PROVINCE de NAMUR

TreMa
Musée des Arts anciens du Namurois

Au cœur de votre culture

Fondation Roi Baudouin
Agir ensemble pour une société meilleure

Société archéologique de Namur

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES



Rapport d'activités 2023



Table des matières

Généralités 2

Avis au lecteur 3

2023 en quelques chiffres 4

Partenaires et nouveaux partenariats 5

Recherche
- Expositions temporaires 8
- Projets de recherches 14
- Publications scientifiques 19
- Projets d'exposition 21

Vie des collections
- Nouvelles acquisitions 31
- Réaménagement des espaces dédiés au parcours permanent 34
- Conservation préventive et restauration 38
- Numérisation 46
- Demande de prêts 50
- Inventaire des collections 51
- Vers de nouvelles réserves 52

Centre de documentation 53

Médiation 54

Projet d'extension/rénovation
- Un nouveau musée pour demain 63
- De nouveaux supports de communication 65

Communication
- Dans la presse 66
- Sur les réseaux 67
- Site internet, newsletters, folders et insertion publicitaire 68
- Campagnes photographiques 69

Formations
- Réseaux et partages d'expériences 70
- Accueil de stagiaires 72
- Formations continue des agents 72

Evénements marquants de 2023 74

Labels et récompenses
- Labels 77
- European Museum of the Year Award 78

Ce que disent nos visiteurs 79

Quelques mots de conclusion 80

GÉNÉRALITÉS

L'équipe du musée a accueilli, en décembre 2022, un nouveau conservateur en chef, Gaylen Vankan, docteur en Histoire de l'art de l'Université de Liège. Suite à la décision de mise en conformité du musée vers la catégorie A, le premier semestre 2023 a été l'occasion de revoir en équipe les différents axes jusque-là portés dans le plan quinquennal 2022-2026. Un nouveau plan stratégique et opérationnel, formalisant les grands enjeux futurs et les chantiers importants, a été rédigé et transmis à la Fédération Wallonie-Bruxelles.

La réflexion autour du projet de rénovation et d'extension du musée a permis de terminer la définition, sous la houlette d'un scénographe extérieur, Christophe Gaëta, d'un futur fil rouge mettant en avant les trésors conservés dans le musée, ainsi que d'une première proposition de scénographie et d'outils de médiation. Les réunions avec les partenaires du projet se sont succédé et l'esquisse préliminaire a pu être validée.

Outre ses nombreuses activités, expositions et publications, le musée a terminé la rénovation de ses espaces et le réaménagement complet de ses salles. L'un des objectifs de ces travaux étant aussi d'améliorer les conditions de conservation et d'exposition des œuvres, l'équipe a pensé, en concertation avec la restauratrice-conseil de la Fédération Wallonie-Bruxelles et des professionnels externes, de meilleurs supports d'exposition pour les œuvres ainsi que planifié une série de restauration/nettoyage des pièces, notamment classées.

L'équipe s'est également investie dans la mise en ligne des collections en mettant en chantier le site internet sur lesquelles celles-ci seront valorisées. Diverses campagnes de photographie et de numérisation des œuvres ont été menées en 2023 et/ou programmées en 2024.

La création d'un service de médiation transversale et la mise en place d'activités et d'animations plus variées que jamais, combinées à la gratuité d'entrée désormais accordée aux élèves du secondaire en Fédération Wallonie-Bruxelles ont eu un impact décisif sur les chiffres de fréquentation : on constate une hausse significative du public scolaire.

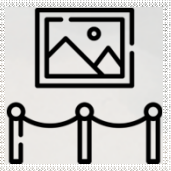
Enfin, il y a la reconnaissance, celle qui couronne le travail colossal déployé dans la rénovation et le réaménagement du premier étage du parcours permanent. Une entreprise d'envergure qui vaut au musée de compter au nombre des finalistes pour le prix prestigieux du musée européen de l'année.

AVIS AU LECTEUR

Ce rapport synthétise les différentes actions menées par les équipes du musée dans le cadre de leurs missions de recherches scientifiques, d'acquisition, de conservation/restauration, et de médiation, telles que prévues dans le décret relatif au secteur muséal (2018).

Ce document rend également compte des actions menées par la Société archéologique de Namur pour le musée en tant qu'opérateur d'appui, conformément aux missions qui lui sont déléguées dans le cadre du contrat de gestion qui la lie à la Province de Namur (2023-2025), pour lesquelles elle reçoit un financement de la Province de Namur.
Pour souci de lisibilité, celles-ci sont reprises en bleu dans le présent document.

2023 EN QUELQUES CHIFFRES



4

Expositions temporaires



5

Expositions en préparation pour 2024



4

Projets de recherche internationaux



2

Monographies scientifiques



3

Nouvelles œuvres



60

Œuvres restaurées



150+

Posts sur les réseaux



25

Formations suivies



1

Agent recruté



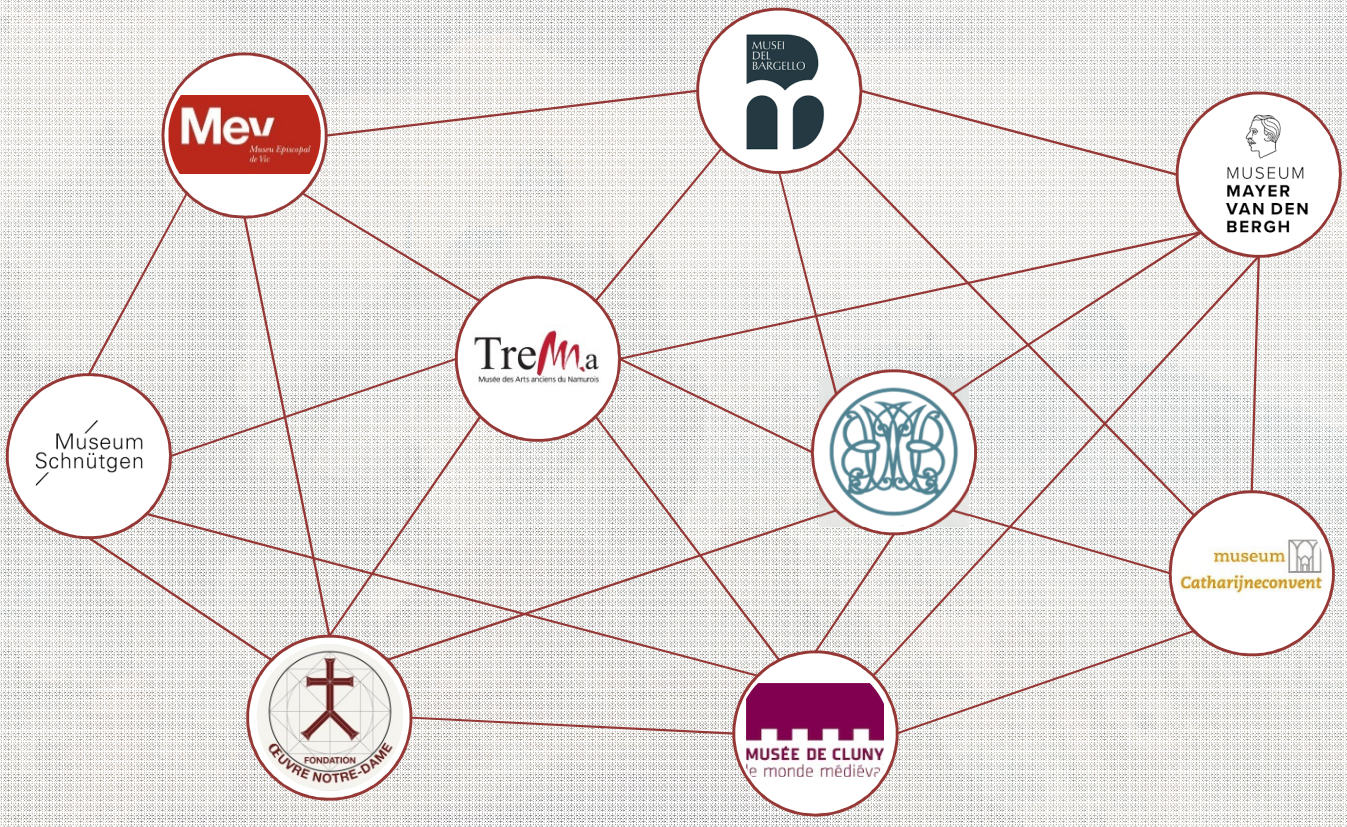
11.690

visiteurs

NOUVEAUX PARTENARIATS

Réseau européen des musées d'art médiéval

EUROPEAN NETWORK OF MUSEUMS OF MEDIEVAL ART



En 2023, le musée a réintégré le *Réseau européen des musées d'art médiéval* qui, comme son nom l'indique, regroupe des institutions muséales dont les collections ont pour point commun de mettre en lumière des témoignages remarquables de l'art médiéval occidental.

Chaque année, sont organisées une à deux rencontres qui rassemblent les responsables des différentes institutions reprises ci-contre. Elles sont le lieu d'échanges privilégiés destinés au partage d'expériences et d'expertises, à la mise en place de projets de recherches ou d'exposition internationaux communs. Elles contribuent également à faciliter et à favoriser les prêts d'œuvres entre les musées partenaires.

Gaylen Vankan et Julien De Vos ont représenté le musée lors de la réunion qui s'est tenue, en février 2023, au Musée Schnütgen de Cologne.

Institutions partenaires :

- Anvers, Museum Mayer van den Bergh
- Cologne, Museum Schnütgen
- Florence, Museo Nazionale del Bargello
- Namur, Musée des Arts anciens
- Paris, Musée national du Moyen Âge
- Strasbourg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame
- Turin, Palazzo Madama
- Utrecht, Museum Catharijneconvent
- Vic, Museu Episcopal

NOUVEAUX PARTENARIATS

Des gravures du Musée Wittert au Musée des Arts anciens



La fidélisation des publics représente l'un des grands enjeux actuels des musées. Comment inciter le visiteur à revenir au musée ? Comment l'encourager à redécouvrir les collections de référence ? Afin de renouveler l'expérience de visite, nous avons pris le parti de dynamiser les collections, en organisant notamment une rotation parmi les œuvres exposées.

C'est précisément dans cette perspective que le musée a lancé, à l'été 2023, un partenariat scientifique avec le Musée Wittert de l'Université de Liège.

Dans ce cadre, sont et seront exposées au musée des gravures issues du fonds Wittert, riche de plus de 25.000 estampes anciennes. En 2023, ont été présentés le *Christ prêchant sur un bateau* de Jan Swart (juin-septembre) et *Mort de la Vierge* de Martin Schongauer (octobre-janvier). Dans les deux cas, l'installation d'une nouvelle œuvre a été l'occasion d'une conférence grand public donnée par un expert du domaine.

Le partenariat se poursuivra en 2024 et 2025. Outre l'exposition d'estampes dans le parcours de référence, il se concrétisera aussi au travers d'une exposition temporaire consacrée au graveur hollandais Cornelis Cort, en partenariat avec la Casa Raffaello d'Urbino (Namur, TreM.a, 17/7/2025-17/10/2025)

MUSÉE | WITTERT

NOS PARTENAIRES





















































EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Pictoresque. Voyage lithographie et intimiste dans le Namurois

22 octobre 2022 – 29 janvier 2023, au TreM.a-Musée des Arts anciens

Exposition proposée dans le cadre du contrat de gestion PN-SAN



À la charnière des 18e et 19e siècles, alors que la société européenne est en pleine mutation, une nouvelle notion artistique étroitement liée au triomphe du romantisme apparaît : le pittoresque. La notion est introduite par le pasteur anglais William Gilpin en 1792 et repose sur la rupture, la diversité, le contraste et l'enchevêtrement des éléments. Cette nouvelle sensibilité, qui se distingue du beau et du sublime sans s'en éloigner complètement, trouve dans le récit de voyage, d'abord exotique, puis beaucoup plus local, une source d'inspiration infinie.

La vallée de la Meuse regorge de sites médiévaux romantiques et pittoresques qui, au début du 19e siècle, deviennent des modèles d'inspiration pour les aventuriers belges et anglais. Développant une vision inédite de nos contrées, qui satisfait à la fois aux canons du pittoresque et au potentiel économique de l'impression lithographique, ces voyageurs raniment la gloire historique de la nation.

À travers cette exposition, la Société archéologique de Namur met à l'honneur les récits de voyages pittoresques du début du 19e siècle. Ces riches volumes illustrés s'intéressent à de nombreux sites namurois comme autant de témoignages représentatifs du patrimoine monumental national. L'aspect romantique des ruines et le caractère insolite et enchanteur des châteaux médiévaux seront tout particulièrement mis en évidence.

773

Visiteurs

(en 2023 uniquement)

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Sculpteurs d'avant-garde … au 16e siècle. Le maniérisme dans l'Entre-Sambre-et-Meuse

8 avril 2023 – 9 juillet 2023, au TreM.a-Musée des Arts anciens

Commissariat scientifique

Marie DEWEZ, conservatrice adjointe, Musée des Arts anciens du Namurois



« La période qui commence avec le règne de Corneille de Berghes [1538-1544], successeur d'Erard de la Marck, est une période de décadence pour les arts », écrivait le grand historien de l'art Jules Helbig, dans sa synthèse, *La sculpture et les arts plastiques au pays de Liège et sur les bords de la Meuse*, parue en 1890.

C'est ce patrimoine boudé par le monde académique que *Sculpteurs d'avant-garde… au 16e siècle* vous propose de découvrir. Ces personnages aux proportions exagérées, étirés, aux hanches anguleuses, au long cou sinueux et aux doigts fuselés vous étonneront sans nul doute…

En rassemblant ces sculptures, créées dans les dernières décennies du 16e siècle, dans des ateliers de l'Entre-Sambre-et-Meuse, le TreM.a – Musée des Arts anciens a souhaité mettre à l'honneur les recherches en cours sur ce riche patrimoine trop souvent dénigré par le grand public et jusqu'à présent délaissé par la recherche, tout autant que valoriser les lieux de culte comme lieux de conservation d'œuvres peu connues



EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Sculpteurs d'avant-garde … au 16e siècle. Le maniérisme dans l'Entre-Sambre-et-Meuse

8 avril 2023 – 9 juillet 2023, au TreM.a-Musée des Arts anciens

2
Conférences



1
Excursion



3.117
Visiteurs



13
Sculptures traitées en atelier



50
Pièces exposées

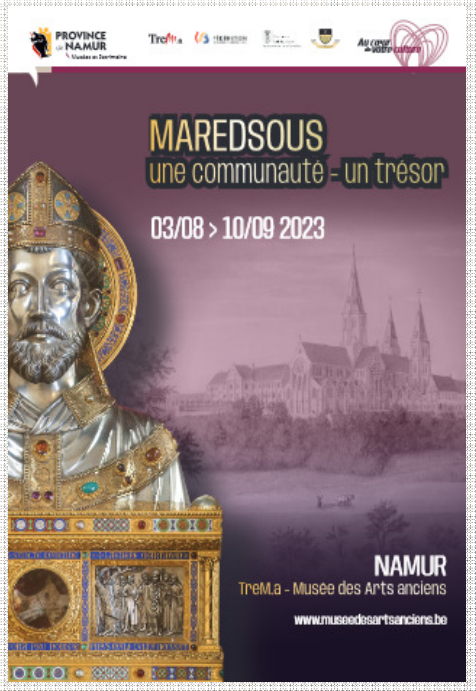
EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Maredsous. Une communauté – un trésor

3 août 2023 – 10 septembre 2023, au TreM.a-Musée des Arts anciens

Commissariat scientifique

Dr. Gaylen VANKAN, conservateur en chef, Musée des Arts anciens du Namurois



Voilà plus de 150 ans que l'abbaye de Maredsous domine la vallée de la Molignée de toute sa splendeur, que ses deux tours élancées, surplombant la cime des arbres, signalent sa présence aux visiteurs.

À l'occasion de cet anniversaire, le TreM.a - Musée des Arts anciens vous invite à (re)découvrir cette abbaye remarquable, fleuron de l'architecture néogothique en Belgique, et à partir à la rencontre de sa communauté, entre passé et présent.

Venez admirer quelques-uns des trésors qu'elle abrite, dont certains quitteront l'enceinte de l'abbaye pour la toute première fois de leur histoire : des dessins, des manuscrits enluminés, des sculptures, mais aussi de nombreux chefs-d'œuvre d'orfèvrerie.

À travers ces objets d'exception, l'exposition entend ainsi révéler la vision des fondateurs de l'abbaye et de son génial architecte, mettre en lumière le renouveau d'un art gothique rêvé dans une perspective militante, mais aussi dévoiler les aspects, parfois insoupçonnés, de la vie monacale à Maredsous, entre prière et labeur.

1	3	104	2.120
Défilé conférence	lunchs	Pièces exposées	Visiteurs

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Maredsous. Une communauté – un trésor

3 août 2023 – 10 septembre 2023, au TreM.a-Musée des Arts anciens

Pour cette exposition temporaire, les équipes du musée ont assuré la sélection des pièces, la rédaction des constats d'état, l'emballage des œuvres et leur transport entre l'abbaye et le musée, la scénographie, la mise en page, l'impression et l'installation des contenus scientifiques, ainsi que l'organisation des activités connexes et la médiation (lunchs et défilé-conférence, visites guidées et animations)

« Un concept original, présentation professionnelle et commentaires justement dosés. C'était très intéressant, on a passé un bon moment ! »





Présentation de quelques vêtements liturgiques à l'usage de l'abbaye de Maredsous à l'occasion d'un défilé-conférence en l'église Saint-Joseph de Namur

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Des siècles de silences. La découverte de l'antiphonaire de Salzinnes

7 octobre 2023 – 11 février 2024, au TreM.a-Musée des Arts anciens

Exposition proposée dans le cadre du contrat de gestion PN-SAN



La Société archéologique de Namur présente cet automne au musée, en collaboration avec le Musée des Beaux-Arts de Nouvelle-Ecosse et sous le commissariat du Dr Judith E. Dietz, une riche exposition consacrée au retour d'un trésor incomparable du patrimoine namurois, un manuscrit disparu, oublié depuis des siècles : l'Antiphonaire de l'abbaye de Salzinnes.

Cet évènement unique en Belgique est une occasion exceptionnelle de retracer l'histoire de ce manuscrit enluminé, réalisé en 1554-1555 pour la prieure de l'abbaye de Salzinnes et ancienne chantre Julienne de Glymes, et conservé aujourd'hui Outre-Atlantique à la Bibliothèque Patrick Power de l'Université Sainte-Marie de Halifax au Canada.

Ce livre de chœur enluminé, récemment retrouvé et restauré, est conservé depuis le 19e siècle au Canada… Et il ne restera sur notre territoire que quelques mois…

Outre l'histoire de l'abbaye, l'exposition révèle tous les secrets de ce remarquable manuscrit qui associe non seulement diverses formes d'expressions artistiques – arts de la reliure, de la peinture et de la miniature, de la musique et du chant… –, mais met également en lumière le rôle de la femme dans son exécution, sa destination et son utilisation.

Grâce à une multitude de dispositifs pédagogiques, l'exposition vise à replacer le manuscrit dans son contexte historique et culturel à travers l'utilisation de peintures, d'artefacts, de cartes, de documents d'archives, d'outils et de vidéos.
Avec l'Antiphonaire comme pièce maîtresse, l'exposition se déroulera en une série de sections, chacune consacrée à un thème spécifique de son histoire, de sa production et de son utilisation.

2.886

Visiteurs

(en 2023 uniquement)

PROJETS DE RECHERCHE

Pierres et verreries du Trésor d'Oignies

Ensemble remarquable, considéré comme l'une des sept merveilles de Belgique, le *Trésor d'Oignies* recèle encore de très nombreux mystères. Cherchant à mieux appréhender sa genèse, l'équipe scientifique du musée a lancé, en 2019, un projet de recherche visant à étudier les pierres précieuses et autres éléments en verre qui décorent trois des pièces parmi les plus anciennes : les *plats de reliure de l'évangéliaire* (coll. Fondation Roi Baudouin, inv. TO1), le *reliquaire de la côte de saint Pierre* (coll. Fondation Roi Baudouin, inv. TO5) et la *croix-reliquaire à double traverse* (coll. Fondation Roi Baudouin, inv. TO6).



Analyse au laser d'un des deux plats de reliure par l'équipe de l'ULiège

Dans un premier temps, un document de travail synthétisant l'état de l'art avait été constitué, en collaboration avec le laboratoire de minéralogie de l'Université de Liège, en vue de préparer les analyses, initialement programmées en 2020, mais finalement postposées en raison du contexte sanitaire. Un examen préliminaire conduit avec le gemmologue Staf Van Roy avait permis de compléter ce premier document.

La sélection des pièces devant être analysées au laser, telle que définie sur site avec l'équipe de l'ULiège au début de l'année 2020, a finalement été étendue : les 22 et 29 mars et le 26 avril 2021, ce sont finalement l'ensemble des pièces constitutives du *Trésor* qui ont été analysées avec pour finalité de déterminer, sur la base des compositions chimiques, la provenance des différents pierres et verres. Une défaillance sévère survenue en cours d'analyse a malheureusement fait perdre les relevés obtenus par Fluorescence X, qui devront donc être repris.

En janvier 2020, lors d'une visite du laboratoire de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) et de l'Accélérateur Grand Louvre d'analyse élémentaire 2 (AGLAE 2), trois œuvres du *Trésor* ont été retenues pour que les pierres rouges et vertes qui les ornent passent par l'accélérateur de particules : les *plats de reliure de l'évangéliaire* (coll. Fondation Roi Baudouin, inv. TO1), le *phylactère de la dent de saint André* (coll. Fondation Roi Baudouin, inv. TO10) et le *second phylactère de saint André* (coll. Fondation Roi Baudouin, inv. TO11). Cette étude sera programmée au retour des œuvres de Paris, où elles seront exposées en 2024.

PROJETS DE RECHERCHE

Pierres et verreries du Trésor d'Oignies



Etude de la *Croix de Clairmarais* au Musée des arts anciens

Dans le même temps, il était question de pouvoir disposer d'éléments de comparaison obtenus à partir d'autres productions rhéno-mosanes contemporaines. Dans cette perspective, la *Croix de Clairmarais* (Saint-Omer, Musée Sandelin) a temporairement séjourné au Musée des Arts anciens, où les pierres ont été étudiées par l'Université de Liège. Les gemmes et verroteries ont aussi été expertisées dans la perspective d'une future collaboration scientifique.

Le 18 novembre 2022, les premiers résultats et les perspectives étaient présentés par Julien De Vos lors d'une conférence au Musée Sandelin, accessible en ligne, sur le site du musée.

En mai 2023, Julien De Vos et Gaylen Vankan prenaient la parole lors du colloque international *e-thesaurus* (Université de Lille). Ils y ont exposé les recherches menées dans le cadre de ce projet d'étude, ainsi que les dispositifs de médiation numériques actuels et futurs qui permettent/permettront la transmission de ces nouvelles connaissances auprès des visiteurs. Les actes du colloque seront publiés en ligne, en 2024.



Conférence donnée par Julien De Vos et Gaylen Vankan à l'Université de Lille

TreMa
Musée des Arts anciens du Namurois

LIÈGE université

MUSÉE DE L'HÔTEL SANDELIN
Saint-Omer

Projets de recherche

Verres de sainte Hedwige

Un second projet de recherche, destiné lui aussi à améliorer nos connaissances des procédés techniques mis en œuvres dans la création du *Trésor d'Oignies*, est en cours. Consacré au verres dits de sainte Hedwige, il concerne plus spécifiquement les deux vases reliquaires du *Trésor* (coll. Fondation Roi Baudouin, inv. TO14 et TO15).



Vases-reliquaires du *Trésors d'Oignies*

La datation et la provenance de ces verres ont été l'objet de multiples hypothèses, qui se fondent tantôt sur l'iconographie, tantôt sur la composition chimique des pièces. De nombreuses interrogations demeurent auxquelles le présent projet entend répondre.

Autour des deux vases-reliquaires du *Trésor*, c'est tout un corpus qui a été constitué. Les verres, mais également, le cas échéant, leurs montures orfévrées sont étudiés, en collaboration avec Nicolas Hatot (conservateur du patrimoine pour les musées de Rouen) et Christine Descatoire (Musée de Cluny).

Les démarches entreprises et les hypothèses de travail ont été présentées par Julien De Vos dans une communication, initialement prévue en août 2020, dans le cadre du 11e congrès de l'Association des Cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique, finalement reportée au mois d'août 2021 en raison de la situation sanitaire.

Des pistes de recherche avaient alors été proposées, autour des verres de pèlerinage, grâce à une documentation nouvelle transmise par Ludovic Nys, de l'Université de Valenciennes. Cette communication sera publiée dans les actes du colloque.

La recherche s'est poursuivie en 2022, avec une étude plus précise des montures menée avec la restauratrice Françoise Urban, qui a permis de révéler deux ateliers différents et deux compositions différentes du montage métallique. Les expositions à Cologne (2022) et à Rouen (2023), où ont été présentées plusieurs pièces en cristal de roche, et l'exposition à Cluny (cf. *infra*) lors de laquelle les pièces seront réétudiées sous l'œil expert de Christine Descatoire, contribueront à l'élaboration, dans un avenir proche, d'une synthèse, non plus sur les verres uniquement, mais sur les ateliers potentiels qui ont pu réaliser les montures.

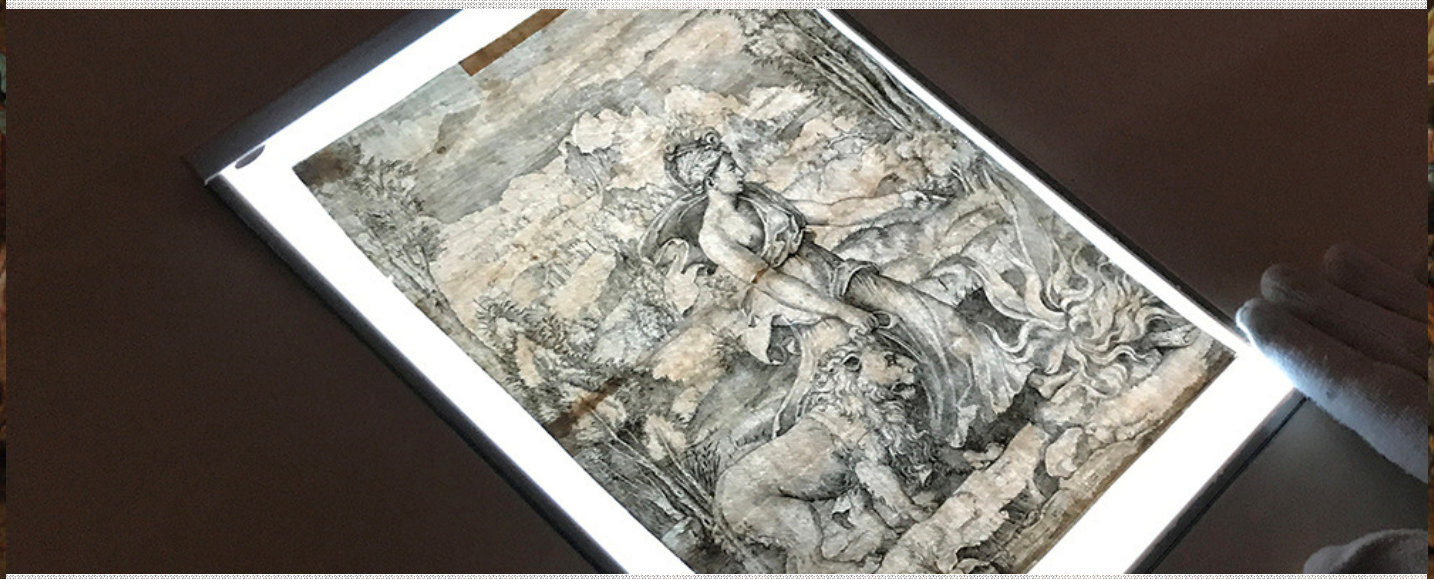
PROJETS DE RECHERCHE

Wittert Project

Lancé en 2019, le *Wittert project* est un projet de recherche mené sous la direction de la Prof. Dominique Allart (Université de Liège) qui vise à l'étude des dessins et gravures des 15e et 16e siècles conservés dans le riche fonds graphique du Musée Wittert de l'Université de Liège.

C'est d'abord à titre personnel, en tant que collaborateur scientifique, que Gaylen Vankan, conservateur en chef du Musée des Arts anciens, contribue, depuis plusieurs années, à l'avancée de ce projet. En 2023, la collaboration a été étendue à l'échelle institutionnelle.

Comme évoqué précédemment, ce partenariat se concrétisera aux travers de publications scientifiques collectives, de l'exposition de gravures issues du fonds Wittert dans les collections permanentes du Musée des Arts anciens (deux gravures ont déjà été présentées en 2023), de conférences, mais aussi de projet d'expositions temporaires, à l'instar de celle consacrée au graveur hollandais Cornelis Cort, qui se tiendra au TreM.a-Musée des Arts anciens, du 17 juillet au 17 octobre 2025. Afin de favoriser la synergie entre les deux institutions, une exposition dédiée à Martin Schongauer se tiendra, durant la même période, au Musée Wittert.



PROJETS DE RECHERCHE

Henri Bles et la peinture de paysage au XVI^e siècle

L'équipe scientifique du musée travaille dès à présent à la préparation d'une ambitieuse exposition rétrospective consacrée à la vie et à l'Œuvre du peintre mosan Henri Bles, qui se tiendra au Musée des arts anciens en 2027 (dates définitives à définir en fonction de l'état d'avancement du projet d'extension et rénovation du musée). À la faveur de partenariats internationaux, cette exposition sera l'occasion de rassembler à Namur des œuvres issues de collections muséales et privées mondiales. La possibilité d'une itinérance est aussi envisagée.



Etude du panneau désencadré en présence de la restauratrice Claire Dupuy

Un premier contact a déjà été pris avec Michel Weemans, professeur d'Histoire de l'art à l'Université Paris 1-Sorbonne et grand spécialiste de la peinture du 16e siècle dans nos régions. En 2024, c'est un programme d'étude interdisciplinaire de plus grande envergure qui sera lancé, mobilisant des experts internationaux. Plusieurs d'entre eux ont déjà été contactés en 2023 et ont accepté de prendre part à cette aventure : Christina Currie (Institut Royal du Patrimoine Artistique), Luc Serck (spécialiste reconnu de l'Œuvre de Bles), Sabine Pénot (Vienne, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie), ou encore Ilja Veldman (Université d'Amsterdam).

Dans le cadre de ce projet, la *Prédication de saint Jean-Baptiste*, panneau nouvellement entré dans les collections du musée, partira à l'IRPA à l'automne 2024, où différentes analyses archéométriques (rayons X, réflectographie IR) seront menées pour mieux comprendre la genèse de l'œuvre. Le tableau, qui présente un important jaunissement du vernis, sera également restauré. En 2023, celui-ci a déjà été minutieusement examiné par les équipes scientifiques du musée, en présence de la restauratrice Claire Dupuy.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Monographies

DEWEZ, M. (sous la dir.), *Sculpteurs d'avant-garde … au 16e siècle. Le Maniérisme dans l'Entre-Sambre-et-Meuse*, Namur, Musée des arts anciens, n° 78, 2023

VANKAN, G., DE VOS, J. (éds.), *Diableries ! Les rapports de l'homme au Malin du XIIe au XVIIe siècle*, Namur, Musée des arts anciens, n° 79, 2023

Articles scientifiques

VANKAN, G., « Émulation et intericonicité dans l'œuvre de Jan Swart van Groningen », dans BERT, M., FAGNART, L., *Zeuxis Redivivus. Art et émulation dans l'Europe du XIVe au XVIIIe siècle*, Actes du colloque international (Bruxelles, 27-29 septembre 2018), [sous presse].

VANKAN, G., DE VOS, J., « Le *Trésor d'Oignies* à l'ère du numérique : enjeux et perspectives », dans Actes du colloque international *e-thesaurus* (Lille, 2023), [en ligne].

VANKAN, G., « Le prieuré d'Oignies dans les Albums de Croÿ », dans DE VOS, J. (éd.), *Merveilleux trésor d'Oignies. Eclats du XIIIe siècle*, catalogue d'exposition (Paris, Musée national du Moyen Âge – Musée de Cluny), [sous presse].

VANKAN, G., « L'homme à l'écoute du Diable. La représentation de la tentation dans l'art chrétien (XVe-XVIe siècles) », dans VANKAN, G., DE VOS, J., *Diableries ! Les rapports de l'homme au Malin du XIIe au XVIIe siècle*, Namur, 2023, p. 185-198.

Communications scientifiques

VANKAN, G., DE VOS, J., *Étudier et communiquer le Trésor d'Oignies à l'ère du numérique. Enjeux et perspectives* Communication donnée dans le cadre du colloque international *e-thesaurus*, Lille, Université de Lille, 12 mai 2023

VANKAN, G., *Jean-Baptiste Béthune et l'abbaye de Maredsous. Prélude et genèse d'un fleuron néogothique*, conférence « ex-cathedra », Matélé, 24 août 2023

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES





De la polychromie à la monochromie

Si le goût du matériau nu, dépourvu de polychromie, voit le jour à la fin du XVe siècle, dans nos régions, la sculpture médiévale demeure essentiellement un art de la couleur. Pourtant, cette polychromie fut longtemps niée au profit d'une perception monochrome de la sculpture. Quelques auteurs du XIXe siècle se sont certes aventurés sur la voie de la reconnaissance d'une sculpture médiévale polychromie tels Louis Courajod qui, en 1888, s'insurge sur le fait que « *la polychromie fut niée au point de vue historique, ou considérée seulement comme une aberration momentanée du goût individuel de quelques artistes* »[1], mais ces tentatives ne seront que peu suivies. Cette conception imaginaire d'un art monochromatique est également la conséquence d'un temps où les illustrations et les clichés photographiques qui agrémentaient les livres d'art n'étaient qu'en noir et blanc.

Face à ce peu d'intérêt pour la couleur et cette ignorance de l'importance d'une polychromie originale, les sculptures en bois polychromé vont donc aller de vicissitudes en vicissitudes. Comme l'écrit Paul Philippot, « *L'histoire de la sculpture européenne se présente* [comme un art] *où la couleur n'apparaîtrait que comme une sorte de vêtement superficiel, surajouté et par conséquent librement modifiable, sans incidence sur la structure profonde de l'œuvre : en somme, une sorte d'accident par rapport à la substance* »[2]. Sans reconnaissance de leurs qualités, les polychromies qui rehaussent les sculptures médiévales vont dès lors être souvent malmenées, ignorées, parfois repeintes, souvent décapées.

Cependant, et contrairement à l'idée généralement admise, le goût pour une apparence monochrome ne date pas du XIXe siècle. En effet, dès le XVIe siècle, le développement d'une production de plus en plus importante d'œuvres en marbre et albâtre, mais également, à partir de la seconde moitié du XVIIIe siècle, de l'esthétique classique amène nombre de sculptures en bois à revêtir un blanc manteau. Une couche monochrome immaculée, niant la richesse des polychromies originales, est appliquée uniformément sur un grand nombre de sculptures médiévales. Ces œuvres prennent désormais l'apparence froide et distante de la pierre ou du marbre, perdant toute nuance dans les modelés des carnations ou tout rendu illusionniste des textiles, tandis que les visages deviennent inexpressifs, dépourvus de vie.

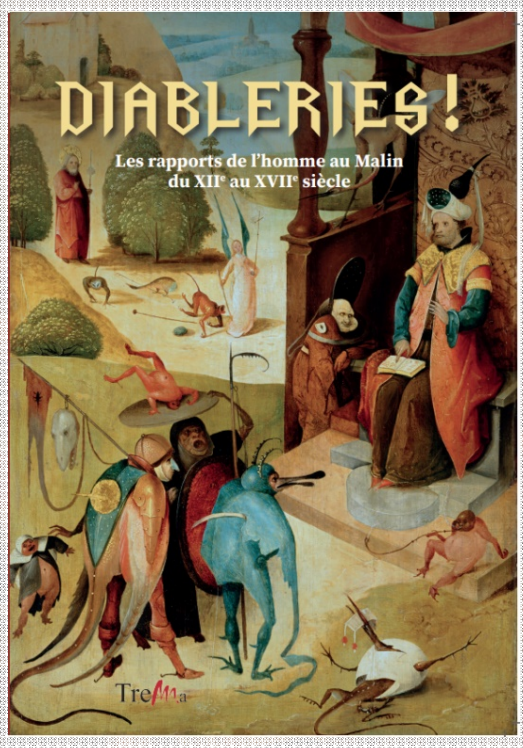
Si cette superposition de couches au fil des siècles épargne la polychromie originale, elle présente toutefois un défaut majeur : celui de l'empâtement progressif dont l'épaisseur a peu à peu raison de la délicatesse des modelés et de la finesse des détails sculptés. Outre une dépréciation de la plastique de l'œuvre, ces surpeints altèrent également la juste appréciation de la datation de la sculpture. Bien souvent réalisées avec peu de subtilité, ces remises en couleur sont autant d'aplats colorés niant la subtilité du lien entre volumes sculptés et polychromie. Ce qui, dans des cas extrêmes, conduit parfois à considérer ces

1 *Vierge à l'Enfant du Monument funéraire de Marie Dongnies, chanoinesse de Nivelles, Soy, église Saint-Martin.* © Bruxelles, IRPA, vl151225.

1 L. Courajod, « La polychromie dans la statuaire du Moyen Âge et de la Renaissance », dans *Mémoires de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 5e série, t. VIII, Paris, 1887, p. 192-194.

2 P. Philippot, « Jalons pour une histoire de la sculpture polychrome médiévale », dans C. Périer-D'Ieteren (dir.), *Pétrifier l'art, restaurer l'œuvre. Une vision humaniste. Hommage en forme de florilège*, Bruxelles, 1990, p. 273.

78



79



LE DIABLE ET LA DANSE

86 Sebald Beham, *Couple de paysans dansant*, gravure, 1re moitié du XVIe s. (New York, The Metropolitan Museum of Art, 57.658.84)

un échauffement du sang. La nouveauté est que cette fois, l'autorité ecclésiastique accepte leur diagnostic. En effet, « comme les pauvres gens [= les danseurs] souhaitaient que l'on dise des messes pour eux », le Conseil de la ville de Strasbourg s'adresse au vicaire épiscopal. Ce dernier répond que « cela lui semble inutile. Puisque les médecins pensent qu'il s'agit d'une maladie naturelle, qu'on essaie des remèdes naturels. Mais pour qu'on ne puisse lui reprocher de ne rien faire, il va s'adresser à tous les prédicateurs et leur ordonner qu'en chaire, ils appellent à prier et à implorer Dieu, pour qu'il envoie sa grâce et sa miséricorde ». Sollicitée par le pouvoir civil, l'autorité ecclésiastique ne souhaite donc pas intervenir, et c'est finalement le Magistrat qui fait voiturer « les pauvres danseurs » à la chapelle de pèlerinage à saint Guy au Hohlenstein près de Saverne[14], où la plupart, paraît-il, sont guéris. Bien entendu, des chroniqueurs, comme ceux de Rhénanie, ont vu dans cet épisode « beaucoup de filouterie », mais ils sont ici tous postérieurs, et de plus protestants, donc méfiants envers une maladie censée avoir été guérie par un saint.

La façon changeante dont l'Église perçoit la danse de saint Guy ou de saint Jean – comme phénomène diabolique ou naturel – tient à son attitude envers la danse en général [ill. 89-90]. En effet, « le Moyen Âge chrétien s'appuie sur une tradition bicéphale, tradition biblique dans laquelle la danse sacrée a sa place, et tradition patristique qui paraît dans l'ensemble beaucoup plus hostile aux danses »[15]. La danse de Myriam, celle de David devant l'arche d'alliance ont une valeur positive. Mais selon Jean Chrysostome, « là où est la danse, là est le diable. Ce n'est pas pour cela que Dieu nous a donné des pieds, mais pour marcher harmonieusement »[16]. À sa suite, de nombreux prédicateurs ont considéré que c'est bien le diable qui mène la danse, ce qui les prédisposait à voir dans les épisodes de manie dansante de la fin du Moyen Âge l'effet d'une possession démoniaque. Il y a toutefois eu des voix discordantes, notamment celles des médecins, qui y voyaient une maladie naturelle, et il est intéressant de noter qu'en 1518, à Strasbourg, le vicaire épiscopal se range à leur avis. Quant aux laïcs, ils semblent avoir été partagés entre la méfiance et la compassion, mais la majorité d'entre eux aimaient trop la danse pour y voir une pratique diabolique.

14 Clemente 2018, p. 47-51.
15 Huel 2006, p. 71. Cf. aussi Braekman 1981, p. 350.
16 Huel 2006, p. 106.

PROJETS D'EXPOSITION

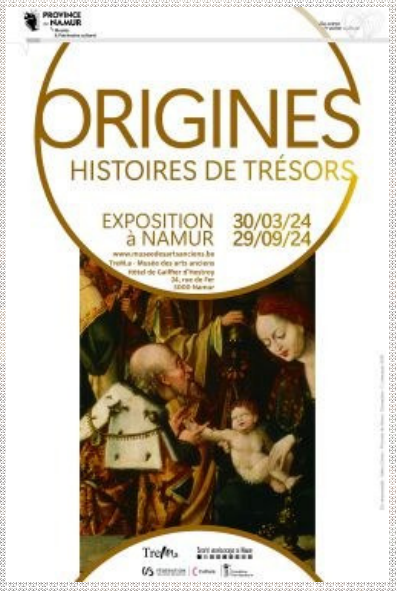
Dans le cadre du projet d'extension/rénovation du musée (cf. *infra*), des études préalables, portant sur la stabilité, l'archéologie du bâti et l'étude des décors anciens, devront être menées dans les différents espaces du musée : avant-corps, cour, corps de logis et jardin. Celles-ci auront lieu, du 12 février au 28 mars 2024, au niveau de l'avant-corps et, du 1er avril au 31 août 2024, dans le reste des bâtiments.

Ces études imposeront de vider le corps de logis des collections qui y sont exposées. Partant de ce constat, les équipes ont pris le parti de trouver des solutions ingénieuses qui, si elles éviteront de devoir procéder à une mise en caisse de l'ensemble des œuvres, permettront surtout de garder le contact avec les visiteurs. C'est ainsi que trois expositions temporaires sont actuellement en cours de préparation : *Origines. Histoires de trésors* ; *Henri Bles et la peinture de paysage au 16e siècle* et *Merveilleux Trésor d'Oignies. Eclats du XIIIe siècle*.

Origines. Histoires de trésors

30 mars 2024 – 29 septembre 2024, au TreM.a-Musée des Arts anciens

Exposition en cours de préparation, proposée dans le cadre du contrat de gestion PN-SAN



S'appuyant principalement sur les pièces de la Société archéologique de Namur exposées habituellement dans le parcours permanent du Musée des arts Anciens, complétées de quelques prêts extérieurs, cette exposition entend retracer l'histoire de trésors exceptionnels, depuis leurs origines jusqu'à leur installation dans les salles du musée en 1964, en passant par leur entrée dans les collections de la Société archéologique. Elle invite ainsi le visiteur à porter un regard nouveau sur plusieurs chefs-d'œuvre du patrimoine namurois.

PROJETS D'EXPOSITION

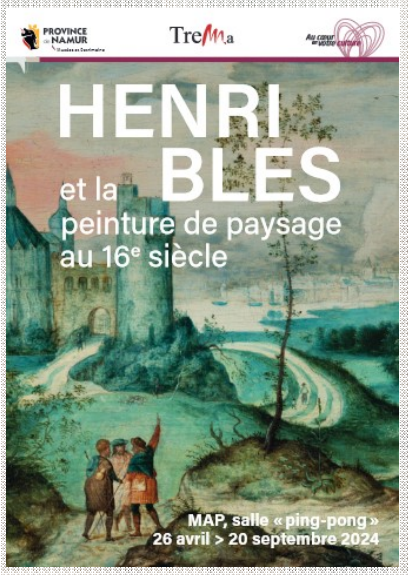
Henri Bles et la peinture de paysage au 16e siècle

25 avril 2024 – 20 septembre 2024, à la Maison de l'Administration provinciale de Namur

Exposition en cours de préparation

Commissariat scientifique

Marie DEWEZ, conservatrice adjointe, Musée des Arts anciens du Namurois



Henri Bles compte assurément au nombre des figures majeures de l'art de la Renaissance dans le Nord de l'Europe. Ses œuvres, des « paysages mondes » intégrant des scènes bibliques pour l'essentiel, représentent un maillon clé entre la peinture de paysage développée, au début du 16e siècle, par Joachim Patenier et les scènes foisonnantes de vie imaginées et peintes plus tard par Pieter Bruegel.

Cinq panneaux peints, issus des collections provinciales namuroises seront présentés, dont un en reproduction. Ouverte à toutes et tous, cette exposition s'adresse avant tout aux agents provinciaux, ainsi qu'aux habitants du quartier. Une large gamme d'animations et d'activités (visites, ateliers créatifs, stages, …) seront proposées en marge de l'exposition.

La conception de l'exposition, de la scénographie et la rédaction du contenu scientifique sont assurées par Marie Dewez, commissaire de l'exposition. L'aménagement des salles (confection des murs bahuts, peintures, éclairages, etc.), l'installation des œuvres et des textes qui les accompagneront seront réalisés par les équipes de la Province de Namur. Enfin, le programme d'animations sera entièrement conçu et mis en pratique par le service de médiation du musée, en collaboration avec le service de médiation transversale.



Henri Bles, *Paysage avec l'Incendie de Sodome et Gomorrhe*, 2e 1/3 du 16e s., huile sur panneau, collections Province de Namur

PROJETS D'EXPOSITION

Merveilleux Trésor d'Oignies. Eclats du XIII^e siècle

19 mars 2024 – 20 octobre 2024, au Musée de Cluny-Musée national du Moyen Âge à Paris

Exposition en cours de préparation, organisée par le Musée de Cluny-Musée national du Moyen Âge et le Musée des Arts anciens, avec le soutien de la Fondation Roi Baudouin

Commissariat scientifique

Dr. Christine DESCATOIRE, conservatrice générale, Musée de Cluny-Musée national du Moyen Âge
Dr. Julien DE VOS, directeur du Service des Musées et du Patrimoine culturel de la PN



Le *Trésor d'Oignies*, reconnu depuis 1978 comme l'une des sept merveilles de Belgique, sortira du territoire belge presque en intégralité pour la première fois. Du 19 mars au 20 octobre 2024, le musée de Cluny – musée national du Moyen Âge présentera ces pièces d'orfèvrerie dans une exposition qui leur est entièrement dédiée : *Merveilleux Trésor d'Oignies : éclats du XIII^e siècle*.

Parmi les objets du trésor, exposé habituellement au Musée des Arts anciens du Namurois, une trentaine pouvant voyager sera présentée au musée de Cluny : des pièces d'orfèvrerie, principalement des reliquaires, et une sélection de textiles. Le parcours rassemblera des œuvres majeures telles que le *reliquaire du lait de la Vierge*, le *reliquaire de la côte de saint Pierre*, les *plats de reliure de l'évangéliaire d'Oignies* ou encore le *calice* et la *patène* dits de Gilles de Walcourt.

L'exposition permettra de retracer l'histoire du prieuré Saint-Nicolas d'Oignies, une communauté de chanoines augustins fondée à la fin du XIIe siècle, autour de trois figures centrales : Marie d'Oignies (1177-1213), Jacques de Vitry (1185-1240) et le talentueux orfèvre Hugues de Walcourt, dit Hugo d'Oignies († vers 1240). Ses créations et celles de son atelier, reconnaissables par la profusion des nielles, filigranes, motifs naturalistes et cynégétiques, constituent un témoignage virtuose du travail du métal précieux.

PROJETS D'EXPOSITION

Merveilleux Trésor d'Oignies. Eclats du XIII^e siècle

19 mars 2024 – 20 octobre 2024, au Musée de Cluny-Musée national du Moyen Age à Paris

Exposition en cours de préparation, organisée par le Musée de Cluny-Musée national du Moyen Âge et le Musée des Arts anciens, avec le soutien de la Fondation Roi Baudouin

Quelques années après la fondation du prieuré, la mystique Marie d'Oignies s'y installe. Plusieurs pièces de l'exposition évoquent le destin de celle qui a été déclarée bienheureuse peu après sa mort et qui est encore vénérée aujourd'hui. À la même époque, Jacques de Vitry, brillant prédicateur et un temps évêque d'Acre en Terre sainte, devient le principal mécène du prieuré et lui fournit reliques et matières précieuses. Son soutien permet au prieuré de devenir un important foyer de création d'objets d'orfèvrerie. Hugo d'Oignies, puis son atelier, y déploie un art en constante évolution, comme le souligne l'exposition.

C'est la première fois que ce prestigieux trésor, dont une grande partie des pièces ont été inscrites en 2010 sur la liste des biens classés comme « Trésor de la Fédération Wallonie-Bruxelles », sort dans sa presque intégralité de Belgique, cent ans après une présentation partielle de trois pièces au musée du Louvre en 1924.



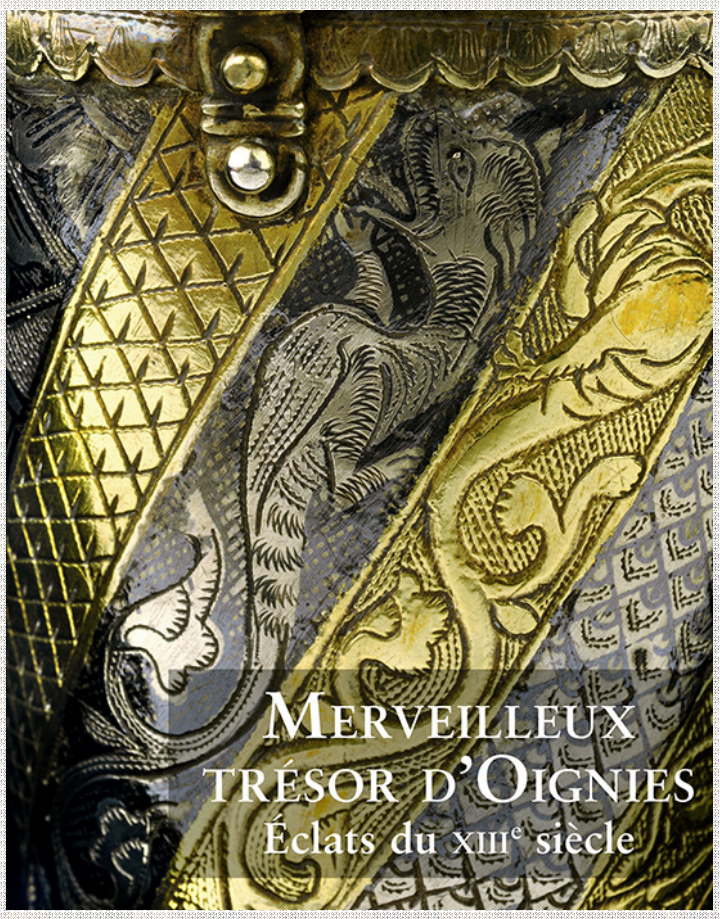
Atelier d'Oignies, *Colombe-reliquaire du lait de la Vierge*, v. 1240-50, coll. Fondation Roi Baudouin, inv. TO 16

PROJETS D'EXPOSITION

Merveilleux Trésor d'Oignies. Eclats du XIII^e siècle

19 mars 2024 – 20 octobre 2024, au Musée de Cluny-Musée national du Moyen Age à Paris

Exposition en cours de préparation, organisée par le Musée de Cluny-Musée national du Moyen Âge et le Musée des arts anciens, avec le soutien de la Fondation Roi Baudouin



L'exposition sera accompagnée d'un catalogue publié sous la direction de Christine Descatoire et de Julien De Vos, rassemblant les contributions de plusieurs spécialistes internationaux :

- Christine Descatoire
- Mathieu Deldicque
- Julien De Vos
- François De Vriendt
- Alexandre Dimov
- Didier Martens
- Gaylen Vankan

MUSÉE DE CLUNY
le monde médiéval

PROVINCE de NAMUR

Fondation Roi Baudouin
Agir ensemble pour une société meilleure

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

PROJETS D'EXPOSITION

Louise d'Orléans, première reine des Belges : un destin romantique

19 octobre 2024 – 16 février 2025 (Chantilly, Musée Condé)
14 mars 2025 – 14 juin 2025 (Namur, TreM.a-Musée des Arts anciens)

Exposition en cours de préparation
En partenariat avec le Musée Condé de Chantilly

Commissariat scientifique

Mélodie BRASSINNE, conservatrice, Service du patrimoine culturel de la Province de Namur
Dr. Mathieu DELDICQUE, Conservateur en chef du patrimoine, directeur du Musée Condé
Dr. Julien DE VOS, directeur du Service des Musées et du Patrimoine culturel de la PN

Synopsis

La princesse Louise (1812-1850), première fille de Louis-Philippe, duc d'Orléans – puis roi des Français –, est une figure incontournable de l'Europe romantique. Son éducation soignée, faisant la place belle tout autant aux arts qu'à l'histoire, aux langues et aux sciences, l'a préparée à occuper une place de choix au cœur de la société voire, avec l'accession de son père à la royauté, à pouvoir endosser le destin d'une tête couronnée. Princesse de France puis reine de Belgique, Louise d'Orléans devient l'actrice romantique d'une épopée romanesque : celle de l'émergence d'un royaume improbable dont la voix va pourtant se joindre au concert des nations européennes.



Fille aînée d'une fratrie moderne et unie, Louise nourrit des goûts communs avec ses frères et sœurs, princes et princesses artistes, élèves et mécènes de la nouvelle génération des artistes romantiques. Son frère aîné, Ferdinand- Philippe d'Orléans, sa sœur, la sculptrice Marie, ou encore son jeune frère, Henri d'Orléans, duc d'Aumale, héritier du château de Chantilly, partagent avec elle des inclinations fortes pour des artistes et des esthétiques.

PROJETS D'EXPOSITION

Louise d'Orléans, première reine des Belges : un destin romantique

19 octobre 2024 – 16 février 2025 (Chantilly, Musée Condé)
14 mars 2025 – 14 juin 2025 (Namur, TreM.a-Musée des Arts anciens)

Exposition en cours de préparation
En partenariat avec le Musée Condé de Chantilly



Claude Marie Dubufe, *Louise d'Orléans, reine des Belges*, 2e quart du XIXe s., huile sur toile, en dépôt au Musée de Compiègne

Promise à un royal époux beaucoup plus âgé qu'elle, la reine Louise-Marie devient l'héroïne – peut-être trop discrète – des premiers âges du royaume de Belgique, la pièce centrale d'un échiquier familial liant son destin à celui de la politique européenne des régimes issus des révolutions de 1830, de Paris à Bruxelles.
Formée aux arts, férue de politique et épistolière prolifique, fille loyale et mère attentive, c'est avec application que la reine Louise, aux côtés de son époux Léopold Ier de Saxe-Cobourg-Gotha, inaugure et construit ce qui deviendra la vie de cour, la vie politique et diplomatique, la vie culturelle, mais aussi les instants familiaux dans les premières résidences royales belges

Et c'est à l'aune des royautés qui se font et se défont, alors que son corps l'abandonne et sa santé la trahit, que Louise d'Orléans, décédée bien trop jeune à Ostende, devient la première icône de la royauté belge, une figure emblématique dont l'apothéose marque un État encore en devenir. Elle laisse derrière elle des enfants au destin parfois plus tragique encore – pensons à sa seule fille, Charlotte, éphémère impératrice du Mexique –, qui ont peut-être masqué le souvenir de leur mère, tout en relevant son héritage, et celui de la famille d'Orléans : le goût du voyage et l'amour de la collection.
L'histoire de Louise d'Orléans, celle d'une princesse française dont la vie romantique s'achèvera dans le « Plat-Pays », trouvera dans cette exposition un écho particulier : celui d'éclairages inédits, basés sur des recherches renouvelées, permettant de remettre à sa juste place une reine un peu vite oubliée.

PROJETS D'EXPOSITION

Louise d'Orléans, première reine des Belges : un destin romantique

19 octobre 2024 – 16 février 2025 (Chantilly, Musée Condé)
14 mars 2025 – 14 juin 2025 (Namur, TreM.a-Musée des Arts anciens)

Exposition en cours de préparation
En partenariat avec le Musée Condé de Chantilly

À l'occasion de cette exposition en deux volets, seront exposées des œuvres exceptionnelles, dont certaines quitteront l'enceinte du palais royal pour la toute première fois. Une autre originalité de cette exposition réside dans la présentation de documents d'archives inédits, qui contribueront à mettre en lumière des facettes méconnues de la vie de celle qui fut la première reine des Belges. Pour ce faire, les deux commissaires belges ont déjà consacré neuf jours au dépouillement des très nombreuses lettres et autres documents écrits de la main de Louise.

Le projet s'inscrit dans la continuité d'un des axes de recherche du musée, à savoir le Moyen Âge revu et revisité au XIXe siècle. Après un premier volet consacré aux lithographies de sites médiévaux au XIXe s. (*Pictoresque*), un deuxième volet sur la réinterprétation du gothique (*Maredsous*), ce troisième volet mettra en exergue les châteaux royaux néo-gothiques de la région de Houyet (par exemple Ciergnon) sur le territoire provincial.

Prêteurs

- Bruxelles, Archives du Palais royal
- Bruxelles, collections royales
- Bruxelles, Fondation Roi Baudouin
- Bruxelles, Musée Belvue
- Bruxelles, Palais de la Nation
- Chantilly, Musée Condé
- Collectionneurs privés
- Namur, coll. Province de Namur



140

Heures de dépouillement d'archives (en 2023)

PROVINCE de NAMUR
Château de Chantilly INSTITUT DE FRANCE
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

PROJETS D'EXPOSITION

Reflets d'Orient au Moyen Âge. Voyages en terre d'Egypte

14 novembre 2024 – 14 février 2025, au TreM.a-Musée des Arts anciens

Exposition en cours de préparation

Commissariat scientifique

Justine MANIGART, conservatrice adjointe, Musée des arts Anciens du Namurois



Olifant, 3e ¼ du 11e s., ivoire, Paris, Musée de Cluny, inv. Cl. 13065

Entre grandeur et mystère, l'Orient mythique et fantasmé a traversé et inspiré toutes les époques. Parmi ces civilisations lointaines, il en est une dont l'héritage est sans pareil : l'Égypte pharaonique.

De l'antiquité à nos jours, nombreux sont les voyageurs occidentaux qui en ont foulé le sol, attirés par cet eldorado. Réservoir insoupçonné de l'imaginaire médiéval, l'Égypte antique, à travers des allers-retours interrompus au fil des siècles entre Orient et Occident, n'a cessé d'inspirer le mode de pensées, les croyances et les pratiques des cultures qui lui ont succédé, par la transmission et la transformation des images et des thèmes originels. Ainsi, plus qu'un tournant de l'histoire qui marquerait la fin d'une civilisation, l'émergence du christianisme en intégrerait pleinement l'héritage.

Telle une invitation au voyage, l'exposition *Reflets d'Orient au Moyen Age – Voyages en terre d'Égypte* transporte les pèlerins du 21e siècle au cœur de l'histoire orientale médiévale.

PROJETS D'EXPOSITION

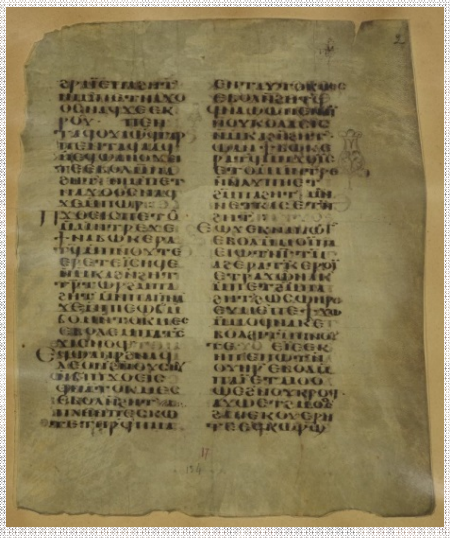
Reflets d'Orient au Moyen Âge. Voyages en terre d'Egypte

14 novembre 2024 – 14 février 2025, au TreM.a-Musée des Arts anciens

Exposition en cours de préparation

Commissaire scientifique de l'exposition, Justine Manigart mène actuellement, en dialogue avec des experts internationaux du monde muséal et académique, les recherches scientifiques qui nourriront le propos de l'exposition. Elle est également en charge de la sélection des œuvres, du suivi des demandes de prêts, ainsi que de la conception de la scénographie. Dans le même temps, elle assure l'édition scientifique du catalogue qui accompagnera l'exposition et qui rassemblera les contributions de plusieurs experts dans le domaine de l'art égyptien et de l'art médiéval.

Ce projet d'exposition ambitieux est particulièrement révélateur, au même titre que les autres expositions temporaires présentées au Musée des Arts anciens, du travail colossal déployé par les équipes du musée, mais aussi de leur habileté à assurer l'ensemble des missions, tant scientifiques qu'administratives, logistiques et de médiation, inhérentes à la conception, au montage et à l'animation d'une exposition temporaire mobilisant de nombreux prêteurs internationaux qui, une fois encore, ont accepté de faire confiance aux équipes du musée.



Œuvres de Schénouti, v. 5e s., parchemin, Paris, Bibliothèque nationale de France, inv. Copte 130 (2)

Prêteurs

- Amsterdam, Allard Pierson Museum
- Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire
- Cologne, Museum Schnütgen
- Leyde, collections universitaires
- Liège, Musée Wittert
- Morlanwez, Musée royal de Mariemont
- Paris, Bibliothèque nationale de France
- Paris, Institut catholique
- Paris, Louvre
- …

VIE DES COLLECTIONS

Acquisition et mise en dépôt

Une politique d'acquisition ambitieuse

Poursuivant une politique d'acquisition active et ambitieuse, le musée travaille à l'enrichissement de ses collections par le biais d'achats, de dons et de mises en dépôt. Début d'année, la politique d'acquisition a été revue dans la perspective du projet d'extension du musée. Elle se centre sur les œuvres produites, du 12e au 17e siècle, en région mosane et dans les anciens Pays-Bas, ainsi que sur les témoignages exceptionnels de l'art médiéval et renaissant occidental.

L'équipe du musée mène une veille active dans les maisons de vente. Elle a également des contacts privilégiés avec plusieurs antiquaires. Toutefois, les valeurs atteintes par l'art ancien sont telles qu'il est de plus en plus malaisé d'acquérir des pièces de qualité. L'équipe reste néanmoins attentive et n'hésite pas à saisir les opportunités lorsqu'elles se présentent.



Henri Bles, *Paysage avec la prédication de saint Jean-Baptiste*, 1re moitié du 16e s., huile sur panneau, collections Province de Namur

Un achat prestigieux

Le Musée a fait l'acquisition d'un remarquable tableau attribué au peintre mosan Henri Bles, lors d'une vente organisée à Cologne, fin d'année 2022. Entrée dans les collections provinciales namuroises, l'œuvre a été installée dans le parcours permanent et officiellement inaugurée en juillet 2023.

En plus de garantir la pérennité et l'accessibilité du tableau au plus grand nombre, cette acquisition renforce encore la position déjà bien assise du musée comme plus grand exposant de l'Œuvre d'Henri Bles, l'une des figures majeures de la Renaissance septentrionale.

VIE DES COLLECTIONS

Acquisition et mise en dépôt

Et deux mises en dépôt

Des collectionneurs publics et particuliers font également confiance au musée et à l'expertise de son équipe : suite à l'exposition *Sculpteurs d'avant-garde… au 16e siècle*, un collectionneur privé a mis en dépôt un *Saint Évêque* du 16e siècle, attribué au Maitre de Gedinne.

La Ville de Thuin, propriétaire d'une impressionnante *Mise au tombeau*, a également demandé la mise en dépôt de l'ensemble au musée. Actuellement en réserve, cet imposant groupe sculpté, pour lequel la conception d'une structure portative est nécessaire, sera installé dans les collections de référence en 2024.



Maitre de Gedinne
Saint évêque
Chêne polychromé
Comté de Namur, 2e moitié du 16e siècle
Coll. privée, dépôt à la Province de Namur, inv. B0623



Maitre des saints Roch
Mise au tombeau
Chêne polychromé
Principauté de Liège, 2e moitié du 16e siècle
Coll. privée, dépôt à la Province de Namur, inv. B0624

VIE DES COLLECTIONS

Acquisition et mise en dépôt

Candidature pour l'acquisition d'un œuvre par la Fédération Wallonie-Bruxelles

Cherchant à diversifier les modes d'acquisition de nouvelles œuvres à destination du parcours permanent, l'équipe du musée a remis, en mai 2023, un dossier de candidature dans le cadre d'un appel aux musées reconnus concernant l'acquisition de biens culturels mobiliers. Celui-ci visait l'acquisition par la Fédération Wallonie-Bruxelles et la mise en dépôt au musée d'une assiette émaillée de Pierre Reymond mettant en scène Jason semant les dents du dragon de Cadmos.

Bien que salué pour sa qualité, le dossier n'a cependant pas été retenu par la Ministre de la Culture, Madame Bénédicte Linard. Le motif évoqué est celui du coût trop élevé de l'œuvre.



Pierre Reymond
Jason sème les dents du dragon de Cadmos
Emaux peints en grisaille sur cuivre doré
Limoges, *ca* 1565-70
Coll. privée

VIE DES COLLECTIONS

Réaménagement des espaces dédiés au parcours permanent



Les salles d'exposition du rez-de-chaussée du musée – salle du Trésor, espace Bles et ancienne salle des dinanderies – ont été rafraichies et réaménagées durant l'automne 2019.



Grâce au financement du Fonds Pierre-François Tilmon de la Fondation Roi Baudouin, elles se sont dotées de nouveaux outils de médiation numériques : une table et cinq écrans tactiles. En plus de répondre à un impératif décrétal, le musée entendait ainsi s'inscrire pleinement dans le 21e siècle. L'enjeu était aussi et surtout de rendre plus accessibles certaines de ses œuvres-clés, répondant, ce faisant, à une demande des visiteurs. Il leur est désormais loisible de s'immerger pleinement dans celles-ci, de les contempler dans tous leurs détails et d'en comprendre les multiples significations. Les retours des visiteurs, adultes et enfants, sont particulièrement positif.

Les salles d'exposition de l'étage, plus spécifiquement dédiées à la sculpture, apparaissaient en décalage. La scénographie appartenait, en effet, à un autre temps. Les moquettes usées, les épais tissus, les vitrines et socles d'exposition dégageaient une impression d'ensemble assez désuète et peu attractive, à contre-courant des efforts que déploie l'équipe pour redynamiser le musée et ses œuvres.

VIE DES COLLECTIONS

Réaménagement des espaces dédiés au parcours permanent

En 2020, l'équipe du musée avait formalisé un plan de réaménagement et de rénovation des salles. Concrètement, elle ambitionnait de/d':

- rafraichir les espaces : repeindre les murs, retirer les tissus (moquettes, tentures), placer du parquet ;
- revoir le parcours pour le rendre plus logique et compréhensible ;
- opérer une sélection dans les œuvres exposées ; mettre en réserve les pièces moins significatives ; épurer la vision ;
- proposer une médiation renouvelée, introduisant des outils numériques novateurs et adaptés.



En 2021, l'équipe du musée a planifié concrètement les différentes étapes du chantier : rédaction des constats d'état des œuvres pendant l'été, emballage et mise en caisse en septembre, en concertation avec la restauratrice-conseil de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Géraldine Jaffré, et avec l'aide d'Emmanuelle Mercier, restauratrice et responsable de l'atelier de sculptures en bois polychromé, et de Jacques Vereecke, restaurateur spécialisé dans la pierre, mise en réserve des pièces retirées du nouveau parcours permanent. Les interventions des électriciens, des peintres et des menuisiers de la Province de Namur ont également été planifiées.

Dans le même temps, l'équipe scientifique a entièrement repensé la présentation des œuvres dans les salles et s'est attachée à la rédaction des textes et des cartels qui les accompagnent, intégrant les derniers acquis de la recherche scientifique, dans un souci manifeste de clarté pour les visiteurs.

Ces travaux d'ampleur étaient aussi l'occasion de repenser les conditions de conservation et d'exposition des œuvres. Au sein des salles, des cloisons ont été placées devant les fenêtres pour prévenir au maximum la montée des températures durant les périodes chaudes, quand des grilles ont été installées pour garantir la circulation de l'air et le fonctionnement des chauffages. Quatre nouvelles vitrines ont aussi été commandées (cf. *infra*).

VIE DES COLLECTIONS

Réaménagement des espaces dédiés au parcours permanent

« J'attendais avec impatience le moment où la rénovation allait être (enfin) terminée. Et je n'ai pas été déçu. Pièces aérées, lumineuses et à l'éclairage réussi, mettant en valeur les sculptures : du bel ouvrage. De quoi donner envie »

(avis de visiteur, oct. 2023)



VIE DES COLLECTIONS

Réaménagement des espaces dédiés au parcours permanent





Les conditions d'exposition de certaines pièces étaient problématiques. C'est notamment le cas des affliges. Ces pièces d'orfèvrerie ont bénéficié d'un meilleur système d'accrochage et d'exposition. Le caisson en bois qui leur servait d'écrin jusqu'ici et la colle retenant la vitre de protection placée devant ont favorisé l'oxydation des œuvres. Sur conseil de la Commission du Patrimoine culturel et de la restauratrice conseil de la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'équipe du musée a mis sur pied un meilleur dispositif d'exposition, en concertation avec la société de soclage Fuller Art Handling.

L'exposition des œuvres peintes (volets de retable, polyptique, panneaux peints, etc.) a également été revue. Le *Retable avec scènes de la Passion et de la Résurrection du Christ* (coll. FSAN, inv. 138) a été démonté et remonté. Dans le même temps, l'équipe du musée a aussi organisé la restauration et le nettoyage de plusieurs œuvres (cf. *infra*).

Toutes les pièces ont été réinstallées en 2023. C'est avec fierté et plaisir que le musée a inauguré l'étage du musée, le 13 mai 2023.

De nouveaux dispositifs numériques (2 tables et 5 écrans tactiles), là encore financés par le Fonds Pierre-François Tilmon de la Fondation Roi Baudouin, favoriseront l'appréhension et la compréhension des œuvres, éclaireront leur contexte de production, leurs techniques, … Ceux-ci seront installés dans les différentes salles au début de l'année 2024, dernière étape d'un vaste projet de réaménagement long de plusieurs années et entièrement assuré par les équipes du musée et de la Province de Namur.

VIE DES COLLECTIONS

Conservation préventive et restauration

Une surveillance quotidienne

Des tournées de contrôle sont effectuées quotidiennement, à raison de deux fois par jour, dans les salles par le personnel du musée. La température et le taux d'humidité sont enregistrés chaque jour. Les éventuels dysfonctionnements ou problèmes observés sont directement rapportés à un responsable.

Un matériel contrôlé et minutieusement entretenu

Chaque trimestre, le musée est intégralement inspecté par D-Control pour lutter contre les animaux nuisibles (insectes, rongeurs…).

Le matériel est entretenu annuellement :

- Système d'alarmes et réseau caméras (Stanley) ;
- Système de détection incendie (Sicli) + contrôle annuel de Vinçotte ;
- Système de détection gaz (Dalemans) + contrôle annuel de Vinçotte ;
- Climatisation de la salle d'exposition (Climair) – entièrement restaurée en 2018 ;
- Humidificateurs d'air du Musée (Condair) – entièrement renouvelés en 2017 et 2019.

De nouvelles vitrines optimales

Dans le cadre de la rénovation et du réaménagement de l'étage du parcours permanent, l'équipe du musée a passé commande de quatre nouvelles vitrines auprès du concepteur Meyvaert, en vue de mettre en valeur et d'offrir de meilleures conditions de conservation et d'exposition à quatre œuvres essentielles : le *saint Eloi de Noyon* (coll. FSAN, inv. B0251), le *saint Léonard* (coll. FSAN, inv. 37), la *châsse de sainte Maurice* (coll. FSAN, inv. B0150), la *Mise au tombeau* (coll. FSAN, inv. B0050). Ces vitrines et les œuvres ont été installées en mai 2023.



Maitre du saint Germain de Huy
Saint Léonard, ca 1320-30, chêne polychromé
Namur (Coll. Fondation SAN, inv. 37)

VIE DES COLLECTIONS

Conservation préventive et restauration

Oxydation des pièces d'orfèvrerie : rapport d'intervention

Au début de l'année 2019, l'équipe du musée avait constaté que certaines œuvres orfévrées placées en vitrine dans la « salle du Trésor » présentaient un curieux phénomène de ternissement. Les pièces en argent, en argent doré ou en cuivre doré, montraient une sulfuration de surface assez marquée et plus intense dans les parties inférieures.

Le Musée avait rapidement sollicité Françoise Urban, restauratrice spécialisée dans les œuvres en métal, pour comprendre le phénomène et apporter une solution au problème. Deux séries de tests avaient été réalisées : des plaquettes sensibles à divers polluants avaient été placées dans la salle d'exposition, dans et hors des vitrines – des plaques en argent pour leur sensibilité au soufre et des plaques en plomb pour déceler la présence d'acides organiques ; les matériaux qui entrent dans la construction des vitrines et de la salle d'exposition ont été testés séparément – peinture, joints, bois de construction et tapis de sol. Concrètement, deux polluants principaux avaient été identifiés : le chlore et le soufre. Le premier provenait de l'atmosphère du musée (gaz anti-intrusion, peinture des murs, anciens produits de nettoyage du sol ou des vitrines). Le soufre provenait quant à lui de sources multiples – la peinture des vitrines et les joints étant les plus probables.

Vu les limites des réponses apportées par ces tests, l'IRPA avait également été associé à ce dossier complexe pour nous aider à déterminer la cause du phénomène, mais sans qu'aucune solution ne se dégage vraiment. À cet égard, il est important de signaler qu'une pièce qui noircit n'est pas en danger : les sulfures d'argent se nettoient très bien.



VIE DES COLLECTIONS

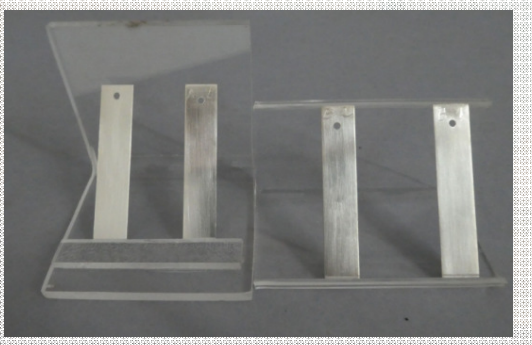
Conservation préventive et restauration

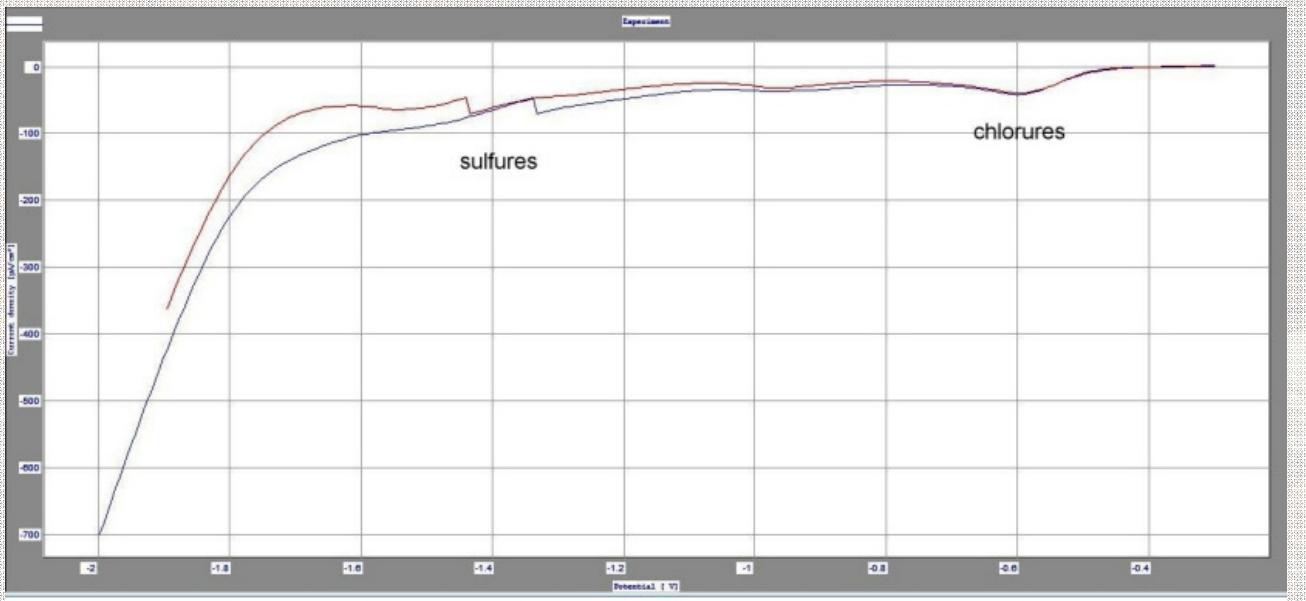
Oxydation des pièces d'orfèvrerie : rapport d'intervention

Les tests se sont poursuivis en 2023. La peinture des vitrines étant considérée comme une source importante de pollution par le soufre et vraisemblablement par le chlore, un vernis Polaroïd B72 a été appliqué sur un socle afin d'établir si cela suffisait à réduire les émanations.

Des plaquettes en argent ont été disposées sur le socle vernis durant six mois. Elles ont ensuite été comparées à des témoins laissés dans une enceinte identique. Bien qu'au terme de cette période, aucune différence ne soit visible à l'œil nu, les analyses physico-chimiques ont révélé des disparités dans les pics correspondant aux sulfures et aux chlorures. Les résultats ont aussi été comparés à ceux obtenus sur un socle non verni.

Dans son rapport d'intervention, remis en décembre 2023, Françoise Urban concluait qu'« appliquer une simple couche de vernis n'est pas une solution, même partielle ou temporaire, pour limiter les émanations provenant de la peinture des vitrines ».





Socle non vernis en bleu et vernis en rouge

VIE DES COLLECTIONS

Conservation préventive et restauration

Une vaste campagne de restauration

En prévision de la réouverture du premier étage du parcours permanent, l'équipe du musée a fait appel à la restauratrice Fanny Cayron pour des opérations de conservation/restauration sur l'ensemble des pièces exposées. Sa mission consistait à dépoussiérer les œuvres, à refixer les polychromies, exécuter quelques retouches et à traiter les éventuelles infestations d'insectes xylophages.



34

Sculptures ou ensembles sculptés restaurés

Liste des œuvres restaurées :

Cavaliers, deux fragments de retable, inv. FSAN 75
Dépoussiérage au bâtonnet ouaté humide

Résurrection du Christ, fragment de retable, inv. FSAN 67
Dépoussiérage au bâtonnet ouaté humide

Portement de croix, fragment de retable, inv. FSAN 72
Dépoussiérage au bâtonnet ouaté humide

Scènes de la vie de saint Servais, fragment de retable, inv. FSAN 74
Dépoussiérage au bâtonnet ouaté humide

Mariage de la Vierge, fragment de retable, inv. FSAN 71
Dépoussiérage au bâtonnet ouaté humide

Pamoison de la Vierge, fragment de retable, inv. FSAN 68
Dépoussiérage de la polychromie au shellsol D40

Portement de croix, fragment de retable, inv. FSAN 69
Dépoussiérage au bâtonnet ouaté humide

Adoration des Mages, fragment de retable, inv. FSAN 130a
Dépoussiérage de la polychromie au shellsol D40

Nativité, fragment de retable, inv. FSAN 130b
Dépoussiérage de la polychromie au shellsol D40

Portement de croix, fragment de retable, inv. FSAN 131a
Dépoussiérage de la polychromie au shellsol D40

Mise au tombeau, fragment de retable, inv. FSAN 131b
Dépoussiérage de la polychromie au shellsol D40

Saint Empereur, inv. FSAN 94
Dépoussiérage au bâtonnet ouaté humide

Retable de Belvaux, inv. FSAN 76
Application de xylamon combi sur une petite zone vermoulue à l'arrière du coin inférieur gauche. L'intervention a été réalisée car il y avait suspicion d'une attaque par des insectes xylophages. Dans le doute, l'équipe a jugé préférable d'agir de manière préventive.

VIE DES COLLECTIONS

Conservation préventive et restauration

Vierge à l'Enfant, inv. FSAN 84
Dépoussiérage au bâtonnet ouaté humide, élimination partielle d'un bouchage au plâtre sur les pieds et retouches aux couleurs Gamblin (Laropal A81)

Sainte Barbe, inv. FSAN 167
Dépoussiérage au bâtonnet ouaté humide

Sainte Catherine, inv. FSAN 166
Dépoussiérage au bâtonnet ouaté humide

Saint Eloi, inv. FSAN 90
Dépoussiérage au bâtonnet ouaté humide

Saint Jean de Calvaire, inv. FSAN 89
Dépoussiérage au bâtonnet ouaté humide

Saint Lambert, inv. FSAN 96
Dépoussiérage au bâtonnet ouaté humide

Christ en croix (corps), inv. FSAN 39
Dépoussiérage au bâtonnet ouaté humide

Saint Pierre, inv. FSAN 96
Dépoussiérage au bâtonnet ouaté humide, dépoussiérage de la polychromie au shellsol D40

Vierge tenant un livre ou Vierge au Calvaire, inv. FSAN 91
Dépoussiérage au bâtonnet ouaté humide

Saint Jean agnifère, inv. FSAN 28
Dépoussiérage au bâtonnet ouaté humide

Console ou semelle de poutre avec sainte Barbe, inv. FSAN 40
Dépoussiérage au bâtonnet ouaté humide

Saint Antoine ermite, inv. FSAN 99
Dépoussiérage au bâtonnet ouaté humide

Saint Eloi, inv. FSAN 97
Dépoussiérage au bâtonnet ouaté humide, collage de la galette à la base de la sculpture par trois plots de colle de poisson additionnée de poudre de chêne. Ce système permet un démontage facile si nécessaire par réactivation de la colle à l'eau

Saint Jean, inv. FSAN 617
Dépoussiérage au bâtonnet ouaté humide

Retable de la Passion d'Enhet, inv. FSAN 132
Dépoussiérage au bâtonnet ouaté humide

Retable de la Nativité, inv. FSAN 77
Fixage de la polychromie au MFK (remise en place d'écailles conservées), dépoussiérage au shellsol D40, retouches aux couleurs Gamblin (Laropal A81), désinfection du socle par anoxie statique

Saint Clément, inv. FSAN 256a
Dépoussiérage de la polychromie au shellsol D40

Saint Arnould, inv. FSAN 376
Fixage de la polychromie, les plus petits soulèvements au MFK, les plus importants à la cire d'abeille-résine dammar 85/15

Lactation de saint Bernard, inv. SAN 85
Dépoussiérage de la polychromie au shellsol D40

Education de la Vierge, inv. SAN 82
Dépoussiérage de la polychromie au shellsol D40, nettoyage des carnations, du voile de sainte Anne et du livre au bâtonnet ouaté humide additionné d'un peu de terre abrasive diatomée, fixage de la polychromie et remise en place d'écailles au MFK, petites retouches aux couleurs Gamblin (Laropal A81)

VIE DES COLLECTIONS

Conservation préventive et restauration

Démontage et remontage du *Retable des Grands Malades*

Dans le cadre du réaménagement des salles de l'étage, certaines œuvres, installées depuis les années 1960 dans le musée, ont fait l'objet d'interventions plus conséquentes, par des professionnels, visant à revoir et pérenniser leur mode d'exposition. Le *Retable avec scènes de la Passion et de la Résurrection du Christ* (coll. FSAN, inv. 138) a été entièrement démonté puis remonté par le restaurateur sur pierre Jacques Vereecke.



Le retable, avant son démontage

Le restaurateur a veillé que la moindre irrégularité dans les surfaces horizontales de contact soit compensée par des petits plots de plomb. Il a également attaché les blocs côte à côte par des agrafes en laiton. Certains blocs sont également fixés à la structure métallique accrochée au mur. Les zones éraflées ont ensuite été retouchées à l'aquarelle. Les restes de dorures ont été refixées à l'aide d'une solution acrylique.



Remontage de la structure métallique qui stabilise le retable



Le retable, après son démontage

VIE DES COLLECTIONS

Conservation préventive et restauration

Restauration s en vue de l'exposition *Sculpteurs d'avant-garde*

Un grand nombre des œuvres sculptées, présentées lors de l'exposition *Sculpteurs d'avant-garde… au 16e siècle* (Namur, Musée des arts anciens, 2023), provenaient des églises de l'Entre-Sambre-et-Meuse, où elles étaient bien souvent conservées dans des conditions difficiles. Une restauration était indispensable en vue de leur exposition. Les restauratrices Fanny Cayron et Corinne Van Hauwermeiren les ont anoxiées et ont procédé à leur dépoussiérage ainsi qu'au refixage de leur polychromie. La *Mise au tombeau* appartenant à la Ville de Thuin a bénéficié d'un soclage sur mesure, confectionné par l'équipe Art Fuller Handling, pour son exposition au musée.

Cette campagne témoigne de l'action du musée dans la préservation du patrimoine régional.





VIE DES COLLECTIONS

Conservation préventive et restauration

Restaurations en vue de l'exposition *Merveilleux Trésor d'Oignies : éclats du XIIIe siècle*

En préparation de l'exposition *Merveilleux Trésor d'Oignies. Eclats du XIIIe siècle* qui se tiendra au Musée de Cluny-Musée national du Moyen Âge, à partir du 19 mars 2024, ce sont treize des pièces d'orfèvrerie qui composent le *Trésor* qui ont été, sont ou doivent encore faire l'objet d'une restauration. La Fondation Roi Baudouin a confié cette mission à Françoise Urban, restauratrice spécialisée pour les œuvres en métal.

Dans le cadre de la mise en dépôt du *Trésor* auprès de la Société archéologique de Namur, la Fondation a accepté que Françoise Urban soit assistée de Fiona Lebecque.

De manière générale, les œuvres ont été simplement dépoussiérées à sec et à l'alcool. Du blanc d'Espagne a été utilisé localement pour retrouver certains dessins sur les nielles et éliminer des taches de sulfure disgracieuses. Il s'agit donc bien d'une intervention légère et superficielle.







Nielles du *Reliquaire de saint Nicolas*, avant – pendant – après restauration





Gobelet de Marie d'Oignies, avant – après restauration

13

Pièces orfévrées restaurées

VIE DES COLLECTIONS

Numérisation

Numérisation en vue de l'exposition *Sculpteurs d'avant-garde*

Dans le cadre de l'exposition *Sculpteurs d'avant-garde … au 16e siècle*, organisée au musée, au printemps 2023, les équipes ont sollicité le Pep's pour la numérisation, effectuée par l'Atelier de l'Imagier, de trois ensembles sculptés remarquables : les stalles de la collégiale Sainte-Gertrude de Nivelles, la chaire de vérité de la collégiale Saint-Feuillen de Fosses-la-Ville ainsi que le retable de l'église Notre-Dame de la Nativité de Gedinne.

Ces trois réalisations sont, en effet, représentatives de la production sculptée de trois maîtres anonymes, mis à l'honneur dans l'exposition, que la recherche scientifique conduite ces dernières années, en préparation de l'exposition, a permis de faire sortir de l'ombre. Particulièrement imposantes, elles ne pouvaient donc pas être déplacées et exposées dans les salles du musée à Namur.

C'est dons sous la forme de reproductions tridimensionnelles numériques qu'elles ont pu être présentées aux visiteurs. Notons qu'avant d'être numérisées, les stalles de Nivelles ont préalablement été minutieusement dépoussiérées par Fanny Cayron et Marie Dewez, qui, avec Mary Zaffaroni, a également procédé au nettoyage de la chaire de vérité de Fosses-la-Ville.



Nettoyage des stalles de la collégiale Sainte-Gertrude de Nivelles

VIE DES COLLECTIONS

Numérisation

Numérisation en vue de l'exposition *Sculpteurs d'avant-garde*

Parallèlement, l'IRPA, partenaire de l'exposition, a photographié, le 12 juin, toutes les pièces présentées dans l'exposition. L'Institut a également pris une série de clichés des sculptures présentées dans les collections permanentes. Ceux-ci ont été intégrés à l'inventaire des collections.



VIE DES COLLECTIONS

Numérisation

Numérisation du *Trésor d'Oignies* – Appel à projet Expo.Museum.Tech

Voilà plusieurs mois que l'équipe scientifique et de médiation murissent une réflexion, nourrie par de fructueux échanges entre le musée et ses partenaires, dont la finalité n'est autre que la création de modèles 3D numériques et leur exploitation sous différentes formes (tables holographiques, impressions 3D, musée virtuel) des pièces qui composent le *Trésor d'Oignies* (propriété de la Fondation Roi Baudouin, exposée au Musée des arts anciens), à des fins de conservation, d'études scientifiques, d'éducation, de médiation et de valorisation.

Un premier essai de numérisation 3D avait déjà été mené en 2019 sur le *Reliquaire du pied de saint Jacques* dans le cadre du projet « Cosme-Loci Iacobi ». Ce sont ici six pièces constitutives du *Trésor,* parmi les plus emblématiques, qui seront numérisées.

Les intérêts de ce projet, qui mobilise une équipe pluridisciplinaire internationale composée de conservateurs de musées, d'universitaires, de chercheurs en sciences de l'informatique et de la modélisation 3D, ainsi qu'une start-up spécialisée en restitution holographique d'objets d'art, sont multiples et peuvent être résumés comme suit :

- Contribuer à la préservation du patrimoine
- Encourager l'inclusion et favoriser l'accès à un public plus large et plus diversifié (publics empêchés, publics scolaires, médiation hors les murs, etc.)
- Améliorer et renouveler l'expérience de visite ; accentuer le caractère immersif et interactif
- Développer la médiation « hors les murs » et l'extraterritorialité
- Encourager une recherche scientifique de pointe ; permettre une étude à distance des œuvres ; faciliter les collaborations internationales
- Documenter avec davantage de finesse la matérialité des œuvres (structure interne, état de conservation, fragilités et dégradations éventuelles, etc.) afin notamment de guider le travail de futurs restaurateurs
- Contribuer au rayonnement international du *Trésor d'Oignies* et, par extension, du Musée des arts anciens
- Visualiser les espaces d'exposition du futur musée (dans la perspective du projet d'extension/rénovation du musée et, plus spécifiquement, dans la recherche de mécènes)

VIE DES COLLECTIONS

Numérisation

Numérisation du *Trésor d'Oignies* – Appel à projet Expo.Museum.Tech



Atelier d'Oignies, *Pied-reliquaire de saint Jacques*, coll. Fondation Roi Baudouin, inv. TO 17



Modèles 3D du *Pied-reliquaire de saint Jacques*, obtenu en 2019

En novembre 2023, le Musée a remis un dossier de candidature dans le cadre de l'appel à projet Museum.Expo.Tech lancé par la Fédération Wallonie-Bruxelles et a obtenu un subside de 32.000€ (bourse ST'ART) qui permettra de couvrir l'intégralité des coûts relatifs à l'acquisition des données *in situ,* au traitement des photographies en laboratoire et à l'élaboration des modèles numériques 3D.

Les relevés photogrammétriques sont programmés en février 2024, après la restauration des pièces et avant leur départ pour Paris. Ils seront réalisés par le laboratoire Panorama de l'Université Libre de Bruxelles. Les modèles 3D devraient être disponibles à l'été 2024.

PROVINCE de NAMUR
Fondation Roi Baudouin
Agir ensemble pour une société meilleure
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
ST'ART
Wallonie - Bruxelles International.be

VIE DES COLLECTIONS

Demandes de prêts

Chaque année, le musée reçoit des demandes de musées et institutions internationales qui sollicitent des prêts pour les besoins d'expositions temporaires. Le suivi administratif et logistique est assuré par les équipes du musée, exception faite des pièces qui sont mises en dépôt au musée pour lesquelles le suivi est assuré par le propriétaire.

Liste des pièces prêtées en 2023 :

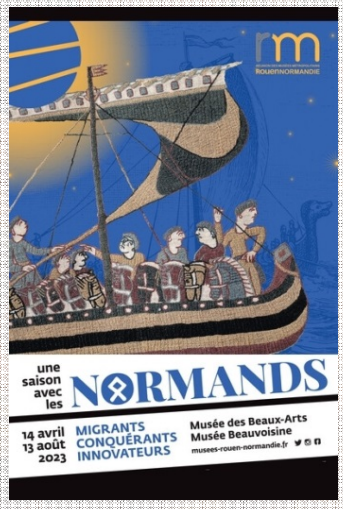
- *Petit reliquaire de saint Nicolas* (coll. Fondation Roi Baudouin, inv. TO 7) et *Vase-reliquaire* (coll. Fondation Roi Baudouin, inv. TO 15). Prêtés pour l'exposition *Magie Bergkristall* (Cologne, Museum Schnütgen, 25.11.2022-19.03.2023)

- *Vase reliquaire* (coll. Fondation Roi Baudouin, inv. TO 15). Prêté pour l'exposition *Normands. Migrants, conquérants, innovateurs* (Rouen, Musée des Beaux-Arts, 14.04.2023-13.08.2023)

- *Phylactère de saint Hubert* (coll. Fondation Roi Baudouin, inv. TO 9) ainsi que le *Pied-reliquaire de saint Blaise* (coll. Fondation Roi Baudouin, inv. n° TO 18). Prêté pour l'exposition *Voyage dans le cristal* (Paris, Musée de Cluny, 26.09.2023-14.01.2024)

- *Paysage montagneux avec scène de la vie de saint Jean-Baptiste* (coll. Province de Namur, inv. B0622). Prêté lors du salon Antica (Namur, Namur Expo, 11.11.2023-19.11.2023)







VIE DES COLLECTIONS

Inventaire des collections

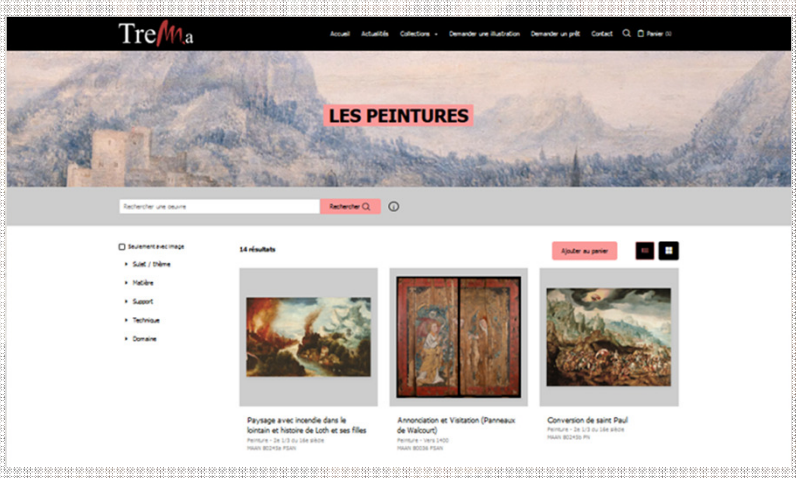
Cette année encore, l'équipe du musée a poursuivi son travail d'encodage des œuvres dans l'inventaire Micromusée en vue de la mise en ligne des fiches sur le site de valorisation des collections Axiell. Pour rappel, l'inventaire du musée était, jusqu'en 2018, tenu par la Société archéologique de Namur, partenaire historique du musée, avant que ne soit clarifié les rôles et missions assurées par le Musée (Province de Namur) et la Société archéologique, en tant qu'opérateur d'appui. Le choix du logiciel a été guidé par un souci d'uniformisation avec les autres institutions culturelles namuroises qui exploitent également Micromusée.

100%

Collection inventoriée

Les fiches ont été complétées et mises à jour, des reproductions photographiques des œuvres ont été ajoutées, des nouvelles fiches ont été créées. La localisation de certaines œuvres a été révisée suite aux réaménagements opérés dans le parcours permanent.

Depuis décembre 2023, c'est l'intégralité des œuvres exposées au musée (collection Province de Namur et mises en dépôt) qui bénéficient d'une fiche exhaustive. Une mise à jour des données relatives au *Trésor d'Oignies* sera à opérer au début de l'année 2024, suite à la publication du catalogue qui accompagnera l'exposition *Merveilleux Trésor d'Oignies. Eclats du XIIIe siècle* (Paris, Musée de Cluny).



En 2023 toujours, la gestionnaire des collections a commencé la conception du site internet qui accueillera l'inventaire en ligne des collections. La mise en ligne est prévue à l'été 2024. Elle sera annoncée lors d'un événement célébrant les 60 ans d'existence du musée.

VIE DES COLLECTIONS

Vers une nouvelle réserve

En décembre 2016, des problèmes de stabilité constatés au niveau des étages supérieurs du corps de logis de l'hôtel de maître avaient nécessité de vider plusieurs locaux dans lesquels étaient alors entreposées des œuvres. Très vite, le musée s'était trouvé à court d'espace de stockage. Une solution avait été trouvée durant le premier trimestre 2021 : l'utilisation provisoire d'une ancienne salle de gymnastique du campus provincial. Le lieu avait été nettoyé, équipé et adapté, en mai 2021, en vue de répondre aux normes de conservation (température, humidité, sécurité).

En 2023, les équipes, avec le soutien de la Province de Namur, ont trouvé une alternative qui permettra de pallier ce problème d'espace de façon pérenne : les bâtiments de l'ancienne imprimerie provinciale, qui verra son activité prendre fin d'ici les prochains mois, seront réaffectés de sorte à accueillir de manière optimale et définitive les collections artistiques de la Province de Namur dans un espace de réserve mutualisé et visitable, sur le modèle du Depot à Rotterdam et de l'Artothèque à Mons.

Dans sa décision du 8 octobre 2023, le collège provincial marquait officiellement son accord sur l'affectation en réserve muséale de l'actuelle imprimerie provinciale.

En novembre, un marché public était lancé. Il avait pour objectif la désignation d'un bureau d'études en charge de penser l'aménagement du bâtiment en artothèque et d'en estimer le coût. Au terme du processus, c'est la société Artbee qui a été retenue.

Les réflexions se poursuivront en 2024, en concertation avec les équipes du Patrimoine culturel, du Musée Félicien Rops et du Delta.

CENTRE DE DOCUMENTATION

À l'automne 2015, le fonds Lemeunier a gagné les réserves du musée mais n'a pu être traité de suite. Ce fonds, constitué de près de 2000 références sur l'art religieux et l'orfèvrerie ecclésiastique, est en cours d'inventaire et d'encodage dans le logiciel de bibliothèque de la Province de Namur, V-Sm@rt.

En 2023, la totalité du fonds Lemeunier et les nouvelles acquisitions ont été encodés dans V-Sm@rt. Les ressources documentaires du musée sont désormais intégrées dans le catalogue collectif Tire-Lire : https://www.tire-lire.be/iguana/www.main.cls?p=*&v=f6e65892-6adf-11eb-9b70-0050569cdec2.

La bibliothécaire du musée, Carine Ernoux, a terminé son service à la fin de l'année. Son travail d'encodage sera repris, dès 2024, par Catherine Fanuel, collaboratrice au service du Patrimoine culturel de la Province de Namur.











MÉDIATION

Dispositifs de médiation

Des outils numériques

Cinq écrans et une table tactiles ont été installés dans les salles dédiées au *Trésor d'Oignies* et aux peintures d'Henri Bles. Ils invitent le visiteur à découvrir les œuvres par le détail. Des données relatives à l'histoire, à l'iconographie et à la technique des œuvres lui sont livrées.
Cinq nouveaux écrans et deux nouvelles tables seront installés dans les espaces consacrés à la sculpture, au début de l'année 2024.



Guides du visiteur pour les grands et les petits

Dans le cadre des différentes expositions temporaires proposées cette année, l'équipe du musée a travaillé à la conception et à la rédaction de guides du visiteur (en français et en néerlandais), livrant des informations complémentaires à celles données dans les salles et proposant aux jeunes visiteurs une approche beaucoup plus ludique.

Des étudiants en Histoire de l'art à l'Université de Namur ont développé un *escape game* en marge de l'exposition *Sculpteurs*.

Suite au réaménagement des salles à l'étage, s'imposait aussi la nécessité de revoir le contenu des audio-guides. C'est chose faite. Devait également être revus les carnets « mini-fouineurs » destinés aux familles. Avec la contribution de stagiaires-étudiants en Histoire de l'art à l'UCL, les contenus, adaptés aux 4-6 ans et au 7-10 ans, ont été révisés. La mise en page et l'impression sont prévues en 2024.

Sacs Marmailles & co

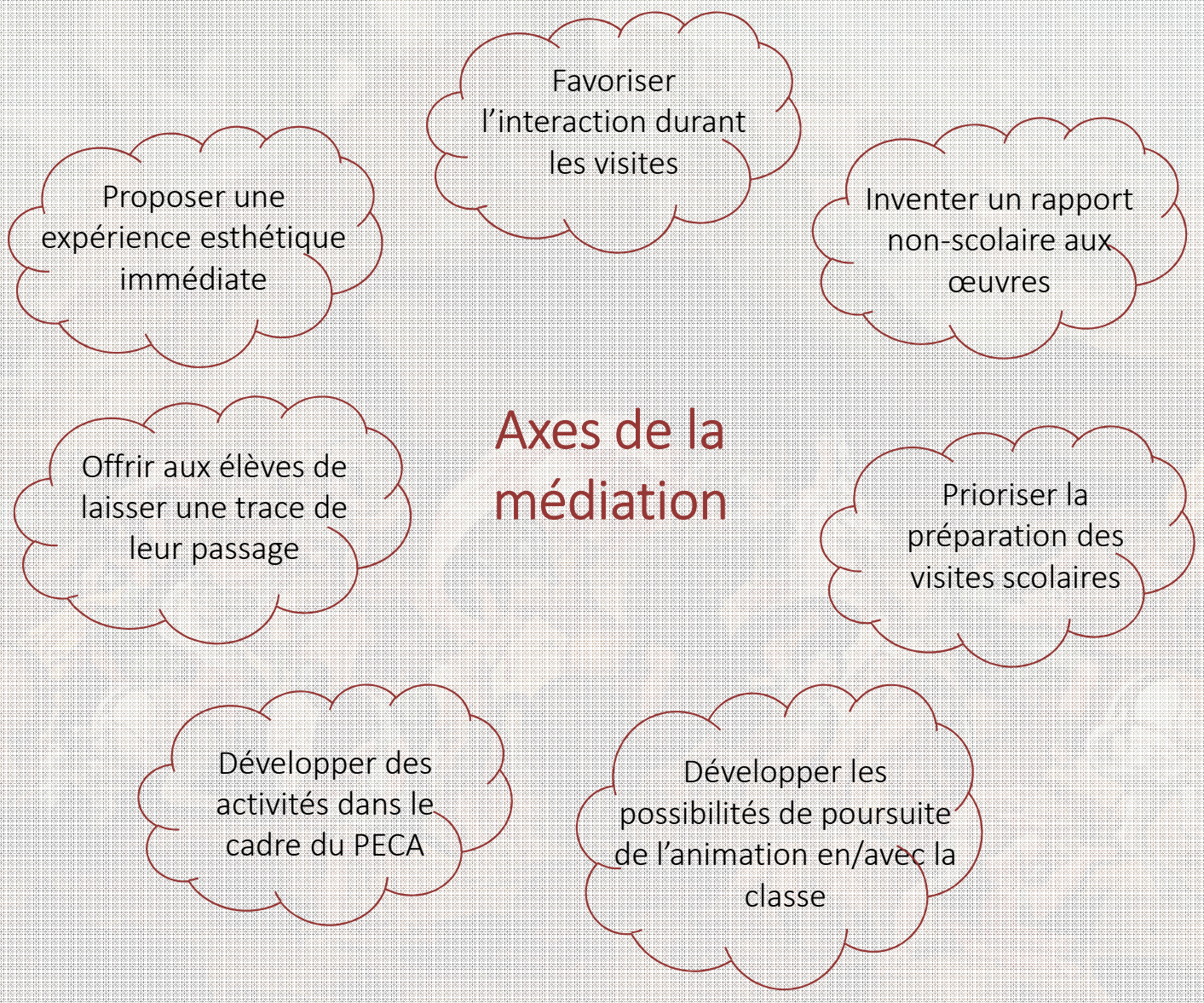
Des sacs ludiques « Marmailles & co », à l'effigie du musée, sont mis gratuitement à la disposition des familles qui le souhaitent pour une découverte ludique des collections permanentes. La gestion est entièrement assurée par les agents d'accueil du musée.

MÉDIATION

Une équipe de médiation renforcée

En 2023, le musée a largement bénéficié de la mise en place d'un service de médiation transversale qui favorise grandement l'accueil de groupes importants, la création de nouveaux contenus, ainsi que la mise en place d'activités de médiation transversales entre les musées provinciaux namurois.

L'impact s'est nettement fait ressentir ; a été observée une nette hausse de fréquentation des publics scolaires (pratiquement quatre fois supérieure aux chiffres d'avant covid). Le recrutement d'un nouveau responsable pédagogique au début de l'année 2024 devrait encore consolider cette tendance.



MÉDIATION

Un panel riche d'animations pour tous les publics

Visites guidées, animations et ateliers

Comme chaque année, le Musée propose à ses visiteurs de découvrir les collections permanentes et/ou l'exposition temporaire en compagnie d'un guide expérimenté et passionné. Dans un souci d'accessibilité et de démocratisation de la culture, des visites guidées gratuites sont organisées les premiers dimanches du mois.

Le Musée défend, en effet, une philosophie d'ouverture au plus grand nombre qui se traduit, en autres, par la création de nouvelles activités répondant aux besoins spécifiques des différents publics-cibles.

En 2023, une attention particulière a été portée aux publics scolaires, pour qui sont proposés différents visites-animations encourageant l'interactivité et la créativité, et aux publics dit fragilisés, pour qui des modules « osez le TreM.a » ont été imaginés. 19 sessions ont été organisées cette année, ce qui représente un peu plus de 180 nouveaux visiteurs.







MÉDIATION

Un panel riche d'animations pour tous les publics

Stages

Artistes au jardin

8-12 mai 2023

En partenariat avec le Musée Rops

Les artistes en herbe prennent l'air et se mettent au vert aux musées. Jardins de ville et jardin de château, prenez vos pinceaux, vos couleurs, courez dans les bois, enivrez-vous de tous les parfums printaniers. La nature a inspiré les artistes de tous temps : l'orfèvre Hugo d'Oignies et ses ornements végétaux, le peintre Henri Blès et ses paysages-mondes, le dessinateur-graveur et peintre Félicien Rops et ses toiles impressionnistes …

3 participants





Chevaliers de la table ronde, viens quérir ton Graal

10-14 juillet 2023

En partenariat avec la SAN, dans le cadre du contrat de gestion PN-SAN

En parcourant les salles du musée et en découvrant la richesse des collections, les chevaliers et fées de la semaine doivent acquérir des savoirs et faire preuve de réflexion et de bravoure pour avancer dans la quête de leur graal, mais pas seulement… Leur agilité à passer certaines épreuves et à créer sera également de mise pour aboutir au but ultime de leur semaine!

5 participants

MÉDIATION

Un panel riche d'animations pour tous les publics

Mythes et histoires fantastiques

31 juillet – 4 août 2023

En partenariat avec le Musée Rops

C'est parti pour un voyage imaginaire entre les dessins et gravures de Félicien Rops traversés par des faunes et figures anthropomorphes et les créatures mystérieuses peuplant les paysages d'Henri Bles ou les griffons gravés par l'orfèvre Hugo d'Oignies. Explorons ces images mythologiques et histoires fantastiques pour créer nos personnages aux destins fabuleux et aux épopées romanesques, avec des techniques artistiques toujours plus originales…

8 participants





Faire la fête au Moyen Âge

7-11 août 2023

En partenariat avec la SAN, dans le cadre du contrat de gestion PN-SAN

Fêtes paysannes, fêtes religieuses, fêtes profanes…l'année médiévale s'écoule au rythme des saisons imposées par dame Nature et des travaux des champs qui l'accompagnent, au rythme des temps forts de la religion : pourquoi Pâques tombe-t-telle entre le 22 mars et le 25 avril ? y avait-il des chasses aux œufs ? la Saint-Nicolas existait-elle déjà ? Mais aussi au rythme des fêtes personnelles : joutes, festins… Bien des occasions de resserrer les liens sociaux et d'oublier la dureté de la vie !

5 participants

MÉDIATION

Un panel riche d'animations pour tous les publics

Autres activités ponctuelles

8 janvier 2023
Atelier « kitchen-litho »
Animation proposée au musée, dans le cadre de l'exposition *Pictoresque*, par la SAN dans le cadre du contrat de gestion PN-SAN
(non organisée, faute d'inscrits)

11 janvier 2023
Atelier « Graphi'cartes » senior
Animation proposée au musée, dans le cadre de l'exposition *Pictoresque*, par la SAN dans le cadre du contrat de gestion PN-SAN
4 participants

22 janvier 2023
Atelier « kitchen-litho »
Animation proposée au musée, dans le cadre de l'exposition *Pictoresque*, par la SAN dans le cadre du contrat de gestion PN-SAN
(non organisée, faute d'inscrits)

25 janvier 2023
Atelier « Graphi'cartes » kids
Animation proposée au musée, dans le cadre de l'exposition *Pictoresque*, par la SAN dans le cadre du contrat de gestion PN-SAN
2 participants

26 février 2023
Viens t'a(musées) : Le Trésor et ses ornements
Animation « Marmailles & co » organisée par la SAN dans le cadre du contrat de gestion PN-SAN
6 participants

21-23-24 mars 2023
Printemps des sciences
Visites guidées à destination des élèves du primaire et du secondaire
88 participants (sur 3 journées)

MÉDIATION

Un panel riche d'animations pour tous les publics



8 avril 2023
C'est quoi ces manières ?
Visite-animation à destination des familles, organisée dans le cadre de l'exposition *Sculpteurs d'avan-garde*
4 participants



26 avril 2023
Les ateliers de sculpteurs ayant œuvré sur le chantier des stalles de la collégiale Sainte-Gertrude de Nivelles
Conférence de Michel Lefftz, Elisabeth van Eyck et Mary Zaffaroni, dans le cadre de l'exposition *Sculpteurs d'avant-garde*
43 participants



16 mai 2023
La restauration des sculptures sur bois polychromées
Conférence de Fanny Cayron et Corinne van Hauwermeiren, dans le cadre de l'exposition *Sculpteurs d'avant-garde*
41 participants



20 mai 2023
Mystère au TreM.a
Escape game développé par une équipe de l'UNamur, dans le cadre de l'exposition *Sculpteurs d'avant-garde*
3 participants



27 mai 2023
Les stalles de la collégiale Sainte-Gertrude de Nivelles
Visite-conférence en présence de Christian Patriarche, restaurateur des stalles, dans le cadre de l'exposition *Sculpteurs d'avant-garde*
97 participants



23 juin 2023
Une nuit au musée
Animation à destination des 6-9 ans organisée dans le cadre de l'exposition *Sculpteurs d'avant-garde*, par la SAN dans le cadre du contrat de gestion PN-SAN
7 participants

MÉDIATION

Un panel riche d'animations pour tous les publics

12-16-26 août 2023
Lunch Maredsous
Dégustation de différents produits de l'abbaye de Maredsous dans le jardin du musée, dans le cadre de l'exposition *Maredsous : une communauté – un trésor*
31 participants

19 août 2023
Visite en famille de l'exposition *Maredsous : une communauté – un trésor*, suvie d'un atelier d'enluminure et d'orfèvrerie
(non organisée, faute d'inscrits)

25 août 2023
Défilé-conférence de vêtements liturgiques de l'abbaye de Maredsous, dans le cadre de l'exposition *Maredsous : une communauté – un trésor*, en l'église Saint-Joseph de Namur
91 participants

9-10 septembre 2023
Journées du patrimoine
Animation découverte plurisensorielle du *Trésor* à destination d'un public jeune
286 participants

27 septembre 2023
Petit bestiaire à ma façon
Visite découverte en famille des peintures d'Henri Bles, au musée, proposée par la SAN dans le cadre du contrat de gestion PN-SAN
7 participants

21 octobre 2023
Dans la peau d'un médiateur
Animation proposée dans le cadre de l'événement *Place aux enfants*, mis en place par les provinces wallonnes
(non organisée, faute d'inscrits)

25 octobre 2023
Les secrets frissonnants des reliquaires
Animation « Marmailles & co »
3 participants

MÉDIATION

Un panel riche d'animations pour tous les publics

31 octobre 2023
Frissonnez (de plaisir), c'est Halloween
Animation « Marmailles & co » organisée par la SAN dans le cadre du contrat de gestion PN-SAN
(non organisée, faute d'inscrits)

23 novembre 2023
'La Mort de la Vierge' de Martin Schongauer
Conférence d'Aude Briau, dans le cadre du partenariat *Des gravures du Musée Wittert au Musée des arts anciens*
21 participants

13 décembre 2023
À la sainte Luce, le jour avance du saut d'une puce
Animation proposée au musée par la SAN dans le cadre du contrat de gestion PN-SAN
5 participants

20 décembre 2023
Atelier cartes de vœux et boules de Noël
12 participants







PROJET D'EXTENSION/RÉNOVATION

Un nouveau musée pour demain

Depuis plusieurs années, l'équipe du musée travaille au projet d'extension, de rénovation et de restauration du musée dont les objectifs sont multiples. Il s'agit, d'une part, d'offrir la meilleure expérience de visite à nos publics, tout en garantissant les meilleures conditions de conservation et d'exposition pour les œuvres, dont une cinquantaine est classée « trésor » par la Fédération Wallonie-Bruxelles. D'autre part, ce projet vise à rendre accessible à toutes et tous le remarquable hôtel de maître qui abrite le musée depuis 1964, d'en faire un tiers lieu, un espace de vie en communauté en plein centre de Namur.

Signé Baukunst et Barbara Van der Wee, le programme architectural développera sur 3.750 m² la vie muséale au sein, d'une part, d'un vaste espace en infrastructure dédié aux collections de référence repensées au travers d'une scénographie inédite et, d'autre part, d'un pavillon consacré aux expositions temporaires. Deux extensions complémentaires, développant la fonction d'accueil de l'Hôtel de Gaiffier d'Hestroy – soit une couverture légère et transparente côté cour et une pergola côté jardin – maximiseront davantage son potentiel, entre innovation et respect du patrimoine bâti. Pour un musée plus grand, plus responsable, plus ambitieux.

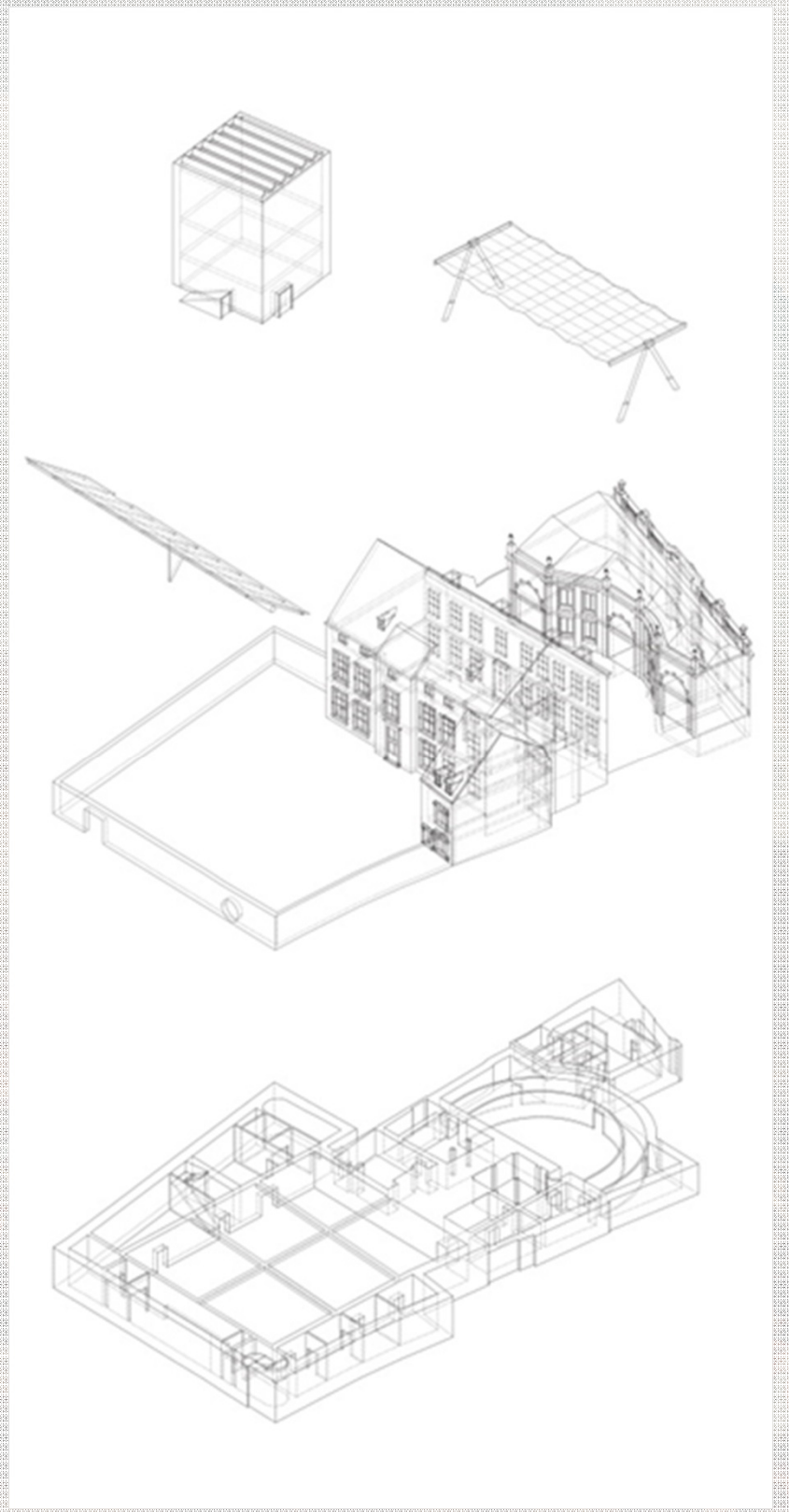
En 2023, le nouveau fil rouge, par lequel seront mis en évidence les trésors conservés par l'institution muséale, a été finalisé, grâce au soutien du fonds Tilmon et à l'intervention d'un scénographe spécialisé extérieur, M. Christophe Gaëta.

Une autre étape importante a été franchie cette année : l'esquisse préliminaire a été validée et la phase esquisse est en attente de validation. Les réunions avec les partenaires, l'AWap, la Fédération Wallonie-Bruxelles notamment, se sont succédé pour avancer ensemble sur et valider les nouveaux contours que prendront les bâtiments.

Des études et sondages (décors, qualité de la terre et stabilité), qui démarreront fin février 2024, ont été planifiés de manière à perturber le moins possible les activités et la programmation muséales.

PROJET D'EXTENSION/RÉNOVATION

Un nouveau musée pour demain



PROJET D'EXTENSION/RÉNOVATION

De nouveaux supports de communication - « mécénat »

Les travaux d'extension et de rénovation du TreM.a - Musée des Arts anciens, prévus à l'horizon 2028, nécessitent une levée de fonds à hauteur de 12 millions d'euros. Plusieurs supports de communication sont et seront développés, à cette fin dont, dans un premier temps, un teaser réalisé par l'agence Just Let Minot et une plaquette de présentation dite « de prestige », de même qu'une brochure longue, conçues par l'agence Oil in Water.

Un teaser promotionnel

Sélectionnée dans le cadre d'un marché public, l'agence Just Let Minot a été chargée de réaliser une vidéo courte (2'30 à 3') de type *storytelling* présentant « l'âme » du TreM.a - Musée des Arts anciens au travers de l'histoire de ses collections, ainsi que le projet ambitieux d'extension et de rénovation. L'*insight* du teaser est le suivant : au cours des siècles, les œuvres sont passées de main en main pour être protégées et parvenir jusqu'à nous, jusqu'à vous. Ensemble, poursuivons cette mission / contribuez à la sauvegarde de ce patrimoine afin de le transmettre aux générations futures. Le tournage des différentes séquences s'est déroulé cet été.

Une plaquette promotionnelle

Sélectionnée dans le cadre d'un marché public, l'agence Oil in Water a été chargée de réaliser une plaquette de présentation dite « de prestige » et une brochure longue, vectrices d'une identité graphique intermédiaire, propre à la phase du projet d'extension et de rénovation : New Past. Cette identité sera, par ailleurs, déclinée sur toute une série d'autres supports : teaser, site internet, affichage, communiqués de presse,…

Une large étude de public

Afin de mesurer sa notoriété d'une part, et d'alimenter ses réflexions pour le projet d'extension et de rénovation, le TreM.a - Musée des Arts anciens de Namur souhaite réaliser une étude de public. Sélectionnée dans le cadre d'un marché public, la société Into the Minds a été chargée de mesurer la notoriété dans une large aire géographique et de qualifier et quantifier les besoins des visiteurs existants afin de formuler des recommandations concrètes et pragmatiques pour la refonte du projet muséal à l'horizon 2028.

COMMUNICATION

Presse écrite, radio et télévisée

Le musée use de multiples canaux de communication pour annoncer ses événements et activités (expositions, nouvelles acquisitions, réaménagement des salles, arrivées et départs d'œuvres, nouvelles publications, etc.) , à commencer par la presse écrite, radio et télévisée.



Le 3 décembre 2023, Gaylen Vankan était interrogé au micro de Sylvie Honoré lors d'une émission *Viva Week-end* retransmise à la radio et à la télévision. En 2023, ce sont aussi 3 interviews dans l'émission *Chez Tant Pis* (Radio universitaire namuroise), ainsi qu'une dizaine d'interviews dans les salles du musée au micro de différents journalistes (Bouké, RTBF, …)

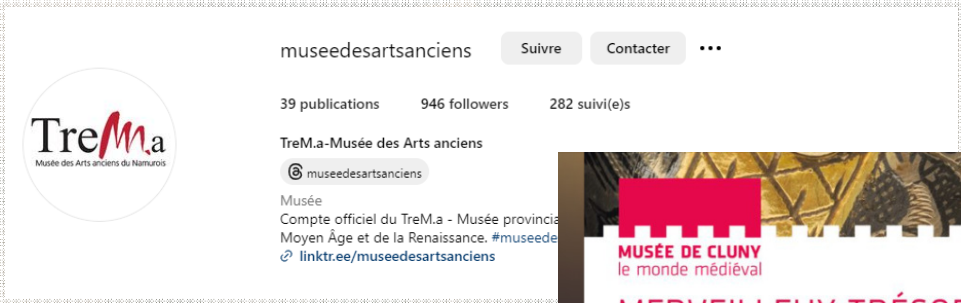


Le musée rédige et envoie régulièrement des communiqués de presse, organise des conférences de presse et des visites guidées à destination des journalistes de sorte que les grands événements qui animent la vie de l'institution (nouvelle acquisition, ouverture d'exposition, nouvelle publication, …) soient largement relayés dans la presse papier et en ligne, régionale et nationale, à l'image des quelques exemples ci-dessous.

https://www.bouke.media/info/les-manieristes-rehabilites-au-trema/89
https://www.rtbf.be/article/maredsous-une-communaute-un-tresor-exposition-au-trem-a-musee-des-arts-anciens-a-namur-11236067
https://www.matele.be/des-tresors-de-l-abbaye-de-maredsous-exposes-pour-la-premiere-fois-a-namur
https://www.lavenir.net/regions/namur/2023/04/10/exposition-a-namur-le-manierisme-un-genre-injustement-meprise-5P5KO53DQJFVFCAGHXUPCWTLME/57
https://www.lavenir.net/regions/namur/2023/08/03/namur-labbaye-de-maredsous-ce-chef-doeuvre-neogothique-4QSXFXKT6VBE7OVCYZH5IZT6HE/
https://culture-media.be/sculpteurs-davant-garde-le-manierisme-dans-lentre-sambre-et-meuse-au-trem-a-a-namur-jusquau-09-juillet/
https://www.kikirpa.be/fr/publications/entry-666125
https://cipar.be/2023/04/30/les-techniques-et-la-restauration-des-sculptures-en-bois-polychrome/
https://cipar.be/2023/03/31/exposition-sur-les-sculpteurs-davant-garde-au-16e-siecle/
https://rmblf.be/2023/03/24/exposition-sculpteurs-davant-garde-au-16e-siecle-le-manierisme-dans-lentre-sambre-et-meuse/

COMMUNICATION

Sur les réseaux





Depuis 2020, le Musée travaille activement à renforcer sa présence sur les réseaux sociaux (Facebook principalement, mais aussi Instagram). Les publications, 78 cette année rien que sur Facebook, identifiées par rubrique (« Conservation », «Exposition », « Visite », « Animation », « Collections », etc.) et le *boost* régulier de divers posts nous ont permis de rendre le musée bien plus visible qu'auparavant dans les fils d'actualité. Cela a eu un effet boule de neige : nos publications sont commentées et bien relayées ce qui les rend toujours plus visibles et nous attirent toujours plus de *followers* et *likers*.

En 2024, le musée alimentera aussi une page Linkedin.

150+
posts

900
abonnés

2900
followers

COMMUNICATION

Site internet, newsletters, folders et insertion publicitaire

Le Musée communique également via son site internet, créé en 2021, ainsi que via des newsletters envoyées à une mailinglist toujours plus riche, respectueuse des règlements en matière de RGPD.

Les activités sont également reprises et relayées via les agendas des réseaux partenaires, à l'instar du Réseau des médiévistes belges.



12

Newsletters

En matière de communication, ce sont aussi plus de 18.000€ du budget annuel qui ont été consacrés, en 2023, à des insertions publicitaires : campagnes d'affichage en rue, intégration de visuels au sein de divers magasines régionaux ou nationaux, …



En 2023, le musée a aussi mis à jour et repensé la présentation de ses folders promotionnels. Destinés à un public international, ceux-ci sont disponibles en français, néerlandais, allemand et anglais.

COMMUNICATION

Campagnes photographiques

Le musée a réalisé plusieurs reportages photographiques. L'idée est de pouvoir disposer d'un état des œuvres telles qu'elles se présentent, à un moment T, mais aussi de couvrir les activités quotidiennes (de médiation, conservation (préventive), valorisation, recherche, etc.) de l'équipe du musée : couverture photo des animations et des stages d'été, des événements ponctuels, des nettoyages et restaurations d'œuvres, des montages d'exposition, etc. Sébastien Roberty, un photographe namurois, a également capté les espaces rénovés et des détails d'œuvres, un vernissage ainsi qu'une animation scolaire.



FORMATIONS

Réseaux et partages d'expériences

Afin d'affiner leurs connaissances en Histoire et Histoire de l'art, de se tenir au courant des dernières avancées dans le domaine muséal, et de nourrir leur réflexion dans les multiples projets qu'elles mènent, les équipes effectuent régulièrement des visites dans d'autres musées et lieux culturels. Celles-ci sont généralement l'occasion d'échanges enrichissants entre spécialistes. Elles encouragent le partage d'expériences, favorisent la mise en place de collaborations scientifiques.

Ces déplacements et ces rencontrent sont aussi essentiels pour la préparation de nos expositions, en ce qu'ils permettent la découverte de pièces pertinentes, susceptibles d'être demandées en prêt, mais aussi qu'ils confrontent le regard avec d'autres propositions muséographiques.

En février 2023, Gaylen Vankan et Julien De Vos se sont rendus à Cologne et à Aix, où ils ont représenté le musée lors de la rencontre du Réseau européen des musées d'art médiéval. Outre les échanges fructueux qu'ils ont eus avec les conservateurs des autres institutions, ils ont également pu découvrir l'exposition *Magie Bergkristall* (Cologne) et discuter autour du parcours permanent du Musée Ludwig Suermondt (Aix).



Visite de l'exposition *Magie Bergkristal* au Schnütgen Museum (Cologne)

Le 3 juin 2023, Gaylen Vankan et Julien De Vos ont assisté au Festival d'Histoire de l'art organisé à Fontainebleau et dont le pays mis à l'honneur pour cette édition était la Belgique. Il a ainsi assisté à d'intéressantes conférences et a noué des contacts avec plusieurs représentants d'institutions muséales et académiques belges et françaises.

C'est aussi dans cette perspective que le 14 décembre 2023, l'équipe s'est rendue à Amsterdam pour une visite du Rijksmuseum, ainsi que des collections permanentes et de l'exposition *Face to face. The People behind Mummy Portraits* du Allard Pierson Museum.

FORMATIONS

Réseaux et partages d'expériences

Les 21 et 22 août 2023, l'équipe accueillait à Namur Severine Lepape, directrice du Musée de Cluny, Christine Descatoire, conservatrice générale, et son assistant, Frédéric Tixier, Maître de conférence à l'Université de Nancy. Parmi les points abordés : le déplacement du *Trésor d'Oignies* à Paris, en 2024.

En compagnie de Gaylen Vankan et de Julien De Vos, l'équipe du Musée de Cluny s'est aussi rendue à l'abbaye de Maredsous. Complémentaire à la découverte de l'exposition *Maredsous : une communauté – un trésor*, cette visite était aussi l'occasion de préparer l'une des prochaines expositions temporaires du musée parisien et de discuter de certaines demandes de prêts.

Les 23, 24 et 25 août, l'équipe du musée a accueilli Mathieu Deldicque, Directeur du Musée Condé de Chantilly, afin d'échanger et de préparer l'exposition *Louise* qui se tiendra à Chantilly puis à Namur. Julien De Vos s'était lui aussi rendu à Chantilly, les 5 et 6 mai 2023, toujours dans le cadre de la préparation de l'exposition.



Visite d'équipe au Allard Pierson Museum

Pour la préparation de l'exposition *Reflets d'Orient* qui se tiendra au musée en novembre 2024, Justine Manigart, conservatrice, a visité plusieurs collections de musées susceptibles de prêter des pièces ou d'avoir des pièces dont les crédits photographiques pourraient être utilisés dans le catalogue ou les dispositifs de médiation : visites du Musée de Mariemont, des Musées royaux d'Art et d'Histoire, du Musée de Cluny, du Louvre-Lens. Elle a également consulté les ouvrages des bibliothèques de Bollandistes et des Musées royaux d'Art et d'Histoire.

Dans le cadre du projet de rénovation et extension du musée (cf. *Infra*), mais aussi dans le souci d'entretenir les relations avec d'autres institutions muséales et observer leurs techniques d'exposition, de conservation et de médiation, les agents du musée ont été à la rencontre des équipes du Hof van Busleyden de Malines, du Louvre-Lens, du Musée de Cluny, du Château de Chantilly, du Musée d'Ixelles, de la Maison Hannon, du MusAfrica.

Formations

Accueil de stagiaire

Chaque année, l'équipe du musée a le plaisir d'accueillir des étudiants et stagiaires d'horizons divers, dans le cadre de leur formation (agent en accueil et tourisme, bachelier ou master en histoire, histoire de l'art et archéologie, master en médiation, relations publiques, etc.).

En 2023, l'équipe a supervisé le stage de deux étudiants en 1re année de Master à l'UCL (230 heures), au cours duquel ils ont été amenés à découvrir et à pratiquer différentes facettes de la vie de l'institution (recherches scientifiques, médiation, communication, …). Plusieurs étudiants, désireux de se former au métier d'agent d'accueil, ont également été encadrés.

Formation continue des agents

Cette année encore, les agents du musée ont poursuivi différentes formations destinées à renforcer leurs savoir et savoir-faire, mais aussi à rester au fait des dernières tendances en matière de conservation, de recherche et de médiation. Encouragée par la Province de Namur, la formation continue des agents leur permet de développer de nouvelles compétences et de perfectionner leurs connaissances, contribuant ainsi à améliorer la qualité des expositions, des programmes éducatifs ainsi que l'accueil des visiteurs.

FORMATIONS

Formation continue des agents

Gaylen VANKAN
Conservateur en chef

- Formation à la rédaction de constats d'état
- Formation à la poursuite d'un entretien d'évaluation
- Formation « bien communiquer au quotidien »
- Formation à la gestion du temps
- Formation « Loi Caméra »

Justine MANIGART
Conservatrice adjointe

- Formation « Bouclier bleu » et rédaction d'un plan d'urgence
- Formation à la poursuite d'un entretien d'évaluation
- Formation « recherche de ressources pour mener un projet »
- Formation « Organisation d'une levée de fonds et développement du mécénat »
- Formation « The Art and Science of Fundraising » (avec le soutien de la Fondation Roi Baudouin)
- Formation « Prise de parole en public »

Marie DEWEZ
Conservatrice adjointe

- Formation « Bouclier bleu » et rédaction d'un plan d'urgence
- Recyclage en conservation préventive
- Formation à l'Opacweb pour la création et le développement de l'inventaire en ligne (3 sessions)

Ameline ENGELEN
Chef de bureau administratif

- Formation interuniversitaire en Management des pouvoir locaux
- Recyclage en secourisme
- VisitWallonia e-commerce days

Patrick DEVALERIOLA
Régisseur

- Formation à la numérisation d'œuvres d'art

Carine ERNOUX
Bibliothécaire

- Formation à la rédaction de constats d'état

Sophie NINNIN
Agent d'accueil

- Formation à l'accueil de visiteurs en néerlandais
- Formation « créer des images pour le web »
- Formation « Je crée, je monte et je diffuse mes vidéos »
- Formation en sciences administratives

Toni NARDONE
Agent d'accueil

- Formation aux outils bureautiques (Excel/Word)

Pierre BASTIN
Agent d'accueil

- Formation à l'accueil de visiteurs en néerlandais

Evénements marquants de 2023



7 avril
Vernissage
Exposition *Sculpteurs d'avant-garde … au 16e siècle*

112 participants



18-20 mai
Festival Namur en mai
Trois jours de spectacles dans le jardin du musée

700 + participants



13 mai
Réouverture officielle
du premier étage du musée



7 juillet
Inauguration
de la nouvelle acquisition en présence du Député-Président de la Province de Namur

Evénements marquants de 2023



3 août
Vernissage
Exposition *Maredsous : une communauté – un trésor*

190 participants



6 octobre
Vernissage
Exposition *Des siècles de silence. La découverte de l'antiphonaire de Salzinnes*

160+ participants



9-10 septembre
Journées du patrimoine

286 participants



19-20 octobre
25 ans MSW
Participation aux activités du Rallye MSW

Evénements marquants de 2023



11-19 novembre

Antica

Présence du musée sur le salon Antica



1er décembre

Visite officielle

de l'ambassadeur du Canada de l'exposition *Des siècles de silence*

Labels et récompenses

Labels

Le musée est détenteur de la reconnaissance de divers labels touristiques :

- Wallonie Destination Qualité, de niveau 1, octroyée par le Commissariat général au Tourisme (CGT), renouvelé pour trois ans en 2019 ;
- Bienvenue Vélo ;
- Attraction touristique « 3 soleils », octroyée par le CGT ;
- Access-i.

Le musée est aussi partenaire de l'action MuseumPASSmusées et prend part aux diverses actions organisées par l'asbl.

Animé d'un désir d'ouverture à un public toujours plus large et diversifié, le musée est aussi partenaire des actions Article 27.

LABELS ET RÉCOMPENSES

European Museum of the Year 2024

Fière des efforts consentis par ses seules équipes, aidées par celles de la Province de Namur, dans la rénovation et le réaménagement de l'étage du parcours permanent, l'équipe du musée a souhaité valoriser ce travail colossal démarré en 2019. Aussi, a-t-elle pris l'initiative de soumettre sa candidature pour l'European Museum of the year Award, prix international prestigieux qui entend promouvoir l'excellence en matière d'innovation et de qualité dans la pratique muséale, en encourageant l'échange d'idées et de bonnes pratiques durables au sein du secteur. Les musées candidats sont soit de nouveaux musées, ouverts pour la première fois au public au cours des trois dernières années, soit des musées établis qui ont renouvelé leur organisation et achevé un important programme de modernisation et d'extension de leur bâtiment.

Au terme d'un parcours administratif et organisationnel relativement conséquent et chronophage, qui impliquait, outre la remise du dossier de candidature, une visite de l'institution, en présence d'un juré international d'abord, une visite anonyme ensuite, c'est avec fierté que le musée annonce qu'il a été retenu parmi les finalistes.

La présentation des différents musées sélectionnés et la cérémonie de remise des prix aura lieu du 1 au 4 mai 2024 à Portimao au Portugal.

15 avril 2023
Remise du dossier de candidature

↓

11 juillet 2023
Visite au musée d'une experte finlandaise

↓

Date inconnue
Visite au musée d'un juré anonyme

↓

Décembre 2023
Annonce des finalistes pour le prix 2024

↓

4 mai 2024
Annonce des lauréats 2024

CE QUE DISENT NOS VISITEURS

Ce musée très accueillant contient un inestimablissime trésor d'orfèvrerie médiévale chatoyant doucement dans une pénombre complice. La présentation est impeccable. On y admire également les extravagants paysages animés du peintre Henri Bles.

(avril 2023)

Sublime collection qui magnifie l'art du Moyen Âge. Mise en avant des trésors de manière moderne avec des analyses virtuelles. A conseiller pour tous.

(septembre 2023)

Je recommande vivement ce musée à tous ceux qui recherchent inspiration, éveil spirituel et une rencontre immersive avec la beauté de l'art. Équipe très agréable, merci pour l'accueil et merci pour les explications très intéressantes.

(juillet 2023)

Ce musée, le TreM.a est un véritable bijou dans le monde des musées d'art.

(juillet 2023)

Ce musée est un endroit incroyable pour découvrir l'art et la sculpture. J'ai été impressionné par la qualité des œuvres exposées et j'ai appris beaucoup de choses nouvelles sur l'art et la sculpture. Merci à toute l'équipe.

(juillet 2023)

Une nouvelle muséographie qui met en avant les magnifiques œuvres du passé "Religieux" namurois... (des vallées mosanes). La visite guidée était magnifique. Les détails des peintures de H. Blès sont incroyables... n'hésitez pas à utiliser l'écran tactile à votre disposition. Bref cela vaut le coup...

(août 2023)

Très belle collection permanente et actuellement une expo magique...

(novembre 2023)

QUELQUES MOTS DE CONCLUSION

Suite à la crise sanitaire, l'équipe du musée n'a eu de cesse de réinventer sa communication, de repenser le lien avec les publics ainsi que l'accessibilité des œuvres, revoir ses activités, animations, etc.

Le nombre de visiteurs « scolaires » et les chiffres de fréquentation 2023 sont très encourageants. Au total, 10.431 personnes ont franchi les portes du musée parmi lesquelles près de 1.500 en visite scolaire.

Nos expositions temporaires rassemblent un nombre toujours plus élevé de visiteurs, venant principalement, ainsi que l'a relevé l'étude des publics, de l'Entre-Sambre-et-Meuse, bien qu'on observe une augmentation du public flamand et étranger. À titre d'exemple, l''exposition *Maredsous. Une communauté, un trésor*, d'une durée pourtant très courte (3 août – 10 septembre) a attiré plus de 2000 visiteurs.

Les visiteurs répondent présents le 1er dimanche gratuit de chaque mois. Au total, plus de 1000 personnes sont venus visiter le musée, à cette occasion.
La fréquentation lors des événements a été particulièrement impressionnante : Namur en mai, pour ne citer que lui, a amené près de 700 personnes (qui ne sont pas comptabilisées dans les 10.431 renseignées plus haut). Les vernissages des trois expositions montées en 2023 ont été fortement appréciés et fréquentés par plus de 550 personnes.

Après des années difficiles marquées par le covid, le musée confirme la courbe de croissance déjà amorcée en 2019. Avec le redéploiement de la médiation rendu possible par le renfort d'une médiatrice, pour le Musée Rops et le TreM.a, et d'une coordinatrice transversale de la médiation, le public scolaire a fait son grand retour au musée : 400 élèves en 2019 pour près de quatre fois plus en 2023. La tendance à la hausse devrait se maintenir avec l'arrivée, prévue début mars 2024, d'une médiatrice, à temps plein pour le musée.

L'année 2024 sera toutefois marquée par d'importants défis, le plus important d'entre eux étant le lancement des études préalables au projet d'extension et de rénovation du musée, qui imposeront des périodes de fermeture intégrale et partielle, dont l'impact se ressentira nécessairement sur les chiffres de fréquentation.

Budget

Dépenses	
Fonction d'acquisition	55.488,00 €
Fonction de conservation	42.543,60 €
Fonction de recherche - projet de recherche	382,33 €
Fonction de recherche - publications scientifiques	31.083,06 €
Fonction de recherche - expositions temporaires	63.728,89 €
Fonction de diffusion - publications	97,97 €
Fonction de diffusion - médiation	3.631,86 €
Fonction de diffusion - promotion / communication	18.116,95 €
Gestion - frais de fonctionnement	24.158,40 €
Gestion - frais de personnel	783.181,15 €
Gestion - frais financiers	
Autres (subvention san)	100.000,00 €
TOTAL	**1.122.412,21 €**
Recettes	
Billetterie	18.253,53 €
Boutique (compte de tiers)	11.648,56 €
Cafétéria	
Publications	6.469,34 €
Visites guidées - animations	9.040,11 €
Mécénat - sponsors	
Recettes financières	
Subsides	374.919,00 €
Autres	
TOTAL	**420.330,54 €**