernées et des artistes qui prendront part à ce projet pédagogique.

- **08.07.2025 : Rencontre avec Thibault Guillaumont**
  Gaylen Vankan a accueilli au musée Thibault Guillaumont, fondateur de la société Holusion, avec qui le musée a travaillé au développement d'une table numérique visant à la valorisation du *Trésor d'Oignies* par le biais d'hologrammes. Cette rencontre avait pour objectif de solutionner certains problèmes techniques rencontrés, mais aussi de réfléchir à développer de nouvelles possibilités de rayonnement pour la table.

- **08.07.2025 : Rencontre avec Sabine Schrader**
  Gaylen Vankan a répondu aux questions de la journaliste Sabine Schrader dans le cadre de la publication d'un article futur intitulé « Regard sur les musées » (cf. *infra*).

- **16.07.2025 : WUK**
  Gaylen Vankan et Justine Manigart ont rencontré les responsables de la société WUK pour un moment d'échange sur le développement de dispositifs numériques intégrant l'IA au service du musée.

- **16.07.2025 : Rencontre avec Olivier Calicis**
  Gaylen Vankan et Justine Manigart ont accueilli au musée Olivier Calicis pour échanger sur la possibilité d'organiser, en 2026, des sessions de cinéma en plein air dans le jardin du musée, en collaboration avec les Grignoux.

- **19.08.2025 : Rencontre avec Delphine Dumont**
  Ameline Engelen, Marie Dewez, Louise Anciaux et Justine Manigart ont accueilli au musée Delphine Dumont, muséographe, pour un moment d'échange autour de la création de contenu de type storytelling dans le cadre de la création d'audio-guides pour le parcours permanent.

- **27.08.2025 : WUK**
  Gaylen Vankan, Justine Manigart, Louise Anciaux et Marie Dewez ont participé à une réunion avec les responsables de WUK afin d'échanger plus en détails sur les possibilités de développer, à l'avenir, un audio-guide intégrant l'IA pour valoriser les collections permanentes du musée.

- **27.08.2025 : Rencontre avec Dominique Vanwijnsberghe**
  Gaylen Vankan a accueilli au musée Dominique Vanwijnsberghe, responsable des recherches en Histoire de l'art et de l'inventaire à l'IRPA, pour parler de la possible réédition de l'ouvrage *Sœurs d'armes* (Monographie TreM.a, n° 81).

- **03.09.2025 : Stamplore**
  Gaylen Vankan et Arnaud Boyne ont accueilli au musée Sébastien Bourgeois, développeur du projet Stamplore afin d'envisager un éventuel partenariat avec le musée. Il s'agit d'un passeport culturel (conçu sur le modèle des passeports de voyage internationaux) qui invite ses détenteurs à collectionner les cachets des différentes institutions culturelles participantes.

- **03.09.2025 : Journée inter-réseau MSW**
  Gaylen Vankan et Arnaud Boyne ont participé à la journée inter-réseau « Oh non ! Encore du numérique ... Comment doser l'utilisation des technologies dans votre musée ? »

où, en plus d'échanges interprofessionnels fructueux, ont eu l'opportunité de présenter la table holographique en lien avec le *Trésor d'Oignies*.

- **12.09.2025 : Réunion des musées partagés**
  Justine Manigart a participé à la réunion des musées partagés namurois (CeRHiN).

- **16.09.2025 : Rencontre avec Julie Depollier**
  Marie Dewez s'est rendue au Séminaire de Namur pour rencontrer Julie Depollier et consulter une série de manuscrits susceptibles d'être présentés dans le cadre de l'exposition *Minuscule*.

- **18.09.2025 : Vernissage « Sur invitation »**
  Gaylen Vankan a assisté au vernissage de l'événement « Sur invitation. Le rendez-vous des collectionneurs avertis », organisé à la Pagode de Monsieur Loo (Paris), où il a pu (re)nouer d'intéressants contacts avec plusieurs galeries et collectionneurs privés.

- **25.09.2025 : Exposition *Disparus !***
  Marie Dewez et Justine Manigart ont visité l'exposition *Disparus !* proposée au Pôle des Bateliers, à Namur.

- **09.10.2025 : Visite des Sœurs Notre-Dame de Namur**
  Gaylen Vankan a accueilli et partagé un instant d'échange et de complicité au contact du *Trésor d'Oignies* avec les Sœurs Notre-Dame de Namur, qui en ont assuré la préservation et la valorisation pendant près de deux siècles.



- **10.10.2025 : Rencontre Muzzle**
  Louise Anciaux a échangé avec Brice Robin en vue d'élaborer un muzzle inspiré de la *Multiplication des pains,* tableau d'Henri Bles appartenant aux collections provinciales.

- **16.10.2025 : Rencontre avec la Société archéologique de Namur**
  Julien De Vos et Gaylen Vankan ont participé à une réunion dans le cadre du contrat de gestion PN-SAN, en présence des représentants de la Société archéologique de Namur et des membres du Collège provincial namurois.

- **17.10.2025 : Réunion des musées partagés**
  Louise Anciaux a participé à la réunion des musées partagés namurois.

- **05.11.2025 : Rencontre avec Anne-Clothilde Dumargne**
  Marie Dewez, Gaylen Vankan et Justine Manigart ont accueillir au musée Anne-Clothilde Dumargne, chercheuse post-doctorante spécialisée dans l'étude des métaux, pour discuter de la faisabilité d'un projet de recherche interdisciplinaire autour du *Trésor d'Oignies*.

- **13.11.2025 : Inspection d'œuvre avec Fanny Cayron**
  Marie Dewez et Aurore Carlier (SAN) ont accueilli la restauratrice Fanny Cayron pour procéder à l'inspection préventive de deux sculptures sur bois présentées dans l'exposition *Marche-sur-Meuse*.

- **13.11.2025 : Rencontre avec Damien Rocour**
  Ameline Engelen, Gaylen Vankan, Marie Dewez et Justine Manigart ont accueilli au musée Damien Recour, graphiste au sein de la société Lapage, désigné comme prestataire pour les travaux de graphisme du musée dans le cadre d'un marché public. Cette première rencontre était l'occasion de faire connaissance et de déjà échanger sur les prochains projets de mise en page.

- **20.11.2025 : Conseil d'avis MuseumPassMuseum**
  Ameline Engelen a assisté au Conseil d'avis de MuseumPassMusée, organisée en virtuel.

- **27.11.2025 : Réunion « Cap sur les trésors »**
  Louise Anciaux a organisé une réunion avec Salomé Borbé, artiste participant au projet pédagogique « Cap sur les Trésors », afin de définir avec elle les modalités de son intervention dans le cadre du projet.

- **28.11.2025 : Réunion des musées partagés**
  Louise Anciaux a participé à la réunion des musées partagés namurois (BUMP).

- **01.12.2025 : visite à la Citadelle de Namur**
  Louise Anciaux a suivi la nouvelle guidée immersive « La Citadelle au Moyen Âge » proposée par le Comité Animation de la Citadelle de Namur au personnel des structures touristiques namuroises.

- **01.12.2025 : Rencontre annuelle du Réseau européen des musées du Moyen Âge**
  Gaylen Vankan a participé à la Rencontre annuelle du Réseau européen des musées du Moyen Âge, organisée au Ludwig Suermondt Museum d'Aix-la-Chapelle. La journée a été animée par de nombreux échanges et partages d'expériences, par des présentations des projets en cours et à venir, par la recherche de possibles collaborations. Elle s'est accompagnée d'une visite de l'exposition *Pray Mobil*, en compagnie du commissaire de l'exposition Michaël Rief.

- **04.12.2025 : Rencontre avec Claire Dupuy**
  Gaylen Vankan, Marie Dewez et Justine Manigart se sont rendus à Bruxelles, dans l'atelier de Claire Dupuy pour un moment d'échange autour de la restauration du *Paysage avec la prédication de saint Jean-Baptiste*, récemment entré dans les collections de la Province de Namur, en présence d'Elisabeth van Eyck (IRPA) et d'Etienne Costa (restaurateur indépendant).

- **04.12.2025 : Réunion annuelle du réseau « Marmailles & co »**
  Louise Anciaux a assisté à la réunion annuelle du réseau « Marmailles & co ».

- **15.12.2025 : Piétonnier**
  Ameline Engelen a assisté à une réunion organisée par la Ville de Namur sur les développements futurs du piétonnier (notamment au niveau de la Rue de Fer).

- **18.12.2025 : Réunion « Cap sur les trésors »**
  Louise Anciaux a organisé une réunion avec Vanessa Denis, artiste impliquée dans le projet pédagogique « Cap sur les Trésors ».

- **19.12.2025 : Réunion « Cap sur les trésors »**
  Louise Anciaux a organisé une réunion avec Salomé Borbé, artiste impliquée dans le projet pédagogique « Cap sur les Trésors ».

5.2. UN PARTENARIAT AVEC STAMPLORE

En 2025, le musée a décidé de soutenir le lancement de Stamplore et de compter parmi la vingtaine d'institutions culturelles membres de ce dispositif qui invite les visiteurs à explorer des lieux culturels, à collectionner des tampons physiques et à valider leurs visites dans une application pour téléphones portables, avec des récompenses à la clé.

Depuis octobre 2025, nos visiteurs ont la possibilité d'acquérir un passeport culturel, réalisé sur le modèle des passeports de voyage internationaux, à l'accueil du musée et d'y apposer un premier tampon façonné à partir du *Reliquaire du Lait de la Vierge*, l'une des pièces emblématiques constitutives du *Trésor d'Oignies*, exposé au musée depuis 2010.

Le musée est référencé sur l'application. Que ce soit via la liste des partenaires ou par une recherche utilisant la géolocalisation, les utilisateurs peuvent ainsi découvrir le musée, ses activités et même recourir à un système gps pour trouver le chemin de l'entrée.

5.3. NOS PARTENAIRES

- Fondation Roi Baudouin
- Société archéologique de Namur
- Fédération Wallonie-Bruxelles
- Réseau européen des musées d'art du Moyen Âge : Ludwig Suermondt Museum (Aix-la-Chapelle), Museum Mayer van den Bergh (Anvers), Schnütgen Museum (Cologne), Museo del Bargello (Florence), Musée national du Moyen Âge-Musée de Cluny (Paris), Musée de l'œuvre Notre-Dame (Strasbourg), Palazzo Madama (Turin), Catharijneconvent (Utrecht), Museu Episcopal (Vic)
- Réseau des musées namurois : Musée Félicien Rops, Pôle des Bateliers, Delta, MusAfrica, Musée du jouet.
- Musée Condé (Chantilly)
- Musée Wittert (Liège)
- ICOM
- AWaP
- MuseumPassMusée
- MSW et Marmailles & co
- OTN et auberges de jeunesse
- ULiège, UNamur, UCL, ULB, ULille
- Festivals Namur en Mai, KIKK, FIFF.
- IMEP, La Philharmonique
- Cav&ma – Grand Manège
- Prométhéa
- Stamplore

6. Projet TreM.a

6.1. Fin du projet « Grand TreM.a »

Au cours des dernières années, les équipes ont activement travaillé à un ambitieux projet d'extension/rénovation de l'Hôtel Gaiffier d'Hestroy, écrin de prestige pour les collections du musée, depuis 1964. L'objectif était triple : disposer des espaces nécessaires à l'accueil des groupes scolaires, dont la demande est en croissante augmentation ; conserver dans de meilleures conditions les œuvres, parmi lesquels 53 « trésors » classés par la Fédération Wallonie-Bruxelles ; proposer une expérience renouvelée, moderne et adaptée à tous les publics.

Ce projet, porté par la Province de Namur et confié au bureau d'architecture Baukunst et à Barbara Van der Wee, a été développé en collaboration avec de multiples partenaires : la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'Agence Wallonne du Patrimoine, la Fondation Roi Baudouin, la Société Archéologique de Namur.

En 2024, des études préalables au projet d'extension/rénovation ont été conduites dans le jardin, la cour, le corps de logis et l'avant-corps de l'hôtel de maître. Celles-ci portaient sur la stabilité, mais aussi sur l'archéologie du bâti. Les résultats sur lesquels elles ont débouché ont été présentés lors d'une réunion tenue, le 7 février 2025, au musée, en présence de Marie Verbeeck, archéologue à l'AWaP, et des représentantes de la société Asajag responsable de l'étude des anciens décors mis au jour à différents endroits de l'hôtel de maître.

Cependant, compte tenu de la conjoncture économique, le Collège provincial namurois a exprimé son souhait de ne pas poursuivre le projet « Grand TreM.a ». Cette position a été officialisée par une décision du collège provincial namurois du 11 décembre 2025.

6.2. Recherche et évaluation de nouvelles alternatives

À la demande du collège provincial, il a été demandé aux équipes de procéder à la recherche de possibles alternatives au projet « Grand TreM.a », économiquement plus abordables, tout en respectant les besoins programmatiques du musée.

C'est ainsi que les équipes, aidés d'autres services provinciaux, ont questionné la pertinence et la faisabilité de développer un nouveau projet muséal sur le site des Trieux, ou encore dans les locaux actuellement occupés par la RTBF en centre-ville, à proximité du Delta. Plusieurs visites sur site ont été organisées, de même que différentes réunions de travail ont été conduites au cours de l'année. Celles-ci ont abouti à la conclusion que ces différentes alternatives se révèlent non satisfaisantes, qu'un maintien de l'activité au sein de l'Hôtel de Gaiffier d'Hestroy, moyennant certains travaux et aménagements, représentait la meilleure solution pour l'avenir du musée.



6.3. RÉORIENTATION DU PROJET

Conscientes de devoir opérer une révision du projet, les équipes se sont réunies à plusieurs reprises, en novembre et décembre 2025. Prenant en considération les besoins programmatiques du musée, en particulier la nécessité de disposer d'un accès pour les personnes à mobilité réduites, d'espaces suffisant pour l'accueil de groupes dans le cadre d'activités de médiation culturelle, de conditions adaptées à la conservation et d'exposition d'œuvres d'art, elles ont planché sur une redéfinition des espaces, cherchant à optimiser aux mieux les structures actuelles pour réduire au maximum les coûts liés à la rénovation et au réaménagement des bâtiments. Elles ont également dressé un calendrier prévisionnel pour les prochaines années, intégrant dans ce dernier les travaux à mener, par phases, au sein des différents bâtiments.

Ses réflexions ont été synthétisées dans un document qui sera présenté aux autorités provinciales et aux partenaires, en 2026.

7. Communication

7.1. Revue de presse

Télévision

- **20.03.2025** – Bouke : Une exposition inédite sur Louise d'Orléans, première reine des Belges | Boukè - Le média made in chez nous
- **Avril 2025** – « Le scribe accroupi » : [Visite privée] Exposition Louise d'Orléans au musée des Arts anciens - Province de Namur
- **15.08.2025** – Ma Tele : L'église de Houyet retrouve un tableau majeur du patrimoine belge - Matélé

Radio

- Deux campagnes de promotion de 15 jours ont été diffusées sur la Première pour faire l'annonce de l'exposition *Reflets d'Orient*.
- **09.04.2025** – La Première RTBF « Un jour dans l'histoire » : Interview de Julien De Vos Dombret et article en ligne
- **16.04.2025** – RFC : Interview de Mélodie Brassinne et article en ligne
- **30.04.2025** : tournage d'une émission RUN au musée (9.00-13.00)
- **01.05.2025** – EQUINOXE : Interview de Mélodie Brassinne et article en ligne
- **12.05.2025** – La Première RTBF : campagne de 15 jours
- **12.05.2025** – Musiq 3 : campagne de 5 jours
- **25.08.2025** – La Première RTBF « Un jour dans l'histoire » : Interview de Julien De Vos et article en ligne

Presse écrite, web et magazines spécialisés

- **08.01.2025-18.02.2025** – Grignoux (édition 316) : Reflets d'Orient au Moyen Âge
- **29.01.2025** – AlluMeuse : https://www.revue-allumeuse.be/namur-expo-reflets-dorient-au-moyen-age-jusquau-16-02-25/ (Laëtitia Jasselette)
- **07.02.2025** – Brussels Stars : https://brussels-star.com/2025/02/07/reflets-dorient-au-moyen-age-legypte-a-la-croisee-des-cultures-au-trem-a-a-namur-jusquau-16-fevrier/ (Yves Calbert)
- **07.02.2025** – Ardenne Web : https://www.ardenneweb.eu/reportages/2020/reflets-dorient-au-moyen-age-legypte-la-croisee-des-cultures-au-trema-namur-jusquau(Yves Calbert)
- **07.02.2025** – Bruxelles City News : https://bruxelles-city-news.be/au-trem-a-a-namur-jusquau-16-fevrier-reflets-dorient-au-moyen-age-legypte-a-la-croisee-des-cultures/ (Yves Calbert)
- **18.03.2025** – Soir Mag : Louise-Marie, un destin romantique

- **20.03.2025** – Out.be : Article sur l'agenda out.be pour promouvoir l'exposition
- **27.03.2025** – L'Avenir Namur : Le musée des Arts anciens ressucite Louise-Marie, première reine des Belges et icône oubliée
- **03.2025** – NamurTourisme.be : Louise d'Orléans, première reine des Belges
- **25.04.2025** - Le Club de l'Histoire de Patrick Weber : Namur : l'expo dédiée à Louise-Marie d'Orléans
- **Avril 2025** – Connaissance des Arts : ¼ de page dans l'édition d'avril 2025
- **19.05.2025** – Brussels Star : « Louise d'Orléans, première Reine des Belges , au « TreM.a , à Namur, jusqu'au 15 Juin
- **19.05.2025** – Ardenne Web : «Louise d'Orléans, première Reine des Belges», au «TreM.a», à Namur, jusqu'au 15 Juin
- **19.05.2025** – Culturemedia.be : Article sur l'exposition « Louise d'Orléans »
- **04.06.2025** – L'Avenir Namur : Au parc Louise-Marie ce samedi 7 juin, peindre, écrire et danser comme Sa Majesté, la première reine des Belges
- **13.06.2025** – patrimoine-frb.be : Article dans l'agenda de l'été
- **16.07.2025** : Gaylen Vankan a donné une interview à Sabine Schrader, journaliste free-lance, dans le cadre du supplément « Regards sur les Musées » qui paraîtra à l'automne 2025.
- **26.08.2025** – L'Avenir : ½ page dans les pages locales pour le retour du tableau de Navez à Houyet

7.2. RÉSEAUX SOCIAUX ET COMMUNICATION NUMÉRIQUE

Le musée déploie également une grande parte de sa communication via les canaux numériques (site internet, mails, réseaux sociaux).

Site internet

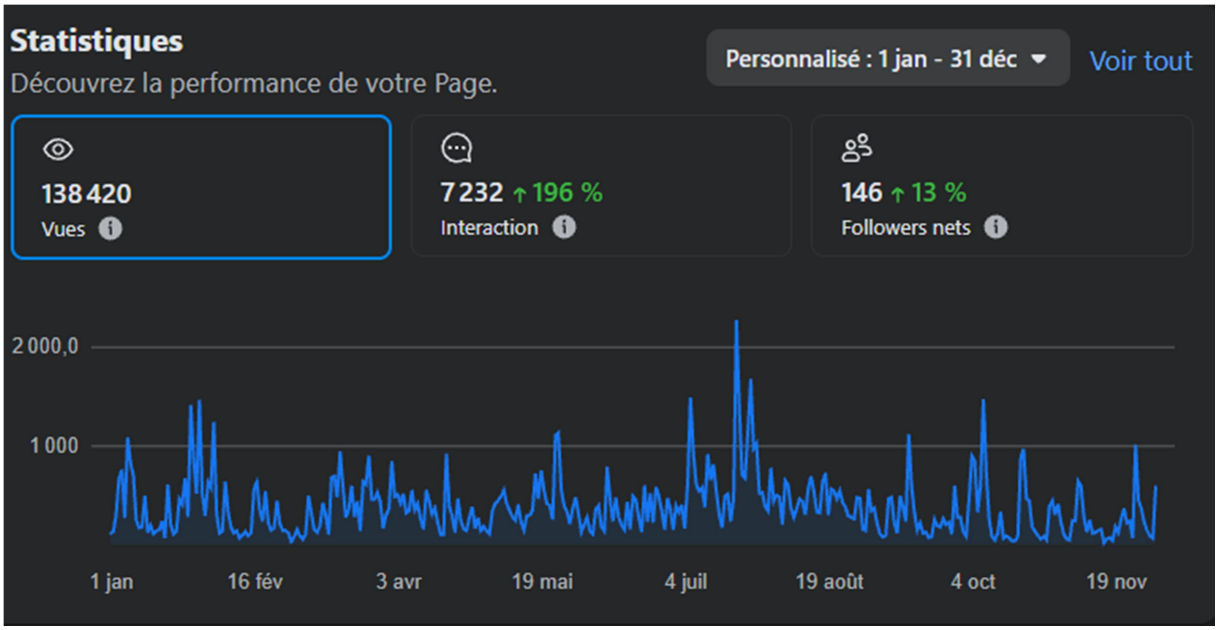
Lancé en 2021, le site internet du musée reprend des informations sur la philosophie de l'institution, sur la nature des collections, sur les tarifs et les modalités pratiques de la venue au musée, … Un agenda est également régulièrement mis à jour pour promouvoir nos activités (expositions, conférences, animations, …).

Newsletter

10 newsletters ont été envoyées en 2025 pour informer nos contacts de nos activités.

Facebook, Instagram et Linkedin

Cette année encore, la page Facebook et le compte Instagram du musée ont été nourris de nombreux posts : 128 posts ou réels sur Facebook ; 58 stories et réels sur Instagram.
Ce sont aujourd'hui 3180 personnes qui nous suivent et restent informées de notre actualité sur Facebook, 1141 abonnés sur Instagram et 194 sur LinkedIn.



Agenda web

Les activités du musée (expositions, conférences, ateliers, …) sont systématiquement relayées auprès de différents agendas web : Que faire, Out.be, Marmaille & co, Happykids, Cinq mille, Sortir Wallonie, Allez Go, Spectacle.be, Le Petit Moutard, MuseumPassMusées).

7.3. CAPSULES VIDÉO

Dans la cadre de l'exposition temporaire Louise d'Orléans, première reine des Belges, 10 capsules vidéos ont été réalisées par le service Communication de la Province de Namur.

8. Personnel

8.1. Ressources humaines

En 2025, le musée a célébré le départ à la pension de Patrick Devaleriola, régisseur, après de nombreuses années de carrière au sein de la Province de Namur. Les équipes ont également assuré une procédure d'engagement pour pourvoir au remplacement de Sophie Ninnin, agent d'accueil, qui a rejoint, à l'hiver 2025, un autre service provincial ; la remplaçante entrera en fonction en janvier 2026.

En date du 31 décembre 2025, ce sont 10 personnes qui sont engagées (sous contrat CDI) au musée :

- **Direction** : Gaylen Vankan (1 ETP)
- **Conservation et gestion de projets** : Marie Dewez (0,8 ETP) et Justine Manigart (1 ETP)
- **Service pédagogique** : Louise Anciaux (1 ETP)
- **Secrétariat** : Corine Jamar (0,8 ETP), actuellement remplacée par Arnaud Boyne
- **Comptabilité** : Ameline Engelen (1 ETP)
- **Accueil des visiteurs et boutique** : Pierre Bastin, Benoit Cloos, Toni Nardonne, Nellie Verbiest (3,8 ETP)

Afin garantir l'ensemble de ses missions et d'assurer le meilleur service au public, le musée a également recours à des prestataires externes :

- un graphiste indépendant pour les travaux de mise en page (publications, affiches, flyers, …), désigné en 2025, suite à une procédure de marché public ;
- des étudiants, principalement pour l'accueil des visiteurs notamment l'été, mais aussi pour l'animation d'ateliers créatifs ;
- une étudiante-documentaliste qui travaille au centre de documentation ;
- des volontaires, principalement lors du montage et démontage des expositions temporaires ;
- des guides pour assurer certaines visites de groupes.

Le musée peut également compter sur l'appui de différents services provinciaux :

- Le service communication : support ponctuel pour la communication, pour l'organisation des conférences de presse ;
- les services techniques : confection du matériel d'exposition, gestion des infrastructures (électricité, sécurité, prévention) ;
- le service des assurances : suivi pour toute question liée aux assurances ;
- le SOPDT : support administratif pour la constitution des dossiers vers le collège provincial ;
- l'imprimerie provinciale : aide à l'impression de certains supports de communication ;

- le STPI : expertise architecturale et appui dans la préparation du projet de rénovation.

8.2. FORMATION DU PERSONNEL

Le musée accorde une grande importance à la formation continue de ses agents, dans le but de garantir une plus grande efficacité et un meilleur service au public. Ils sont régulièrement encouragés à suivre des formations dispensées par l'EPAP (École provinciale d'administration et de pédagogie) ainsi que par d'autres instituts de formation externes spécialisés dans le domaine culturel.

Les agents ont également l'opportunité de visiter d'autres musées, afin de nourrir leur réflexion et d'enrichir leur pratique professionnelle. Enfin, la participation à des colloques et conférences constitue un autre volet essentiel de leur développement, leur permettant de rester informés des évolutions du secteur muséal**.**

Formations

Formation	Date	Agent(s)	Organisateur
Management (niv. 1)	60 h entre le 05.09.2024 et le 20.02.2025	Gaylen Vankan	EPAP
Utilisation du logiciel « prestations »	1,5 h 27.03.2025	Ameline Engelen	Province de Namur
Monitoring Charp	2h 15.05.2025	Marie Dewez, Justine Manigart, Gaylen Vankan	Charp
Logiciel *e-thesaurus*	2h 08.07.2025	Louise Anciaux	Holusion
10 astuces pour favoriser l'accessibilité numérique pour toutes et tous	1,5 h 09.10.2025	Justine Manigart	CGT
Tout connaître de ChatGPT	7h 06.11.2025	Justine Manigart	MSW

L'équipe a également préparé son plan de formations pour 2026.

Colloques, conférences et webinaires

- **31.01.2025** : Gaylen Vankan et Justine Manigart ont suivi le webinaire « Vers un numérique durable et partagé dans nos musées » organisé par le Palais des Beaux-Arts de Lille.
- **11.02.2025** : Ameline Engelen, Marie Dewez, Justine Manigart et Gaylen Vankan ont assisté à la conférence de Christine Descatoire et Julien De Vos Dombret, *« Du texte à la relique, de la relique au texte »*, donnée par au Delta.
- **23.04.2025** : Gaylen Vankan et Louise Anciaux ont assisté à la conférence de Charlotte Vanhoubroeck, *« Les bijoux sentimentaux d'une reine »*, donnée à la Bourse de Namur.
- **15.05.2025** : Ameline Engelen a assisté à la présentation des logiciels de comptabilisation du temps de travail Koelio et Protime organisée à la MAP.
- **27.05.2025** : Ameline Engelen a assisté à la présentation du logiciel de comptabilisation du temps de travail Adibox organisée à la MAP.
- **02.06.2025** : Marie Dewez, Justine Manigart et Gaylen Vankan ont participé à la journée « Intelligence artificielle au service des musées » organisée par l'ICOM-Belgique au Musée des Sciences naturelles, à Bruxelles.
- **09.09.2025** : Gaylen Vankan a assisté à la conférence d'Aude Briau, *« La révolution gravée du « Beau Martin » : de l'objet à l'œuvre »*, donnée à l'Hôtel de Bocholtz de Liège.
- **28.08.2025** : Louise Anciaux a assisté au séminaire consacré aux outils d'accessibilité à destination des publics en situation de handicap visuel, donné par l'ICOM CECA.
- **01.10.2025** : Louise Anciaux a assisté à la conférence de Gaylen Vankan, *« Illustrer les Saintes Ecritures par la gravure. Jan Swart et la Bible Vorsterman (1528) »*, donnée au Palais provincial de Namur.
- **07.10.2025** : Marie Dewez a assisté à la conférence de Dominique Allart et Antonio Geremicca *« Gravure et essor de la reproduction d'art à la Renaissance »*, donnée au Palais provincial de Namur.
- **09.10.2025** : Gaylen Vankan a assisté à la conférence de Michel Pastoureau, *« La couleur vers 1900 : savoirs, pratiques, esthétiques »*, organisée par le Collège Belgique à l'Hôtel communal de Saint-Gilles.
- **27.11.2025** : Gaylen Vankan a assisté à l'une des trois journées du colloque international « 'Image of Devotion'. A concept to be deconstructed? Historiographical Approches to Images in Europe (14^{th}-18^{th} Centuries) » organisé à l'UCL.
- **03.12.2025** : Ameline Engelen a assisté à la séance de présentation du dispositif de vente en ligne ORC
- **11.12.2025** : Ameline Engelen a assisté à la conférence sur les pistes européennes de financement de la culture donnée au Trakk, à Namur.
- **12.12.2025** : Louise Anciaux a assisté à la conférence de Thomas Cleerebaut, *« Félicien Rops et la modernité japonaise »*, donnée au Musée Félicien Rops.
- **19.12.2025** : Louise Anciaux a assisté à la conférence de Sophie Basch, *« Japon(n)erie, japon(n)aiserie, japonisme »*, donnée au Musée Félicien Rops.

8.3. STAGIAIRES

En tant qu'écosystème professionnel, encourageant la formation des jeunes, le musée accueille régulièrement des étudiants (niveau secondaire ou universitaire) dans le cadre de stage pratique ou d'observation. Les demandes peuvent concerner l'accueil du visiteur, le secrétariat, la gestion de collection, la médiation culturelle, la communication ou encore la recherche scientifique.

En 2025, le musée a eu le plaisir d'accueillir et de former 11 stagiaires :

- **Dudu Palit (10.03 au 04.04)**. Stage en institution, 6ème technique orientation tourisme, ICTCF Felicien Rops Namur
- **Noah Hanneuse (24 et 25.03)**. Stage d'observation, Relation publique BLOC 1, Haute école Albert Jacquard
- **Nathan Herman (26.03)** : Journée découverte métier, ASBL espace formation emploi
- **Altina Jashari (31.03 au 25.04)**. Stage en institution, 5ème année collaborateur administratif, Ilon-Saint-Jacques
- **Céline Hubaut (22.04 au 29.04)**. Stage d'observation en muséologie, Sciences de l'art et archéologie, Université de Namur
- **Noah Minnicino (13.05 au 30.05).** Bachelier en management du tourisme et des loisirs, Institut libre de formation permanente
- **Juliette Gustin (02.06 au 27.06)**. Stage en institution, 5ème technique de qualification option "agent en accueil et tourisme", Ilon-Saint-Jacques
- **Raphaël Valloggia (03.06 au 31.07)**. Formation en institution, Licence 3ème année Histoire de l'art et archéologie, Université de Strasbourg
- **Marc Delfosse (01.07 au 18.07)**. Stage d'orientation, Centre de formation et d'insertion socio-professionnelle adapté "Forma'rive" ASBL
- **Stéphanie Cooreman (05 et 10.06 puis 28.07 au 29.08)**. Stage en institution, Filière accueil et animation de projets touristiques, Centre de formation et organisme d'insertion socioprofessionnelle (CISP – 038)
- **Jonathan Hernaut (04.11 au 07.11)**. Stage d'observation en entreprise, 5ème année professionnelle, Forme 4, Option collaborateur administratif, Ecole secondaire Escalpade

Le 7 mars 2025, Louise Anciaux a accueilli au musée et échangé avec Vanina Jacmart, étudiante en Histoire de l'art, dans le cadre d'un travail étudiant.

Le 4 avril 2025, les stagiaires du Centre Européen du Travail sont venus au musée pour assister à une présentation du musée, du métier de médiatrice culturelle et d'agent d'accueil, dispensée par Gaylen Vankan, Louise Anciaux et Benoît Cloos.

Le 4 avril 2025, Louise Anciaux a accueilli au musée et échangé avec Amelie Bayart dans le cadre d'un travail étudiant.

Le 25 mars, Gaylen Vankan a participé à la « Soirée métiers » organisée par l'Université de Liège afin de répondre aux questions des étudiants de Master sur le métier de conservateur de musée.

Le 4 novembre 2025, les agents de l'équipe d'accueil ont également eu le plaisir d'accueillir Chloé Prignon, jobcoach IPS-INAMI auprès de l'asbl Article 23, pour un moment d'échange sur les réalités propres au métier d'agent d'accueil dans un musée.

Le 5 novembre 2025, Louise Anciaux a accueilli au musée et échangé avec Bérénice Didier dans le cadre d'un stage au musée.

Le 9 décembre 2025, Louise Anciaux a accueilli au musée et échangé avec Ysaline Hames dans le cadre d'un stage au musée.

8.4. MOMENTS D'ÉQUIPE

Afin de renforcer les liens entre les agents, plusieurs moments festifs et fédérateurs ont été organisés au cours de l'année, l'occasion d'échanger sur les projets, de partager ses idées, de rire et de s'amuser tous ensemble.

❖ **20.01.2025 : Journée d'équipe**

A l'occasion de cette journée, les équipes se sont retrouvées pour un moment d'échanges autour des différents projets qui animeront l'année : plusieurs agents se sont succédé pour présenter les expositions, les projets scientifiques, … La journée s'est poursuivie avec deux visites culturelles : une visite du Musée archéologique de Namur, en compagnie de sa conservatrice Annick Lepot, et une visite de l'exposition *L'Album du Diable* au Musée Félicien Rops, en compagnie du conservateur Guiseppe Di Stazzio.









❖ **15.12.2025 : Teambuilding**

Les équipes ont passé la journée à Durbuy Aventure pour une journée de teambuilding avec au programme Laser game, Fast tag et bowling.

❖ **18.12.2025 : Noël en équipe**

Chocolat chaud, pulls de Noël et échanges de cadeaux, … c'est ensemble que les équipes ont fêté ensemble la fin de l'année.

9. Récompenses et reconnaissances

9.1. LABELS TOURISTIQUES

Le travail de qualité effectué par les équipes dans la présentation des collections et dans l'accueil des visiteurs est également reconnu et valorisé au travers de plusieurs labels touristiques :

- 2 étoiles au Guide Michelin ;
- « Attraction touristique » - « 4 soleils », octroyée par le CGT ;
- « Wallonie Destination Qualité » - niveau 1, octroyée par le Commissariat général au Tourisme (CGT) ;
- Access-i ;
- Bienvenue Vélo.

Notons qu'en 2025, le musée s'est vu octroyé 4 soleils par le CGT ; c'est un de plus que l'année passée !



9.2. AVIS DES VISITEURS

La qualité du travail accompli par les équipes du musée, que ce soit en termes de conception d'expositions, de médiation culturelle et d'accueil des visiteurs est régulièrement soulignée par nos visiteurs. Le musée jouit d'une magnifique note de 4,4/5 sur Google (340 avis) et de 4,5/5 sur Tripadvisor (97 avis). Les commentaires laissés en ligne par les visiteurs soulignent la richesse des collections et des expositions présentées, mais aussi et surtout la qualité et le professionnalisme de l'accueil.

« Un musée magnifique en deux endroits différents. La salle du trésor ecclésiastique mérite une visite à elle seule » (Arnaud C., février 2025)

« Collection magnifique, avec un coup de cœur pour le trésor d'Oignies, et belles expos bien pensées. Chouette équipe, et surtout demandez des visites guidées : la médiation est absolument exceptionnelle ! » (Stéphane M., mai 2025)

« Sehr schöne Ausstellungsstücke. Sehr freundliche Dame am Empfang » (Susanne H., mai 2025)

« Tres chouette, le personnel est accueillant et le musée tres bien entretenu avec un jardin calme malgré le fait que se [sic] soit la ville » (Jerome J., juin 2025)

« Indrukwekkende middeleeuwse collectie. Niet te missen bij een bezoek aan de stad » (Jonas, décembre 2025)